

Collections

DECORATORI®
BASSANESI

ITALIA ■ 1988

IT La bellezza del processo creativo: dall'idea alla forma.

La decorazione è un universo affascinante che esploriamo con curiosità e passione per proposte inedite e ricercate. Produrre una superficie significa per noi elaborare un'idea, un pensiero nuovo, trovare chiavi di lettura contemporanee per dare vita a prodotti che durino nel tempo, capaci sempre di distinguersi per qualità dei materiali e attenzione al dettaglio.

Lavoriamo al design e alla realizzazione di nuovi materiali in modo diretto e sincero, a partire dalla funzione d'uso cui il prodotto è destinato, per arrivare al cuore del pensiero creativo e dare forma a nuove sensazioni visive e tattili.

La ricerca, lo studio e la sperimentazione si arricchiscono grazie alla collaborazione con alcune delle figure più interessanti nel panorama della decorazione di interni e del design internazionale.

La sensibilità di ogni designer, le esigenze dei progettisti, le tecnologie applicabili e le destinazioni d'uso, aprono di volta in volta nuovi scenari.

La realizzazione di una nuova collezione prende forma, come a partire da un foglio bianco sul quale creare una nuova composizione, per dare vita ad un unico e sempre, per noi, sorprendente risultato.

EN The beauty of the creative process: from idea to form.

Home decor is a fascinating world, that we explore with curiosity and passion in creating our unusual and sought-after styles. For us, creating a surface means developing an idea, something new and original. It means finding a modern interpretation of timeless products, bringing them to life with such high-quality materials and attention to detail that they will always stand out.

We design and create our materials in a straightforward and honest manner, beginning with the functional use of the product in mind, in order to get to the heart of the creative process and give shape to new visual and tactile sensations.

Our research, study and experimentation are all enriched by our collaboration with some of the most fascinating players on the international stage of interior decor and design. The sensibilities of the designers, the needs of the architects, the applicable technologies and the eventual end use of the product can open doors to new paradigms and ideas. The creation of a new collection takes shape like a painting on a blank canvas, bringing unique results to life that, for us, are always a happy surprise.

Indice generale

Catalogue index

Indice delle collezioni

Collection index

DECORATORI®
BASSANESI
ITALIA 1988

Designers	06
Spaces	12
Moodboards	129
Technical	140

Collezione Collection	Designer Author	Anno Year	Pagina Page
Segments	Guglielmo Poletti	2018	14
Tartan	Sebastian Herkner	2018	36
Linea	Lex Pott	2016	58
Bonbon	Paola Navone	2015	68
Imprint	Alissa + Nienke	2016	78
Vedononvedo	Paola Navone	2016	90
Trax	DB Studio	2016	98
Seeds	DB Studio	2016	108
Luci di Venezia	DB Studio	2015	118

Designers



Paola Navone

Italy

Clients:

Abet Laminati, Alessi, Armani Casa, Baxter, Cappellini, Triade, Gervasoni, Habitat, Knoll, Poltrona Frau

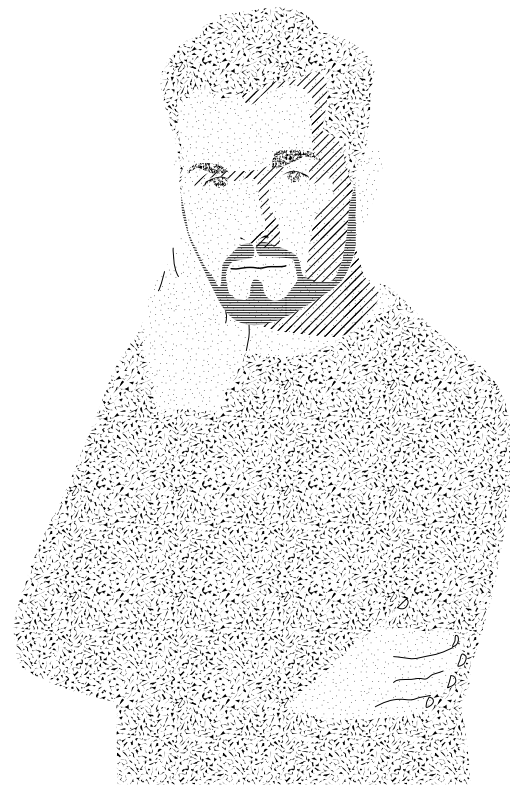
Collections:

Bonbon, Vedononvedo

Bio:

^{IT} Schietta, sognatrice, eclettica: nella sua anima convivono sapori e colori del sud del mondo, conosciuto, amato, frequentato, unite al gusto e alle forme dell'Occidente ricco di tradizioni, aperto, in movimento. Da tutto ciò, la sua inesauribile curiosità alla ricerca di materie, forme e strutture, al presente, passato e futuro. È architetto, designer, art director, interior designer. Moltissime le mostre e gli allestimenti curati in tutto il mondo. Nell '83 vince l'International Design Award di Osaka, nel 2000 è Designer dell'anno per la rivista tedesca Architektur & Wohnen e nel 2011 vince con 2 progetti l'Elle Deco International Design Awards. Nel 2014 riceve dalla rivista Interior Design Magazine la prestigiosa nomina a far parte della Hall of Fame del Design. Vanta collaborazioni con le firme più illustri dello scenario internazionale del mondo del design come Branzi, Sottsass, Mendini.

^{EN} An open and eclectic dreamer: the flavours and colours of the global South that she knows and loves live in her mind and soul, in harmony with the taste and forms of the Western world and its rich traditions – open and in motion. All of this is the basis for the unquenchable curiosity of her constant search for materials, forms and structures, in the past, present and future. She is an architect, designer, art director and interior decorator. She has curated numerous exhibitions and shows throughout the world: in 1983 she won the International Design Award in Osaka, and in 2000 she was named Designer of the Year by the German magazine, Architektur & Wohnen. In 2011 two of her projects won the Elle Deco International Design Awards, and in 2014 she was nominated to the prestigious Design Hall of Fame by Interior Design Magazine. She has worked with some of the most famous design companies on the international scene, including Branzi, Sottsass and Mendini.



Sebastian Herkner

Germany

Clients:

Cappellini, ClassiCon, Dedon, Fontana Arte, Moroso, Pulpo, Thonet and Wittmann

Collections:

Tartan

Bio:

^{IT} Sebastian Herkner è nato nel 1981 a Bad Mergentheim, Germania. Ha studiato design all'Università di Offenbach Am Main (Università di arte e design). Durante i suoi studi si focalizza sul design di oggetti e mobili, unendo vari contesti culturali e combinando nuove tecnologie con l'artigianato tradizionale in modo da sottolineare la bellezza sfaccettata dei materiali e riportare ad una rinnovata attenzione ai piccoli dettagli. Ancora studente, Herkner fece uno stage con Stella McCartney a Londra, che lo aiutò a concentrarsi sui materiali, colori, strutture e texture. Dal momento della fondazione del suo studio di design a Offenbach am Main nel 2006, ha ideato prodotti per aziende come Cappellini, ClassiCon, Dedon, Fontana Arte, Moroso, Pulpo, Thonet e Wittmann, e ha lavorato in progetti di interior design, per mostre e musei. Dal 2007 ha tenuto vari corsi all'Università di Offenbach am Main come relatore esterno. I suoi progetti hanno ricevuto molteplici premi, come nel 2011 il premio German Design nella categoria novità, nel 2015 il premio EDIDA come miglior novità internazionale e come Ospite d'Onore a Imm Cologne nel 2016.

^{EN} Sebastian Herkner was born in 1981 in Bad Mergentheim, Germany. He studied product design at the Offenbach University of Art and Design, and his focus from the beginning was on designing objects and furniture, blending various cultural contexts and combining new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details.

While still a student, Herkner interned with Stella McCartney in London, which helped to hone his sensitivity for materials, colours, structures and textures. Since founding his own design studio in Offenbach am Main in 2006, he has designed products for manufacturers including Cappellini, ClassiCon, Dedon, Fontana Arte, Moroso, Pulpo, Thonet and Wittmann, as well as working on interior design projects for exhibitions and museums. Since 2007 he has taught several courses at HfG Offenbach am Main as a visiting lecturer. His designs have received multiple prizes, for example the 2011 German Design Award in the Newcomer category and 2015's EDIDA Award for Best International Newcomer, and was named Guest of Honour at IMM Cologne 2016.



Guglielmo Poletti

Italy

Clients:

Spazio Rossana Orlandi, Seeds London Gallery, Desalto

Collections:

Segments



Alissa + Nienke

The Netherlands

Clients:

Fendi, Dior, Mojo, Buxhin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine

Collections:

Imprint

Bio:

^{IT} Guglielmo Poletti (nato nel 1987) è un designer italiano, che al momento vive a Eindhoven, in Olanda. Dopo i primi studi a Milano, ha ottenuto un master in Design Contestuale all'Accademia del Design di Eindhoven, dove si laureò a giugno 2016. Fin dall'inizio Poletti sviluppò un modo di esprimersi semplice ma personale. La sua pratica è fortemente radicata nell'investigazione dei materiali e dei loro limiti, in relazione alle nozioni di equilibrio e fragilità. Le sue semplici ed elementari costruzioni sono metafora di una complessità vinta, costruita intorno alla manipolazione di dettagli non convenzionali. I piccoli gesti gli permettono di ottenere un profondo impatto, decostruendo un'immagine e restaurandola con piccoli interventi. Il suo approccio è basato su una filosofia "thinking by doing", che lui combina con intuizione, per produrre dei risultati estremamente coerenti. Le opere di Poletti sono state esibite in diverse mostre internazionali, come la Design Week olandese, la design Week di Milano e la fiera londinese PAD con Galleria Rossana Orlandi, e Operæ PHM|Piemonte Handmade con Seeds London Gallery. A gennaio 2018 è stato selezionato tra 6 giovani designer vincitori del premio italiano "Rising Talent Awards" (talenti nascenti) a Maison&Objet a Parigi.

^{EN} Netherlands. After early studies in Milan, he earned an MA in Contextual Design from the Design Academy of Eindhoven, graduating in June 2016. Since the very beginning Poletti developed a simple yet personal language. His practice is deeply rooted in a hands-on investigation of materials and their limits, in relation to concepts of balance and fragility. His simple structures and elemental constructions stand as metaphors of defeated complexity, built around the manipulation of unconventional details. Subtle gestures allow him to achieve a deeper impact, by deconstructing an image and then restoring it with the smallest of operations. His approach is based on a 'thinking by doing' philosophy, which he combines with a good deal of intuition, to produce extremely coherent results. Poletti's work has been shown in several international exhibitions, such as Dutch Design Week, Milan Design Week and PAD London Fair with Galleria Rossana Orlandi, and Operæ PHM | Piemonte Handmade with SEEDS London Gallery. In January 2018 he was one of the six young designers who were named winners of the Italian 'Rising Talent Awards' at MAISON&OBJET in Paris.

Bio:

^{IT} Alissa + Nienke è uno studio di design e ricerca dei materiali con una personale interpretazione del design di superficie fondato da Alissa van Asseldonk e Nienke Bongers (Eindhoven, NL). Combinando un'ampia sperimentazione dei materiali col semplice obiettivo di porre l'esperienza umana al centro del loro lavoro, progettano materiali, oggetti e installazioni che stimolano curiosità e interazione. Questo significa ricercare la percezione umana, creare nuovi materiali per migliorare la qualità della vita ed esplorare come ci apparirà l'ambiente in futuro. Influenzato dall'educazione ricevuta presso la Design Academie di Eindhoven e dall'esperienza fatta sia nell'ambito dell'artigianato che con l'utilizzo delle tecnologie, il loro lavoro è caratterizzato da aspetti tattili, dalla semplicità e dalle forze naturali come il vento o la luce. Alissa e Nienke hanno aperto il loro studio nel 2013 e lavorano a progetti propri o commissionati da clienti. Hanno collaborato con Fendi, Dior, Mojo, Buxhin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine e molti altri.

^{EN} Alissa + Nienke, founded by Alissa van Asseldonk and Nienke Bongers (Eindhoven, NL), is a material research and design studio with a unique interpretation of surface design. Combining extensive material experimentation with a simple mission to put human experience at the centre of their work, they design materials, objects and installations that trigger curiosity and interaction. This means researching human perception, creating new materials to improve daily life and exploring what our future environments will look like. Influenced by their concept-led education at the Design Academy Eindhoven and their practical experience of working with both traditional artisans and new technologies, their work is characterised by tactility, simplicity and the use of natural forces like wind or light. Alissa and Nienke founded their design studio in 2013, and are working on commissioned and self-initiated projects in the field of interior design and architecture. They have collaborated with Fendi, Dior, Mojo, Buxkin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine and many others.



Lex Pott

The Netherlands

Clients:

Abet Laminati, Hay,
Nomess Copenhagen, Transnatural

Collections:

Linea

Bio:

EN Designer trentenne, Lex Pott utilizza un metodo intuitivo e grezzo. Nel suo lavoro ritorna alle origini dei materiali che utilizza di più: legno, pietra e metallo. Pott vive ad Amsterdam e lavora nel suo studio in un vecchio cantiere navale sul NDSM-Terrein, una delle ultime periferie di Amsterdam. Il giovane designer si è diplomato con lode nel 2009 alla design Academy di Eindhoven. Nei suoi progetti si possono sempre individuare i materiali utilizzati, sotto che tipo di circostanze e con quali tecniche sono stati prodotti. Tra le sue collaborazioni: Hella Jongerius, Scholten and Baijings.

EN 30-year-old designer Lex Pott employs a raw and intuitive method. In his work, he returns to the origins of the materials he uses most: wood, stone and metal. Pott is based in Amsterdam and works from his studio in an old shipyard in the NDSM-Terrein, one of the farthest outskirts of the city. The young designer graduated cum laude in 2009 from the Design Academy Eindhoven. In his work, the materials used, the conditions under which the pieces were constructed and the techniques employed are always clearly identifiable. Among those he has worked with are Hella Jongerius, Scholten and Baijings.

DB Studio

Italy

Collections:

Trax, Seeds, Luci di Venezia

Bio:

EN DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio) corrisponde al gruppo interno di ricerca e sviluppo di Decoratori Bassanesi: oltre a coordinare tutte le ricerche in fase di laboratorio, progetta esso stesso alcune delle collezioni, nella fattispecie Trax, Seeds e Luci di Venezia. Si tratta di un gruppo "aperto" e sempre pronto a collaborazioni con color designer, decoratori, progettisti. DB Studio porta costantemente avanti una ricerca interna al marchio che arricchisce e completa le collaborazioni con i decoratori e i designers che di anno in anno selezioniamo per progettare le nuove collezioni.

EN DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio) is the internal R&D group of Decoratori Bassanesi. In addition to coordinating the workshop stage of all research projects, the group also designs some of the studio's collections (in this volume, Trax, Seeds and Luci di Venezia.) It is an "open" group, always ready to collaborate with colour designers and interior decorators. DB Studio is constantly hard at work on internal brand research to enrich and expand their collaborations with the decorators and designers selected throughout the years to design new collections.

Ambienti

Spaces

DECORATORI®
BASSANESI
ITALIA 1988

II Un alfabeto per comporre infiniti racconti

Le singole collezioni sono pensate perché possano comunicare tra loro, creare relazioni trasversali potenti e comporre veri e propri moodboards di ambienti.

Un alfabeto di geometrie, forme e colori che consente sempre nuove combinazioni. Gli abbinamenti e le interazioni rendono possibile la massima personalizzazione, rispondendo così all'unicità di ogni luogo e di ogni committente.

EN An alphabet for telling infinite stories

Each individual collection is designed so that it can communicate with the others, create strong transversal relationships and compose true moodboards for every space. A lexicon of shapes, forms and colours that always allows for new combinations. The pairings and interactions make customisation easy, in order to meet the needs of every space and every client.

Ambiente Space	Collezione focus Focus collection	Colore Colour	Altre collezioni Other collections	Pagina Page
Segments 01	Segments	Coal	Trax Soft Slate	16
Segments 02	Segments	Bone	Seeds Chalk	22
Segments 03	Segments	Ice	Seeds Stone Grey	30
Tartan 01	Tartan	Rust	Trax Hard Cotton	38
Tartan 02	Tartan	Water/White	Bonbon White	46
Tartan 03	Tartan	Grey/White	Trax Soft Ash	52
Linea 01	Linea	Cinnamon/Blue	—	60
Bonbon 01	Bonbon	Aquamarine	Trax Soft Cotton	70
Imprint 01	Imprint	Pink/Silver	Seeds Chalk	80
Vedononvedo 01	Vedononvedo	—	Seeds Dust	92
—	Trax	—	—	100
—	Seeds	—	—	110
Luci di Venezia 01	Luci di Venezia	White	—	120

Segments

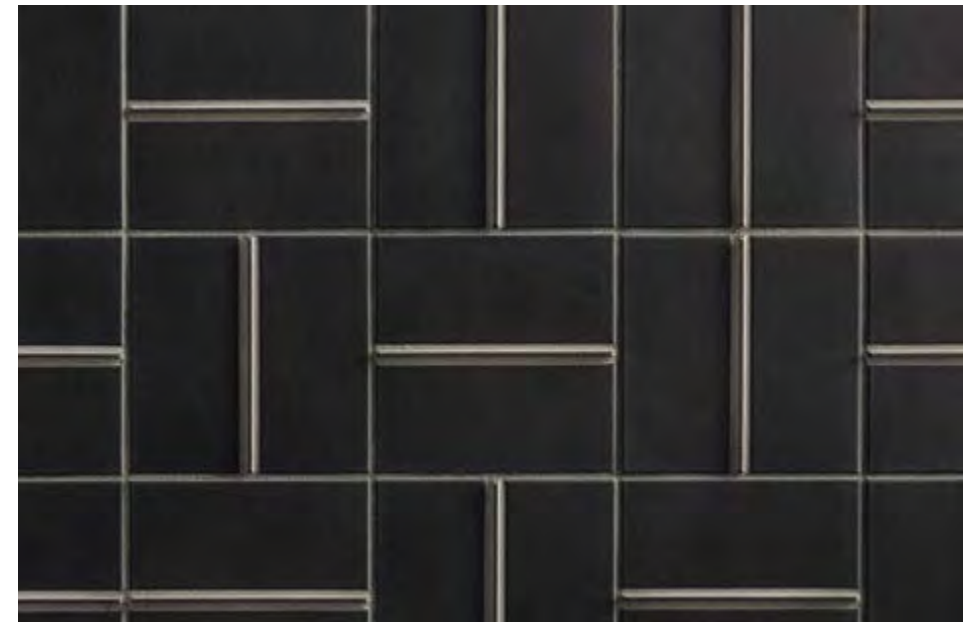
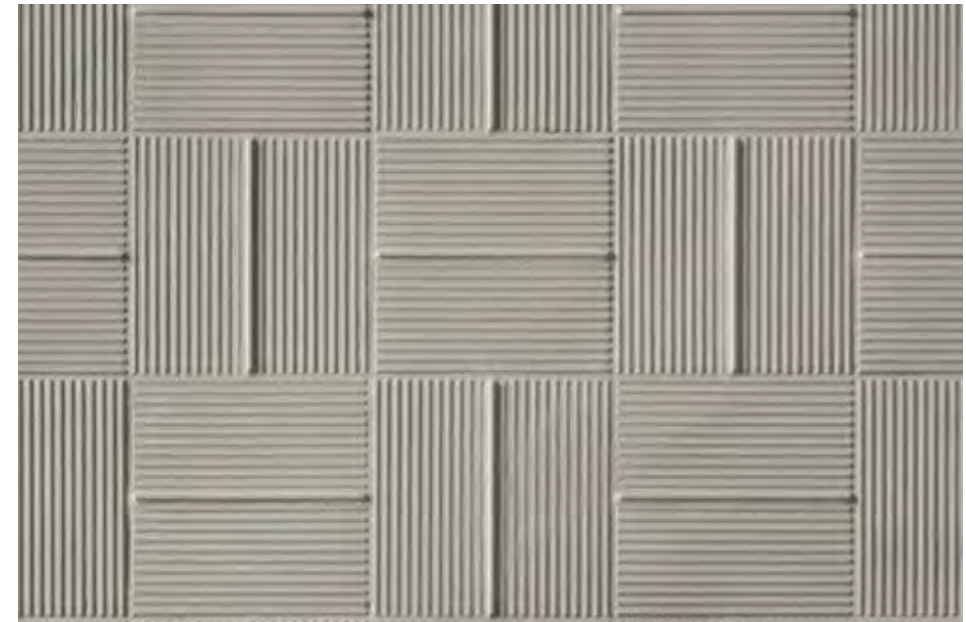
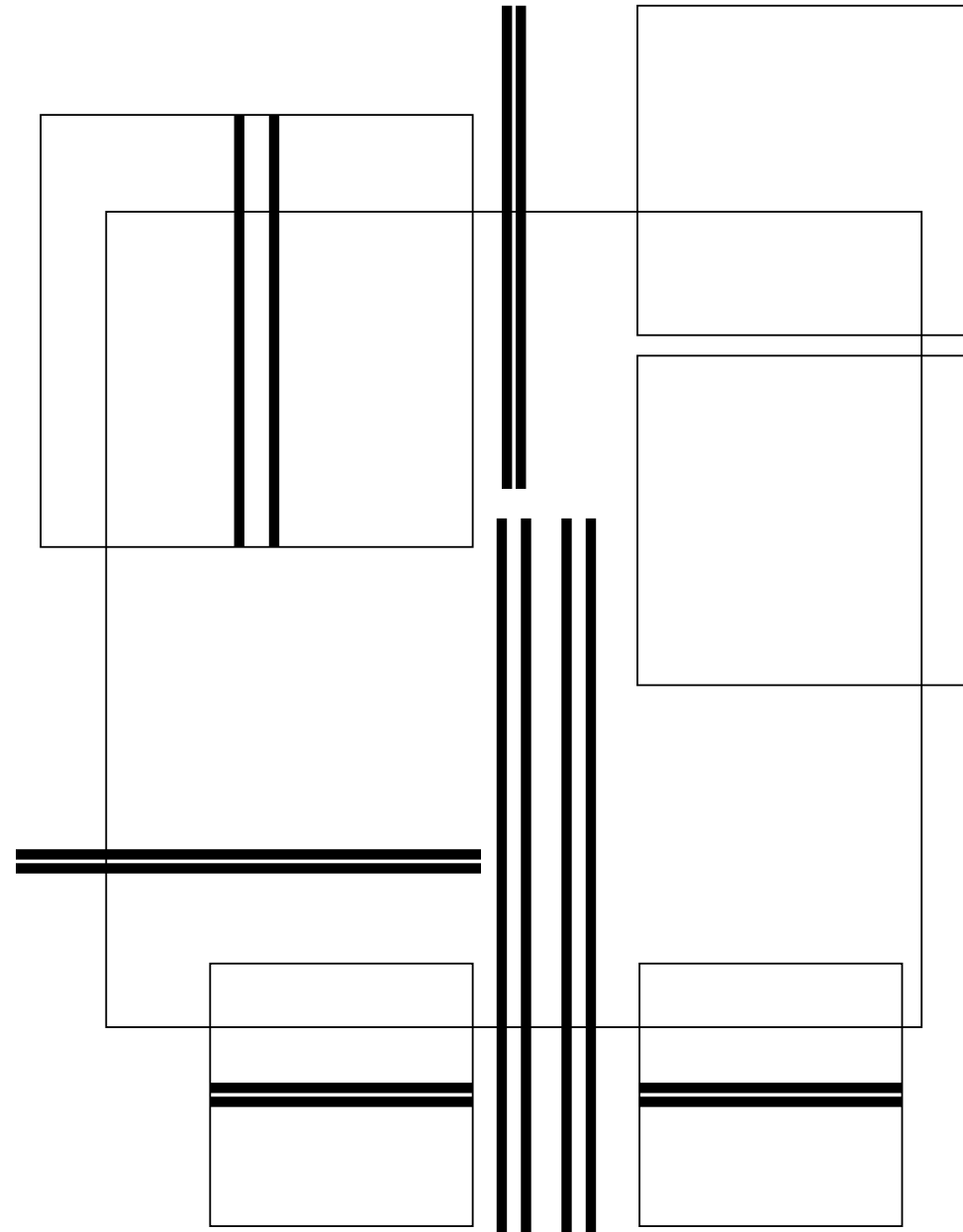
Design:
Guglielmo Poletti

AN Anno:
2018

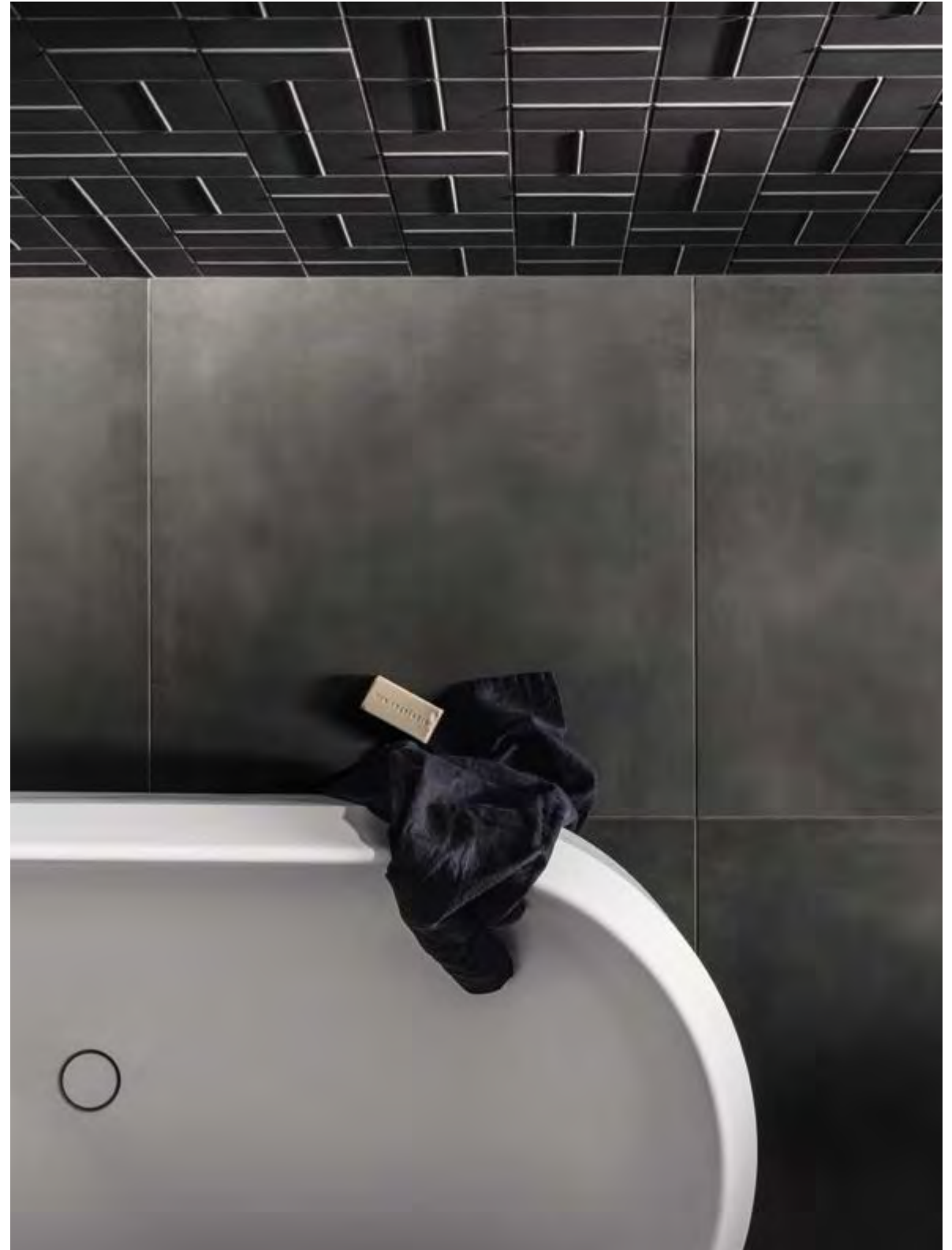
Destra:
Segments Small Plus Ice / Small Coal,
dettaglio della superficie

EN Year:
2018

Right:
Segments Small Plus Ice / Small Coal,
surface detail







▮ Un semplice segno che nella sua ripetizione diventa di grande impatto visivo. L'elemento grafico, dal forte richiamo tattile, riveste con classe gli interni, con un rigore formale che regala suggestioni inedite. La maestria di Guglielmo Poletti ha saputo disegnare una collezione di grande fascino.

EN A simple line whose many repetitions add up to strong visual impact. The graphic element, with its strong tactile suggestions, wraps a space in elegance; its stark formality evokes unexpected sensations. Guglielmo Poletti is the master designer behind this fascinating collection.

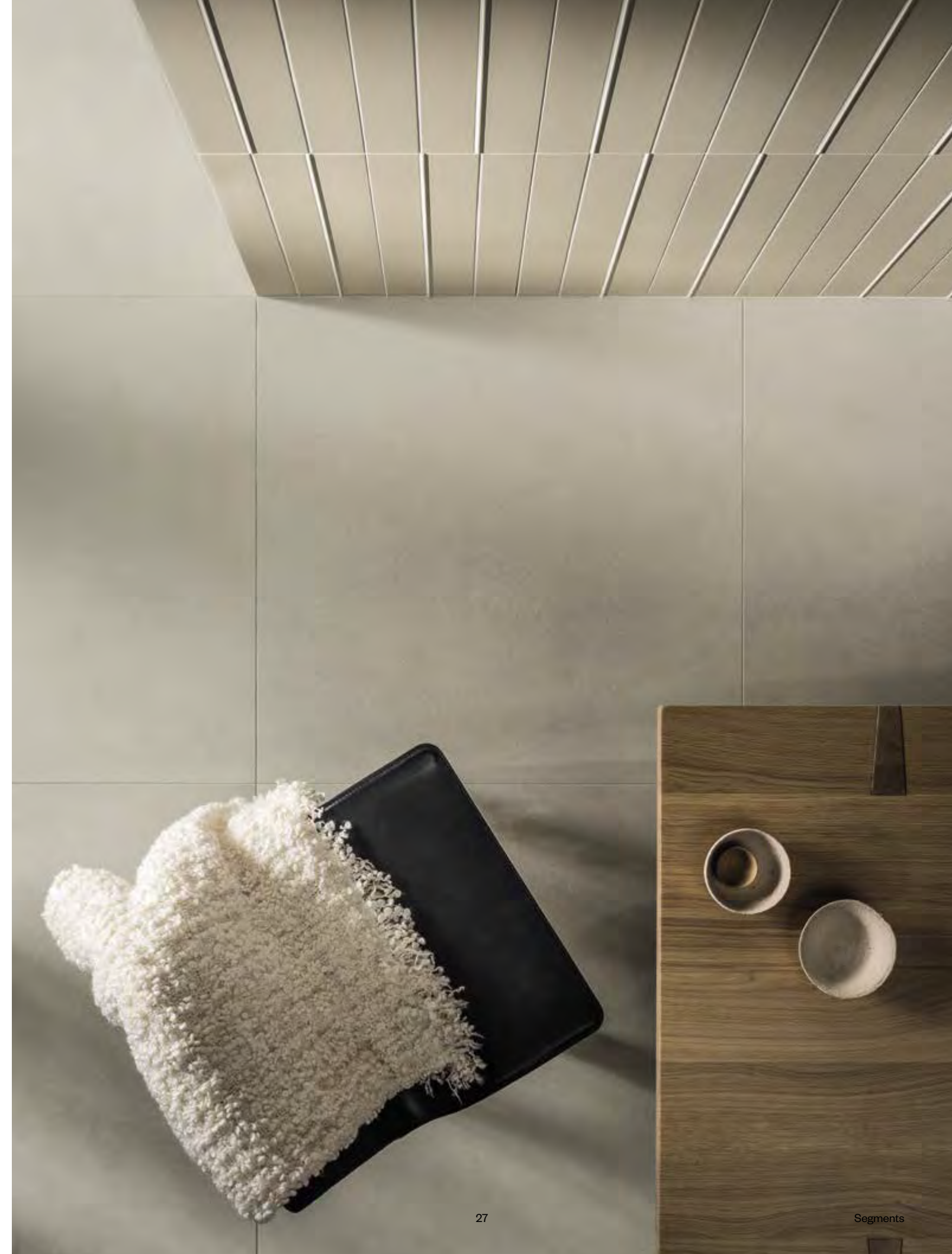






Un disegno dal carattere minimale che diviene decorazione raffinata, grazie anche alle diverse possibili configurazioni e alle varianti di prodotto: Segments Small Plus, dove il segno si moltiplica, Segments Large, dove il segno si allunga in segmenti indipendenti.

A pattern of minimalist character becomes refined decor, thanks to its many possible configurations and the variations in the product itself: Segments Small Plus, where the lines multiply; and Segments Large, where the lines extend in independent sections.





Segments | 03

▣ **Collezione focus:**
Segments Small/Small Plus Ice

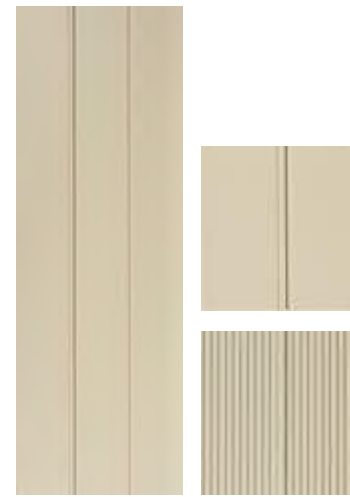
▣ **Altre collezioni:**
Seeds Stone Grey

EN **Focus Collection:**
Segments Small/Small Plus Ice

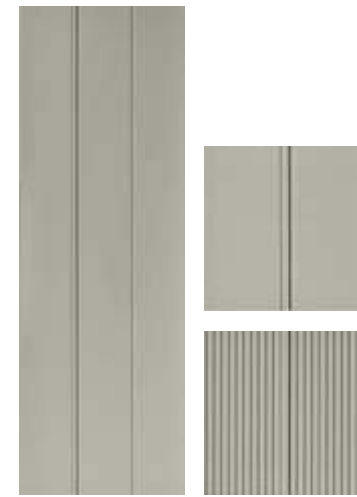
EN **Other Collections:**
Seeds Stone Grey



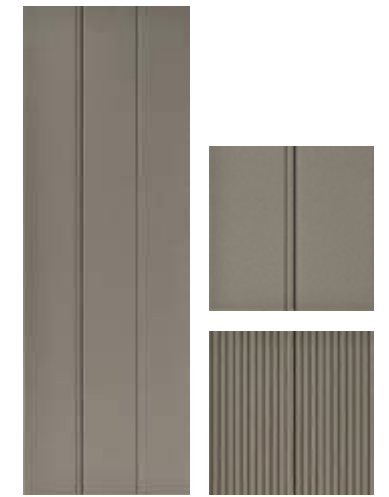




Bone



Ice



Dove



Iron

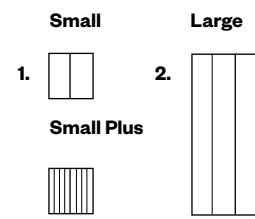


Coal

Segments

□ Spessore ^{EN} Thickness:
9 mm

□ Fuga minima consigliata
^{EN} Minimum recommended grout line
3 mm



1. 14x14 cm
2. 24x71,5 cm

Finitura Finish	Dimensione Size	Codice Code
Bone	Small 14x14 cm	DCSEMBONE
	Small Plus 14x14 cm	DCSEMPBONE
	Large 24x71,5 cm	DCSELABONE
Ice	Small 14x14 cm	DCSESMICE
	Small Plus 14x14 cm	DCSESMPICE
	Large 24x71,5 cm	DCSELAICE
Dove	Small 14x14 cm	DCSESMDOVE
	Small Plus 14x14 cm	DCSEMPDOVE
	Large 24x71,5 cm	DCSELADOVE
Iron	Small 14x14 cm	DCSESMIRON
	Small Plus 14x14 cm	DCSESMPIRON
	Large 24x71,5 cm	DCSELAIRON
Coal	Small 14x14 cm	DCSESMCOAL
	Small Plus 14x14 cm	DCSESMPCOAL
	Large 24x71,5 cm	DCSELACOAL



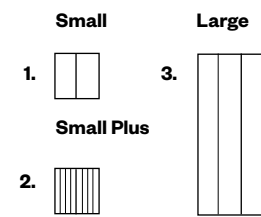
Segments

Spessore ^{EN} Thickness:
9 mm

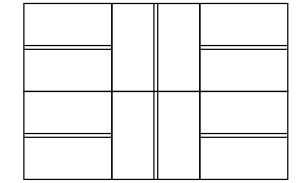
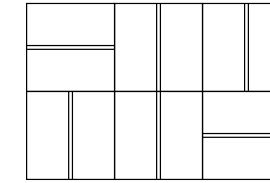
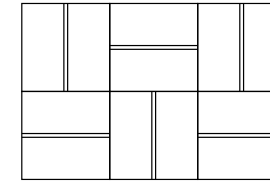
Fuga minima consigliata
^{EN} Minimum recommended grout line
3 mm

Note di posa

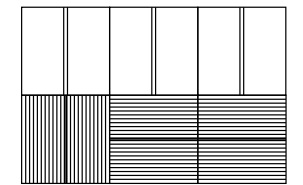
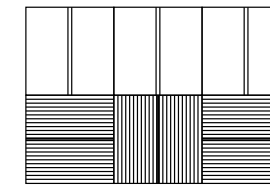
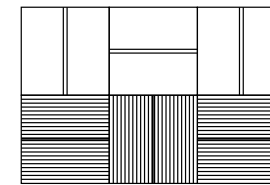
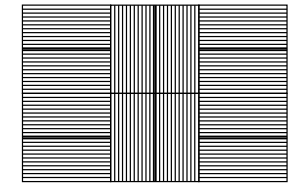
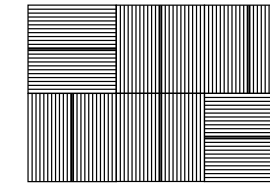
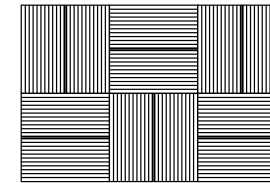
Laying notes



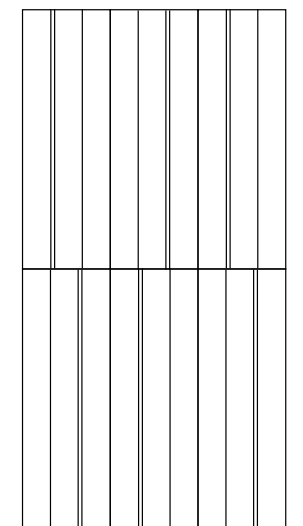
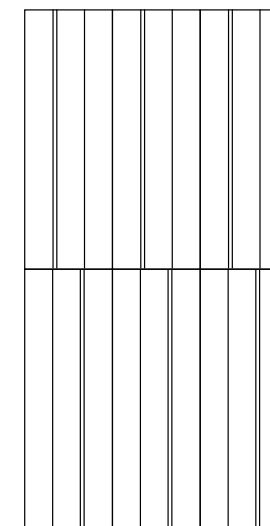
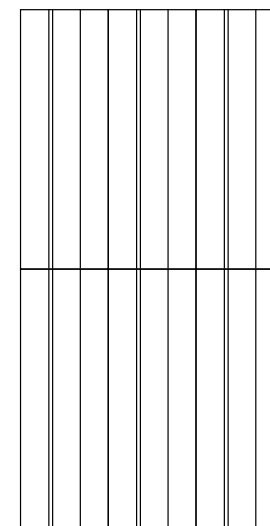
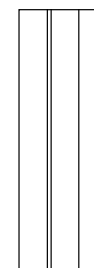
01



02



03



Credits

Concept and art direction

dogtrot

Product design

Paola Navone
Sebastian Herkner
Guglielmo Poletti
Alissa + Nienke
Lex Pott
DB Studio

Photos**Concept image**

dogtrot

Photography

Punto Immagine

Colour separation and print

Grafiche Antiga

March 2019

Thanks to

Baxter, Agape, Novamobili

Decoratori Bassanesi srl

Sede operativa - Via Vallina Orticella, 48 | 31030 Borso del Grappa (TV)

Sede legale - Largo Perlasca, 19 | 36061 Bassano del Grappa (VI)

+39 0423 910076 | info@decoratoribassanesi.it

www.decoratoribassanesi.it