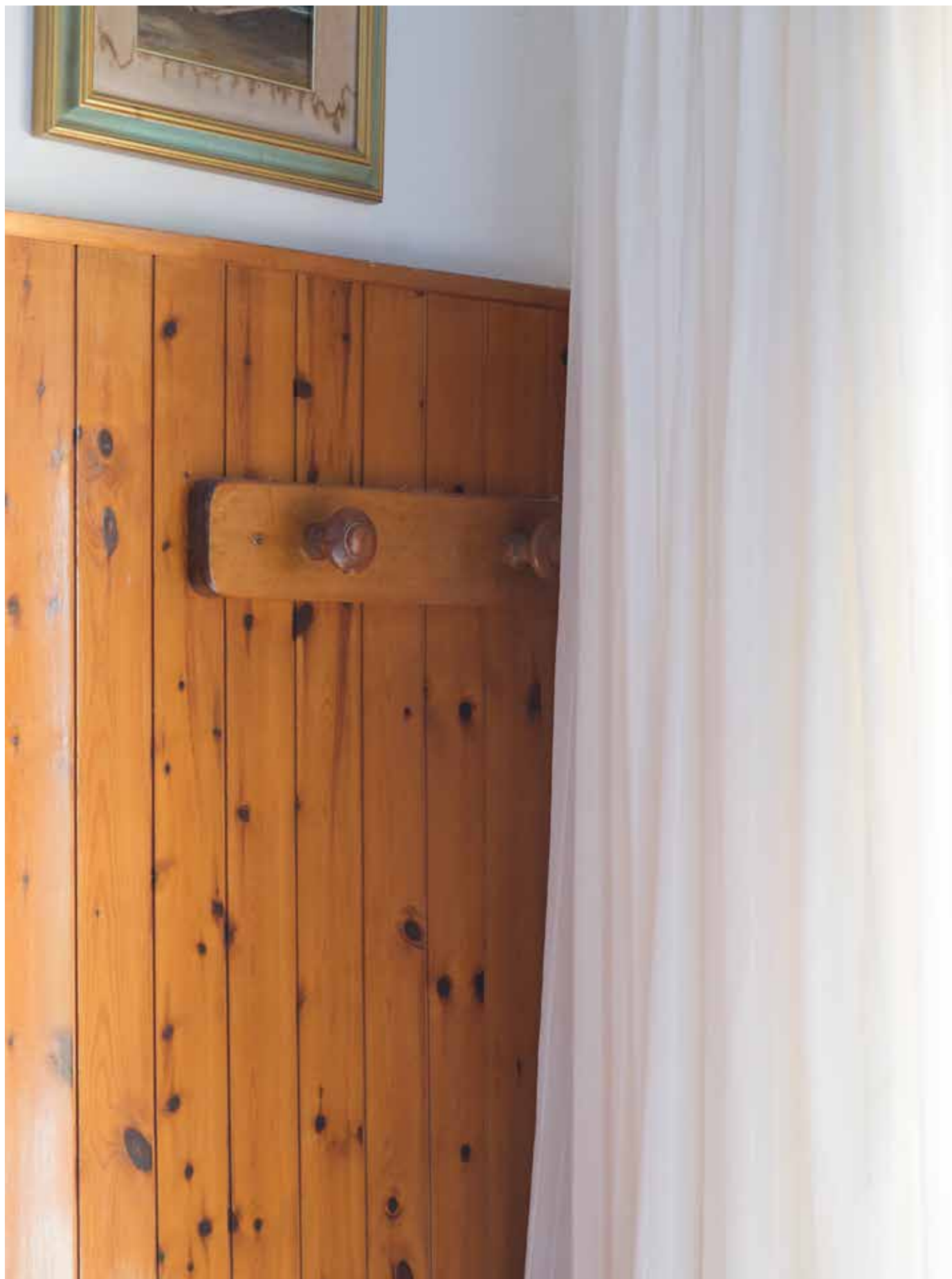


# Catalogue 2021



**Micro.**



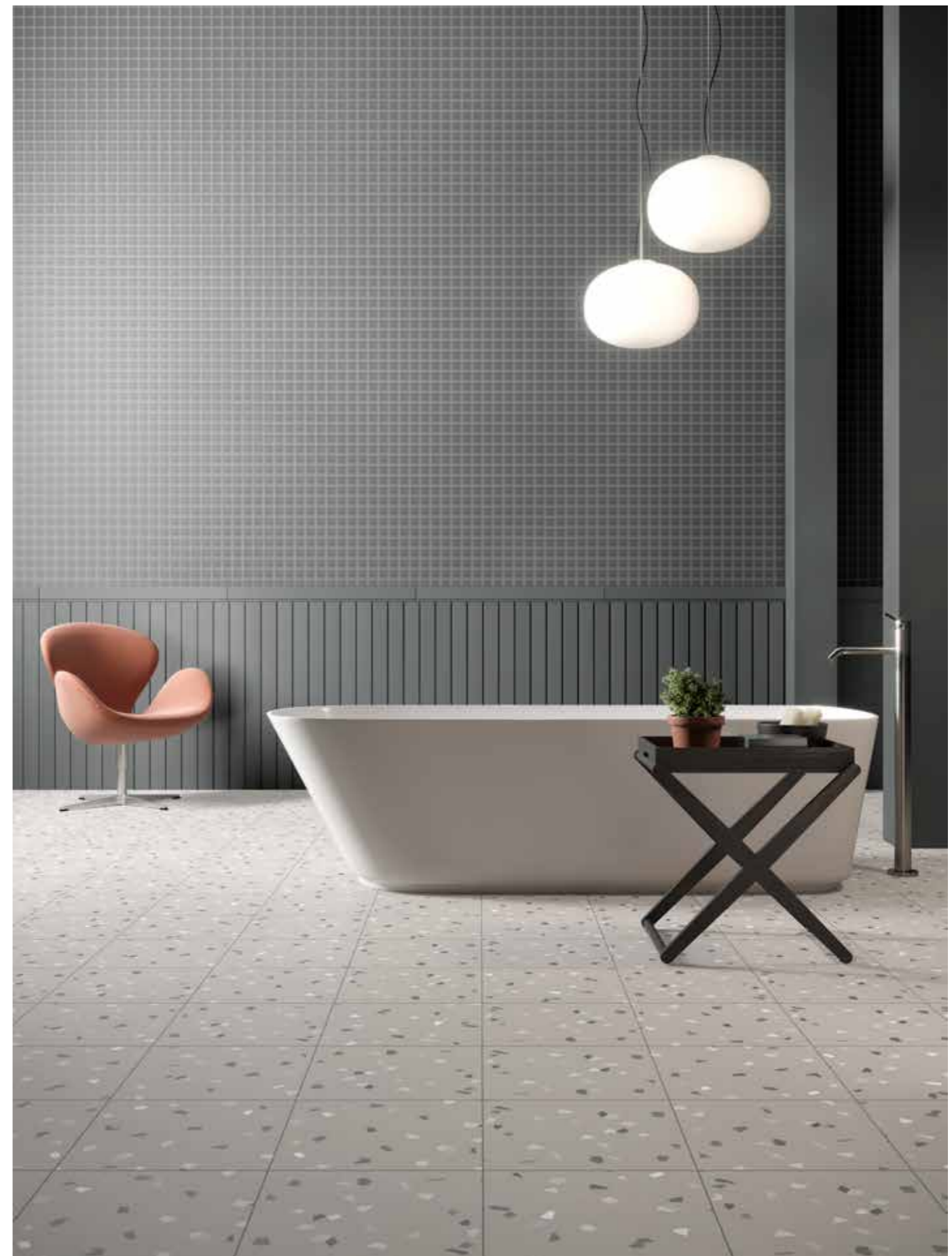
## Perlinato

Design  
Roberto Cicchinè

ITA Perlinato è un progetto che si ispira alle superfici in legno tipiche in edilizia particolarmente utilizzate negli anni '70 come rivestimenti decorativi. Doghe ceramiche create per trafila e realizzate con maschiature sui lati lunghi permettono l'incastro degli elementi a creare una superficie monolitica senza l'utilizzo dello stucco tra una doga e l'altra. Prendendo in prestito dall'originale il sapore démodé, questo perlinato ceramico, con l'aiuto di elementi angolari e di chiusura, decora pareti con zoccolature o campiture piene nei vari ambienti della casa.

L'utilizzo nei 13 toni cromatici rafforza la capacità del progetto di adattarsi a molteplici atmosfere da creare e condividere con le altre collezioni del progetto Micro.

ENG Perlinato is a project inspired by the typical wooden surfaces characteristic in construction particularly used in the '70s as decorative coverings. Ceramic slats created through a die and made with tapping on the long sides allow the joints of the elements to create a monolithic surface without the use of grout between one slat and the other. Borrowing the old fashioned flavor from the original inspiration, this ceramic perlinato (matchboarding), with the help of angular elements and closure, decorates walls with plinths or full coverings in the various spaces of the house. The use of the 13 chromatic tones reinforces the ability of the project to adapt to multiple atmospheres to be created and shared with the other collections of the Micro. project.



**Micro.** Familiar Grey Large  
Colors. Dust/Grey/Mud/Coffee/Black

Perlinato Graphite  
Small Board Graphite

Micropapers Blends  
Graphite/Joint Mud



**Micro.** Familiar White Mix  
Colors. White/Sand/Dust/Azure/Mou

Perlinato Mou  
Small Board Mou / Large Board Mou

Microminerals  
Mud





**Micro.** Familiar Graphite Mix  
Colors. Dust/Mud/Graphite/Coffee/Black

Perlinato  
Black



Micro.

Perlinato White  
Perlinato Small Board White  
Perlinato Large Board White

Micropaints  
White



Micro.

Perlinato  
Azure





Perlinato  
Klinker  
Small Board Klinker

Micropapers  
Oddfellow Mix  
Grey/Mud/Klinker

074



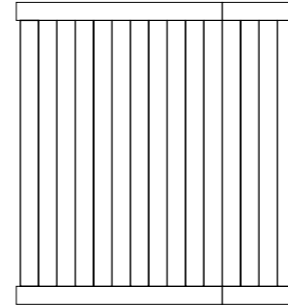
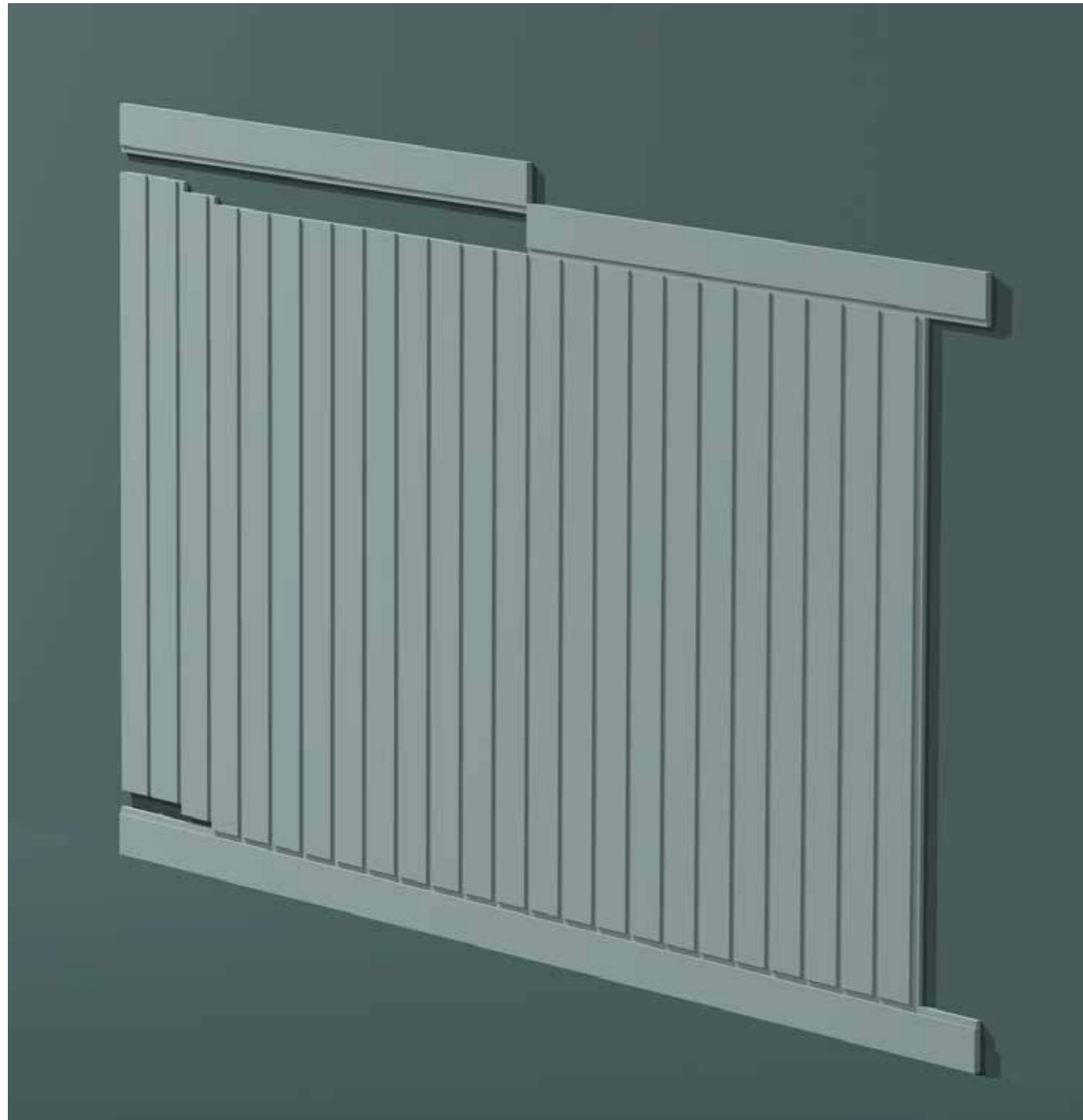


Perlinato Graphite  
Small Board Graphite  
Large Board Graphite

Micropapers  
Grid x4 Black/Joint  
Graphite

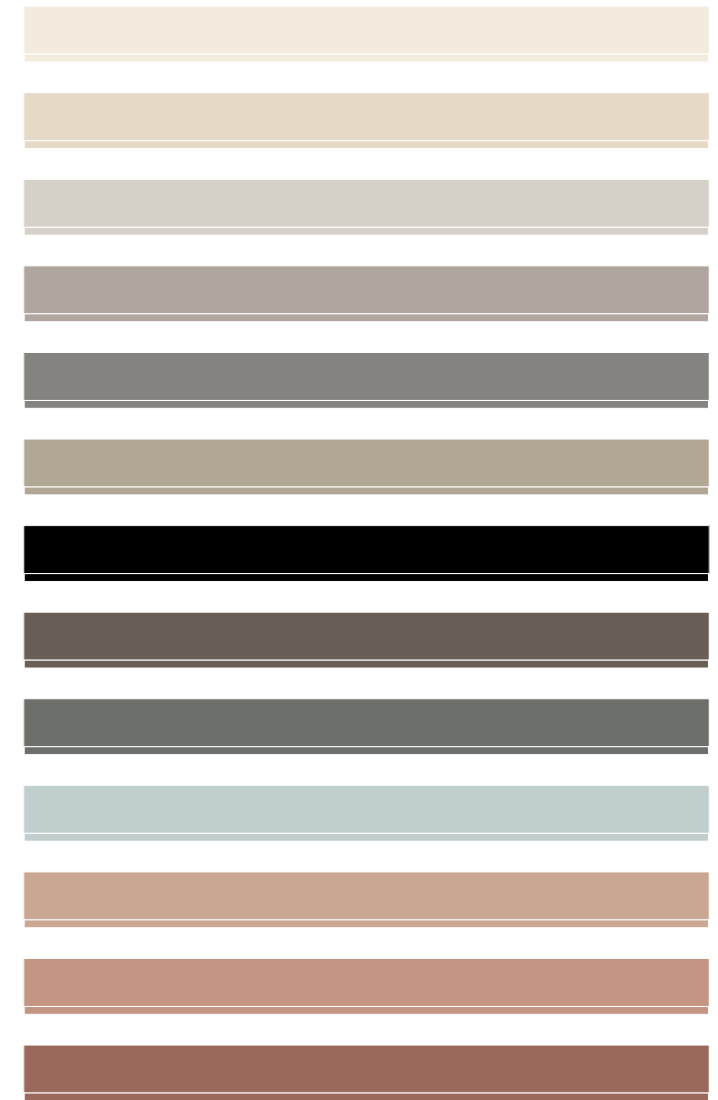
076





STUCCO  
CONSIGLIATO  
SUGGESTED  
GROUT

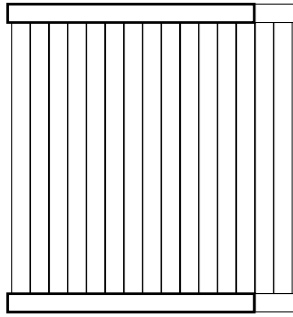
MIPE01	Perlinato White	102
MIPE02	Perlinato Sand	205
MIPE03	Perlinato Dust	110
MIPE04	Perlinato Grey	215
MIPE05	Perlinato Mud	120
MIPE06	Perlinato Mou	225
MIPE07	Perlinato Black	140
MIPE08	Perlinato Coffee	232
MIPE09	Perlinato Graphite	130
MIPE10	Perlinato Azure	105
MIPE11	Perlinato Terracotta	110
MIPE12	Perlinato Cotto	110
MIPE13	Perlinato Klinker	110



# Perlinato Small Board

7x100 cm / 3x40 inches

Design  
Roberto Cicchinè



MIPES01 Perlinato Small Board White



MIPES02 Perlinato Small Board Sand



MIPES03 Perlinato Small Board Dust



MIPES04 Perlinato Small Board Grey



MIPES05 Perlinato Small Board Mud



MIPES06 Perlinato Small Board Mou



MIPES07 Perlinato Small Board Black



MIPES08 Perlinato Small Board Coffee



MIPES09 Perlinato Small Board Graphite



MIPES10 Perlinato Small Board Azure



MIPES11 Perlinato Small Board Terracotta



MIPES12 Perlinato Small Board Cotto



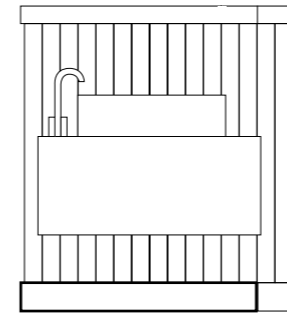
MIPES13 Perlinato Small Board Klinker



# Perlinato Large Board

17x100 cm / 7x40 inches

Design  
Roberto Cicchinè



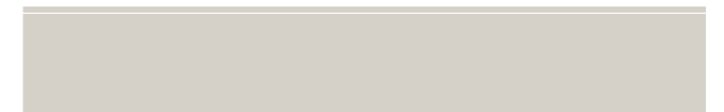
MIPEL01 Perlinato Large Board White



MIPEL02 Perlinato Large Board Sand



MIPEL03 Perlinato Large Board Dust



MIPEL04 Perlinato Large Board Grey



MIPEL05 Perlinato Large Board Mud



MIPEL06 Perlinato Large Board Mou

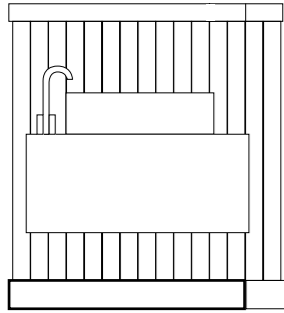


MIPEL07 Perlinato Large Board Black



# Perlinato Large Board

17x100 cm / 7x40 inches



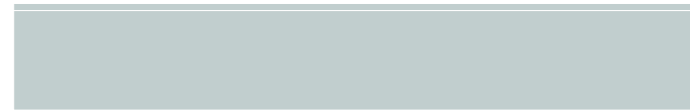
MIPEL08 Perlinato Large Board Coffee



MIPEL09 Perlinato Large Board Graphite



MIPEL10 Perlinato Large Board Azure



MIPEL11 Perlinato Large Board Terracotta



MIPEL12 Perlinato Large Board Cotto



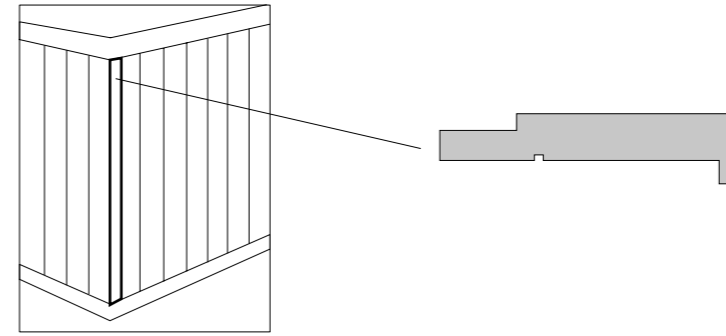
MIPEL13 Perlinato Large Board Klinker



Design  
Roberto Cicchinè

# Perlinato Corner

100 cm / 40 inches



MIPEC01 Perlinato Corner White

MIPEC02 Perlinato Corner Sand

MIPEC03 Perlinato Corner Dust

MIPEC04 Perlinato Corner Grey

MIPEC05 Perlinato Corner Mud

MIPEC06 Perlinato Corner Mou

MIPEC07 Perlinato Corner Black

MIPEC08 Perlinato Corner Coffee

MIPEC09 Perlinato Corner Graphite

MIPEC10 Perlinato Corner Azure

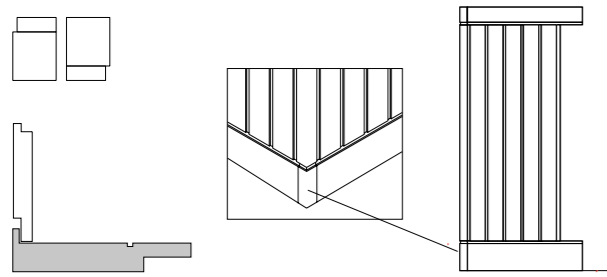
MIPEC11 Perlinato Corner Terracotta

MIPEC12 Perlinato Corner Cotto

MIPEC13 Perlinato Corner Klinker

# Perlinato Small Corner

7 cm / 3 inches



MIPESC01 Perlinato Small Corner White

MIPESC02 Perlinato Small Corner Sand

MIPESC03 Perlinato Small Corner Dust

MIPESC04 Perlinato Small Corner Grey

MIPESC05 Perlinato Small Corner Mud

MIPESC06 Perlinato Small Corner Mou

MIPESC07 Perlinato Small Corner Black

MIPESC08 Perlinato Small Corner Coffee

MIPESC09 Perlinato Small Corner Graphite

MIPESC10 Perlinato Small Corner Azure

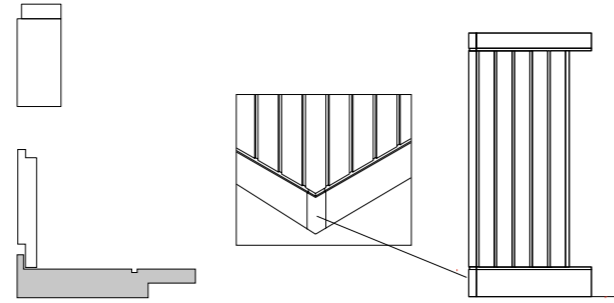
MIPESC11 Perlinato Small Corner Terracotta

MIPESC12 Perlinato Small Corner Cotto

MIPESC13 Perlinato Small Corner Klinker

# Perlinato Large Corner

17 cm / 7 inches



MIPELC01 Perlinato Large Corner White

MIPELC02 Perlinato Large Corner Sand

MIPELC03 Perlinato Large Corner Dust

MIPELC04 Perlinato Large Corner Grey

MIPELC05 Perlinato Large Corner Mud

MIPELC06 Perlinato Large Corner Mou

MIPELC07 Perlinato Large Corner Black

MIPELC08 Perlinato Large Corner Coffee

MIPELC09 Perlinato Large Corner Graphite

MIPELC10 Perlinato Large Corner Azure

MIPELC11 Perlinato Large Corner Terracotta

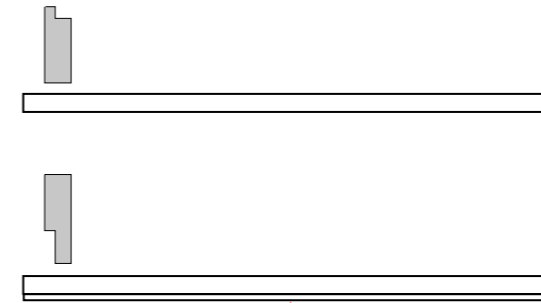
MIPELC12 Perlinato Large Corner Cotto

MIPELC13 Perlinato Large Corner Klinker

Design  
Roberto Cicchinè

# Perlinato Border

3,5x100 / 1,5x7 inches



MIPECSR01.AB Perlinato Large Corner White

MIPECSR02.AB Perlinato Large Corner Sand

MIPECSR03.AB Perlinato Large Corner Dust

MIPECSR04.AB Perlinato Large Corner Grey

MIPECSR05.AB Perlinato Large Corner Mud

MIPECSR06.AB Perlinato Large Corner Mou

MIPECSR07.AB Perlinato Large Corner Black

MIPECSR08.AB Perlinato Large Corner Coffee

MIPECSR09.AB Perlinato Large Corner Graphite

MIPECSR10.AB Perlinato Large Corner Azure

MIPECSR11.AB Perlinato Large Corner Terracotta

MIPECSR12.AB Perlinato Large Corner Cotto

MIPECSR13.AB Perlinato Large Corner Klinker

Design  
Roberto Cicchinè

Caratteristiche tecniche

Technical features



**BICOTTURA IN PASTA BIANCA**  
**WHITE BODY DOUBLE FIRING**

ISO 10545/2 - DIMENSIONI  
ISO 10545/2 - SIZES

Conforme / Compliant



**ISO 10545/3 - ASSORBIMENTO DELL'ACQUA**  
**ISO 10545/3 - WATER ABSORPTION**  
> 10%



**ISO 10545/9 - RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI**  
**ISO 10545/9 - RESISTANCE TO THERMAL SHOCK**  
Resistente - Nessuna alterazione visibile  
Resistant - No visible alteration



**ISO 10545/14 - RESISTENZA ALLE MACCHIE**  
**ISO 10545/14 - STAINS RESISTANCE**  
Classe 3 min | Minimum class 3  
Conforme | Compliant



**RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE**  
**COLORS RESISTANCE TO LIGHT**

NESSUNA VARIAZIONE - Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.  
NO CHANGE OF COLORS - Maintenance of color shade with prolonged exposure to light.

I pezzi ceramici contenuti in queste scatole sono il risultato di un prodotto artigianale fabbricato a mano e si caratterizzano per l'esclusività e le piccole variazioni di continuità, tramatura e calibro tra i vari pezzi. Eventuali leggeri difetti superficiali sono da considerarsi parte integrante dell'artigianalità del prodotto. I toni presenti all'interno delle campionature sono da ritenersi indicativi e possono variare leggermente tra una produzione e l'altra. Non si accetteranno reclami una volta posato il prodotto.

The exclusive ceramic products contained in these boxes are handmade and characterized by a slight variation in texture and caliber among different pieces. Any slight surface defects are possible and considered an inherent characteristic of this handmade product. The shades of samples are indicative as they may vary slightly across production lots. No claims will be accepted once the product has been fixed.



**GRES PORCELLANATO NON SMALTATO**  
**UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE**  
Matt and Mix

ISO 10545/2 - DIMENSIONI  
ISO 10545/2 - SIZES

Lunghezza e larghezza  
Length and width

± 0,6%
--------

Spessore  
Thickness

± 0,5%
--------

Rettilinearità degli spigoli  
Straightness of edges

± 0,5%
--------

Ortogonalità  
Wedging

± 0,5%
--------

Planarità  
Flatness

< 0,5%
--------



**ISO 10545/3 - ASSORBIMENTO DELL'ACQUA**  
**ISO 10545/3 - WATER ABSORPTION**  
< 0,5%

Un basso assorbimento d'acqua garantisce l'utilizzo dei nostri materiali anche per uso esterno.  
Low water absorption also allows our materials to be used outdoors.



**ISO 10545/9 - RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI**  
**ISO 10545/9 - RESISTANCE TO THERMAL SHOCK**  
Resistente - Nessuna alterazione visibile  
Resistant - No visible alteration



**RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO**  
**SKID RESISTANCE**  
DIN 51130 R10  
ANSI A137-1 DCOF > 0,42



**ISO 10545/12 - RESISTENZA AL GELO**  
**ISO 10545/12 - FROST RESISTANCE**

GARANTITA - Permette di utilizzare i seguenti materiali per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.  
GUARANTEED - The following materials can be used indoors or outdoors in any weather conditions.



**ISO 10545/13 - RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO**  
**ISO 10545/13 - RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS**

Da ULA a ULB | From ULA to ULB  
Da UHA a UHB | From UHA to UHB  
UA



**ISO 10545/14 - RESISTENZA ALLE MACCHIE**  
**ISO 10545/14 - STAINS RESISTANCE**  
Classe 3 min / Minimum class 3  
Conforme | Compliant



**RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE**  
**COLORS RESISTANCE TO LIGHT**

NESSUNA VARIAZIONE - Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.  
NO CHANGE OF COLORS - Maintenance of color shade with prolonged exposure to light.

## NOTE

Per Microtiles Glaze e Mix Glaze è sconsigliata la posa a pavimento.  
Floor laying is not recommended for Microtiles Glaze and Mix Glaze families.



# Micropapers

Design Roberto Cicchinè



Le soluzioni visive per l'arredamento Micropapers. vengono realizzate interamente in Italia e rispondono alle normative europee per la salute e la tutela dell'ambiente.

Il supporto é formato da due strati.

Il lato superiore é in vinile, il lato stampabile, e nel retro uno strato di TNT (tessuto non tessuto) che conferisce le seguenti caratteristiche al prodotto:

- Inassorbente e inodore;
- Lavabile con acqua e sapone neutro;
- Ignifugo;
- Elevata stabilità dimensionale durante le fasi di applicazione e asciugatura del prodotto;
- Facilità di montaggio e di eventuale rimozione del prodotto.

Per l'applicazione del materiale vinilico Micropapers. si richiede un sottofondo idoneo (liscio, poroso e trattato con un primer aggrappante) per evitare possibili contestazioni.

## Mapei. Glicovil

### DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

Adesivo a base di amidi modificati per rivestimenti murali di ogni tipo.

### CAMPI D'IMPIEGO

Glicovil è idoneo per l'incollaggio a parete di rivestimenti murali di ogni tipo su supporto in carta

### SU

tutti i sottofondi assorbenti usati in edilizia come ad esempio:

- intonaci di cemento;
- malta bastarda;
- gesso, gesso cartonato.

### CARATTERISTICHE TECNICHE

Glicovil è un adesivo a base di amidi modificati, a spalmatura semplice che si presenta sotto forma di piccole scaglie bianche, facilmente disperdibili in acqua. Glicovil è facilmente applicabile a rullo o a spatola. Glicovil non è infiammabile e non contiene sostanze tossiche; pertanto può essere immagazzinato senza particolari accorgimenti e può essere utilizzato senza pericoli per la salute.

### PREPARAZIONE DELL'ADESIVO.

Agitare l'acqua con trapano a media velocitàe versare velocemente il contenuto del sacchetto.

Diluire Glicovilcon circa 5-7 litri di acqua (variabile a seconda della grammatura delrivestimento).

Lasciare riposare per 5 minuti e poi agitare nuovamente.

Glicovil è pronto in 10-15 minuti.

Dosaggio: 4-5 litri - Resa: 4-5 rotoli

Scheda tecnica  
Technical sheet



The visual solutions for the Micropapers. furnishings are carried out entirely in Italy and meet the European standards for health and environmental protection.

The support where the graphics subjects are printed is a vinyl with a layer of TNT (non-woven fabric) on the back that confers the following characteristics to the product:

- Non-absorbent and odourless;
- Washable with mild soap and water;
- Fire resistant;
- High dimensional stability during the application and drying stages of the product;
- Extremely easy to put up and take down if necessary.

For the application of the vinyl material Micropapers. a suitable substrate is required (smooth, porous and treated with a clinging primer) to avoid possible disputes.

## Mapei. Glicovil

### PRODUCT DESCRIPTION

Modified starch-based adhesive for all types of wall coatings.

### WHERE TO USE

Glicovil is suitable for bonding all kinds of paper- backed coating materials on walls.

### ON

all absorbent substrates normally used in the building industry, such as:

- cement render;
- lime-mortar render;
- gypsum and plasterboard.

### TECHNICAL SPECIFICATIONS

Glicovil is a modified starch-based adhesive which is easy to apply. It is available in the form of small, white flakes which dissolve quickly in water.

Glicovil is easy to apply using a roller or trowel.

Glicovil is not inflammable and does not contain hazardous substances. No special precautions need to be taken for storage purposes, and it may be used without any risk to health.

### PREPARATION OF THE ADHESIVE.

Mix the water with a medium-speed drill while quickly adding the contents of the sack.

Dilute Glicovil with approximately 5 to 7 lt. of water (the amount varies according to the weight of the coating).

Let the product stand for 5 minutes and then mix again.

Glicovil is ready in 10-15 minutes.

Dosage: 4-5 litres - Yield: 4-5 rolls

# Micropapers

Design Roberto Cicchinè



Micropapers. Istruzioni di montaggio

Per L'applicazione del materiale vinilico Micropapers. si richiede un sottofondo idoneo (liscio, poroso e trattato con un primer aggrappante) per evitare possibili contestazioni.

### 1 Controllo primo rullo

Misurare il primo rullo per assicurarsi che esso sia di 10 cm più lungo rispetto all'altezza della parete.

Questa abbondanza è necessaria a compensare eventuali fuori piombo della parete, e verrà tagliata una volta posata la carta.

### 2 Tracciare le guide

Con le istruzioni di posa davanti tracciate sul muro la fine di ogni rullo con una matita. Alle due estremità, sinistra e destra, deve rimanere un po' di abbondanza per compensare un eventuale fuori piombo della parete.

### 3 Preparare la colla

La colla è calcolata appositamente per la superficie da rivestire. Sulla busta è indicata la quantità d'acqua con cui diluire la colla. Versare la colla in un recipiente e poi aggiungere l'acqua. Mescolate in modo continuo per evitare il formarsi di grumi. Per un miglior risultato preparare 24h prima dell'utilizzo.

### 4 Applicare la colla

Utilizzando un rullo, stendete la colla sul muro in modo omogeneo per la larghezza di un telo.

### 5 Stendere i teli

Iniziando dal secondo (2°) telo, stendete i teli successivi, dall'alto verso il basso, utilizzando l'apposita spatola da tappezziere avendo cura di non rovinare la carta. Al termine del montaggio, tagliare le eccedenze utilizzando un cutter.

### 6 Pulire la parete

Con una spugna non abrasiva, ripulite da eventuali residui di colla con acqua.

Consigli per la posa  
Laying guide



Micropapers. Installation instructions

To avoid any possible complaints, a proper background base is required to install Micropapers. vinyl wall coverings (smooth, porous and treated with clinging primer).

### 1 Check the first roll

Measure the first roll to check 5 cm that it is 10 cm longer than the height of the wall. This excess is necessary to compensate if the wall is out of plumb, and will be trimmed once the paper has been applied.

### 2 Mark guides

With the application instructions in front of you, use a pencil to mark the end of each roll on the wall. There should be a little excess paper at the two ends – left and right – to compensate if the wall is out of plumb.

### 3 Preparing the adhesive

The quantity of adhesive has been specially calculated for the surface to be covered. The amount of water needed to dilute the adhesive is given on the pack. Pour the adhesive into a container and then add the water. Stir continuously to prevent the formation of lumps. For a better result prepare the adhesive 24H before its use.

### 4 Applying the adhesive

Using a roller, spread the adhesive evenly onto the wall for the width of one sheet.

### 5 Applying the sheets

Starting from the second (2nd) sheet, apply the subsequent sheets from top to bottom, using the papering spatula and taking care not to ruin the paper. After applying all the sheets, use a cutter to trim the excess.

### 6 Clean the wall

Clean off any excess glue using water and a non-abrasive sponge.

## ISTRUZIONI DI APPLICAZIONE

Accertarsi, prima dell'applicazione, che il supporto sia perfettamente asciutto e stagionato, pulito, senza infiltrazioni di muffe, funghi, batteri ecc.

### Preparazione del supporto:

Applicazione su esterni: si consiglia l'applicazione suintonaci a base di calce.

In caso di intonaci rovinati, procedere all'asportazione e ripristinare le superfici con nuovi intonaci.

In caso di supporti sfarinanti applicare preventivamente una mano di CLEAR CONSOLIDATOR diluito con acqua in proporzione 1:1 per consolidare la superficie.

Si consiglia di inumidire sempre le superfici prima dell'applicazione dei prodotti a base di calce per favorire la reazione di ancoraggio.

Si consiglia l'applicazione di un protettivo idrorepellente per evitare l'assorbimento caratteristica di una superficie a base calce.

Applicazione su **interni**: applicare direttamente su intonaco civile e/o vecchie pitture minerali purché non sfarinanti, in buono stato e sufficientemente ruvide.

In caso di supporti sfarinanti applicare preventivamente una mano di CLEAR CONSOLIDATOR diluito con acqua in proporzione 1:1 per consolidare la superficie.

Su supporti quali gesso, scagliola, cartongesso, pitture sintetiche ecc. applicare preventivamente MULTIPURPOSE FINE PRIMER W-170-A1.

### Modalità di applicazione:

- Applicare una mano di Rasato Minerale con frattone d'acciaio per il riempimento del supporto.
- Lasciare essiccare.
- Applicare una seconda mano di prodotto allo stesso modo per livellare la superficie.

## APPLICATION INSTRUCTIONS

Make sure, before application, that the substrate is perfectly dry and seasoned, clean, without the infiltration of mold, fungus, bacteria, etc.

### Support preparation:

Application on exteriors: we recommend the application on lime-based plasters.

In case of damaged plasters, proceed with the removal and restore the surfaces with new plasters.

In case of chalking substrates, first apply a coat of CLEAR CONSOLIDATOR diluted with water in a 1: 1 proportion to consolidate the surface.

It is advisable to always dampen the surfaces before applying the lime-based products to favor the anchoring reaction.

We recommend the application of a water-repellent protective to avoid the absorbency characteristic of a lime-based surface.

Application on **interiors**: apply directly on civil plaster and / or old mineral paints as long as they are not chalking, in good condition and sufficiently rough.

In case of chalking substrates, first apply a coat of CLEAR CONSOLIDATOR diluted with water in a 1: 1 proportion to consolidate the surface.

On substrates such as plaster, scagliola, plasterboard, synthetic paints etc. apply beforehand MULTIPURPOSE FINE PRIMER W-170-A1.

### Application procedure:

- Apply a coat of Rasato Minerale with a steel trowel to fill the support.
- Allow to dry.
- Apply a second coat of product in the same way to level the surface.

## AVVERTENZE E CONSIGLI

- Prima di procedere all'applicazione, assicurarsi che il supporto sia perfettamente asciutto e stagionato e sia perfettamente ancorato al substrato; che non presenti sporco, unto, contaminazione da muffe, funghi, batteri, sali o quant'altro possa compromettere l'adesione o la buona riuscita del lavoro.

- Conservare gli imballi al riparo dal gelo (minimo +5°C); conservare in luogo fresco, asciutto ed al riparo dal sole.

- Utilizzare il prodotto a temperatura ambientale e del supporto compresa tra +8°C e +30°C e con umidità relativa non superiore al 75%.

- Evitare che l'essiccazione avvenga a temperatura dell'ambiente e del supporto inferiore a +5°C.

- Non applicare con il rischio di pioggia imminente, in pieno sole, in presenza di forte vento o con nebbie persistenti.

- Proteggere le superfici da pioggia battente o depositi superficiali di acqua o altre sostanze per il tempo necessario alla completa stagionatura del prodotto.

- Predisporre il lavoro in modo da poter dare esecuzione continuativa all'opera fino a interruzioni architettoniche al fine di evitare il formarsi di giunti, sormonti e differenze di colorazioni.

## DATI TECNICI

Essiccazione a 20°	al tatto in profondità	2-3 ore 36 ore
Aspetto del film essiccato		Levigato, traslucido
Granulometria		Diametro max 0,5 mm
Residuo secco a 105°		73% ± 1%
pH		12
Solvente (per il prodotto fresco)		Acqua
Permeabilità al vapore (DIN 52615)		Sd= 0,298m (spessore 3,4 mm) μ =87,6
Conservabilità		24 mesi

## CLASSIFICAZIONE SECONDO D. LGS N.161 DEL 27.03.2006

Rasato minerale

- a) pittura opaca per pareti e soffitti interni;  
Valore limite c.o.v. in g/l: dal 01.01.2010 = 30 g/l  
Valore max c.o.v. nel prodotto: 20 g/l di preparato

## WARNINGS AND ADVICE

- Before proceeding with the application, make sure that the substrate is perfectly dry and aged and is perfectly anchored to the substrate; that does not present dirt, grease, mold contamination, fungi, bacteria, salts or anything else that could compromise the adhesion or the good result of the work.

- Keep the packaging away from frost (minimum + 5 ° C); store in a cool, dry place away from the sun.

- Use the product at ambient temperature and at a substrate between + 8 ° C and + 30 ° C and with relative humidity not exceeding 75%.

- Avoid drying at room and substrate temperatures below + 5 ° C.

- Do not apply with the risk of imminent rain, in full sun, in the presence of strong wind or with persistent mists.

- Protect surfaces from driving rain or superficial deposits of water or other substances for the time necessary for complete curing of the product.

- Prepare the work so as to be able to carry out the work continuously up to architectural interruptions in order to avoid the formation of joints, overlaps and color differences.

## TECHNICAL DATA

Drying at 20°	to the touch in depth	2-3 hours 36 hours
Appearance of dried film		Polished, translucent
Granulometry		Max diameter 0,5 mm
Dry residue at 105°		73% ± 1%
PH		12
Solvent (for fresh product)		Water
Vapour permeability (DIN 52615)		Sd= 0,298m (3,4 mm thickness) μ =87,6
Conservation		24 months

## CLASSIFICATION ACCORDING TO LEGISLATIVE DECREE N.161 OF 03.27.2006

Rasato minerale

- a) matt paint for interior walls and ceilings;  
Limit value V.O.C. in g/l: from 01.01.2010 = 30 g/l  
Value max V.O.C. in the product: 20 g/l of preparation

# Micropaints

featuring The Painting Makers Co.



Smalto murale acrilico di alto pregio, disponibile nelle finiture opaca o satinato, per esterni e interni.

## CARATTERISTICHE

### High quality acrylic wall paint, available in matt or satin finishes, for exteriors and interiors.

Lo Smalto Paint Makers è un prodotto a base di resine acriliche (emulsionate in fase acquosa), biossido di titanio e/o pigmenti inalterabili alla luce, e speciali additivi atti a garantire la stabilità e una perfetta adesione al supporto.

Dotato di ottima resa ed elevato potere coprente, riveste la superficie con una pellicola compatta. A essiccazione conclusa, è caratterizzato da ottima resistenza al lavaggio con i comuni detergenti in soluzione acquosa e all'azione degli agenti atmosferici per lungo tempo. È adeguato all'utilizzo in ambienti alimentari, perché dotato di certificazione Haccp.

### CHARACTERISTICS

- Il prodotto presenta le caratteristiche sotto indicate:
- ininfiammabile
  - inodore
  - idrorepellente
  - esente da ammoniaca e da tutti i solventi nocivi, perciò anallergico
  - adatto ad ambienti alimentari – certificato Haccp

## CAMPI DI UTILIZZO

### FIELDS OF USE

Previa preparazione della superficie, Smalto Opaco e Smalto Satinato può essere applicato su: intonaco civile, calcestruzzo, cemento prefabbricato (esente da disarmanti), gesso e derivati, vecchie pitture (lavabili, a calce), legno, masonite, faesite, cotto, biscotto, carta, cartone.

- È particolarmente indicato:
- per locali che necessitano di una particolare esigenza igienica come mense, cucine, ospedali, ambulatori ecc.
  - Su pareti interne dove si richieda alta resistenza al lavaggio ed all'usura.
  - Nella decorazione e protezione di edifici esterni soggetti ad elevata esposizione all'acqua e alle intemperie.

## ISTRUZIONI DI APPLICAZIONE

### APPLICATION INSTRUCTIONS

Accertarsi, prima dell'applicazione, che il supporto sia perfettamente asciutto e stagionato, pulito, senza infiltrazioni di muffe, funghi, batteri. In caso di pareti interne già tinteggiate, rimuovere eventuali macchie e polvere. In caso di supporto assorbente, sfarinante o difforme applicare una prima mano di Wall Consolidator Primer. In caso di supporti coesi e precedentemente verniciati con smalto o idropittura lavabile è possibile applicare direttamente lo Smalto.

- Applicare lo Smalto a pennello o rullo in due mani a distanza di 8 ore.
- Il prodotto è pronto all'uso. Nel caso si desideri rendere più scorrevole l'applicazione, diluire con acqua massimo 15%.



High quality acrylic wall paint, available in matt or satin finishes, for exteriors and interiors.

## CARATTERISTICHE

### CHARACTERISTICS

The Paint Makers wall paint is a product based on acrylic resins (emulsified in the aqueous phase), titanium dioxide and / or pigments unalterable to light, and special additives to ensure stability and perfect adhesion to the support.

With excellent performance and high covering power, it dresses the surface with a compact film. After drying, it is characterized by excellent resistance to washing with common detergents in aqueous solution and to the action of atmospheric agents for a long time. It is suitable for use in food environments, because it is Haccp certified.

### CHARACTERISTICS

- The product has the following characteristics:
- non-flammable
  - odourless
  - waterproof
  - free of ammonia and all harmful solvents, therefore hypoallergenic
  - suitable for food environments - Haccp certified

## CAMPI DI UTILIZZO

### FIELDS OF USE

After surface preparation, Smalto Opaco and Smalto Satinato can be applied to: civil plaster, concrete, prefabricated cement (without release agents), plaster and derivatives, old paint (washable, lime-based), wood, masonite, hardboard, terracotta, biscuit, paper, cardboard.

- It is particularly suited for:
- premises that require particular hygiene requirement such as canteens, kitchens, hospitals, clinics, etc.
  - On interior walls where high resistance to washing and wear is required.
  - In the decoration and protection of external buildings subject to high exposure to water and weather.

## ISTRUZIONI DI APPLICAZIONE

### APPLICATION INSTRUCTIONS

Make sure, before application, that the substrate is perfectly dry and seasoned, clean, with no infiltration of mold, fungi or bacteria. In case of already painted interior walls, remove any stains and dust. In the case of an absorbent, chalking or non-uniform support, apply a first coat of Wall Consolidator Primer. In the case of cohesive supports previously painted with glaze or washable water-based paint, it is possible to directly apply the Paint.

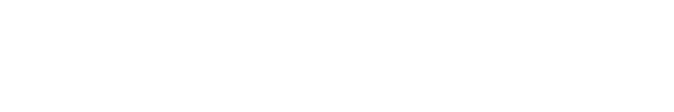
- Apply the Paint with a brush or roller in two coats 8 hours apart.
- The product is ready to use. If you want to make the application smoother, dilute with a maximum of 15% water.

Scheda tecnica

Technical sheet

# Micropaints

featuring The Painting Makers Co.



AVVERTENZE E CONSIGLI

- Conservare gli imballi al riparo dal gelo (minimo +5°C).
- Conservare in luogo fresco, asciutto ed al riparo dal sole.

- Utilizzare il prodotto a temperatura ambientale e del supporto compresa tra +8°C e +30°C e con umidità relativa non superiore al 75%.

- Evitare che l'essiccazione avvenga a temperatura dell'ambiente e del supporto inferiore a +5°C.

- Non applicare con il rischio di pioggia imminente, in pieno sole, in presenza di forte vento o con nebbie persistenti.

- Proteggere le superfici da pioggia battente o depositi superficiali di acqua o altre sostanze per il tempo necessario alla completa stagionatura del prodotto.

- Predisporre il lavoro in modo da poter dare esecuzione continuativa all'opera fino a interruzioni architettoniche al fine di evitare il formarsi di giunti, sormonti e differenze di colorazioni.

## DATI TECNICI

Essiccazione a 20°	fuori polvere in profondità	30 minuti - 1 ora 8 - 12 ore
Residuo secco a 105°	Satinato Opaco	44,5% 52%
Densità (UNI EN ISO 2811-1:2003)	Satinato Opaco	1,29 ± 0,05 kg/l 1,38 ± 0,05 kg/l
Aspetto del film essiccato	Satinato Opaco	52 ± 3 G a 85° 3 ± 1 G a 85°
Granulometria	UNI EN ISO 1062-1:2003	Fine
Strofinamento a umido (UNI EN ISO 11998:2006)		Ldft= 3,38 micron Classe 1
pH		8,5 ± 1
Resistenza al lavaggio (cicli Gardner)		>5000 secondo UNI 10560
Solvente (per il prodotto fresco)		Acqua
Conservabilità		24 mesi

## CLASSIFICAZIONE SECONDO D.LGS N.161 DEL 27.03.2006

Smato Opaco/Satinato:  
a) pitture monocomponente ad alte prestazioni  
Valori limite C.O.V. in g/l: dal 01.01.2010 = 140 g/l  
Valore max C.O.V. nel prodotto: 30 g/l di preparato

## CLASSIFICATION ACCORDING D.LGS N.161 FROM 27.03.2006

Matt/Satin Paint:  
a) high-performance one-component paints  
Limit value V.O.C. in g/l: from 01.01.2010 = 140 g/l  
Max value V.O.C. in the product: 30 g/l of preparation

## Micro.



AVVERTENZE E CONSIGLI

- Conservare gli imballi al riparo dal gelo (minimo +5°C).
- Conservare in luogo fresco, asciutto ed al riparo dal sole.

- Utilizzare il prodotto a temperatura ambientale e del supporto compresa tra +8° C and +30° C and with relative humidity not exceeding 75%.

- Evitare che l'essiccazione avvenga a temperature below + 5° C.

- Do not apply with the risk of imminent rain, in full sun, in the presence of strong wind or with persistent mists.

- Protect surfaces from driving rain or superficial deposits of water or other substances for the time necessary for complete curing of the product.

- Prepare the work so as to be able to carry out the work continuously up to architectural interruptions in order to avoid the formation of joints, overlaps and color differences.

## DATI TECNICI

Drying at 20°	dust free in depth	30 min - 1 hour 8 - 12 hours
Dry residue at 105°	Satin Matt	44,5% 52%
Density (UNI EN ISO 2811-1:2003)	Satin Matt	1,29 ± 0,05 kg/l 1,38 ± 0,05 kg/l
Appearance of dried film	Satin Matt	52 ± 3 G a 85° 3 ± 1 G a 85°
Granulometry	UNI EN ISO 1062-1:2003	Fine grain
Damp-wipe (UNI EN ISO 11998:2006)		Ldft= 3,38 micron Classe 1
PH		8,5 ± 1
Water resistance (Gardner cycles)		>5000 according to UNI 10560
Solvent (for fresh product)		Water
Conservation		24 months

## CLASSIFICATION ACCORDING D.LGS N.161 FROM 27.03.2006

Matt/Satin Paint:  
a) high-performance one-component paints  
Limit value V.O.C. in g/l: from 01.01.2010 = 140 g/l  
Max value V.O.C. in the product: 30 g/l of preparation

# Micromosaics

Consigli per la posa  
Laying guide

## 1. CONTROLLO MATERIALE

Controllare che il materiale sia sufficiente per completare il lavoro. In caso contrario ordinare materiale della stessa partita (stesso tono e produzione).

## 2. RASATURA DELLA PARETE

Il sottofondo deve essere perfettamente rasato (liscio) e uniforme in quanto il mosaico, avendo dimensioni ridotte, legge anche le più piccole asperità del sottofondo.

## 3. STESURA DEL PRIMER

Prima di applicare la colla, stendere sulla parete (o pavimento) un Primer scelto tra quelli attualmente in commercio. Tale operazione, rallentando l'indurimento della colla, costante di stendere il collante su di una più ampia superficie (e di utilizzarne una più modesta quantità).

## 4. STESURA DEL COLLANTE

Preparare il collante e stenderne un primo strato utilizzando la parte liscia della spatola. La quantità deve essere tale da consentire la posa di oltre un metro quadro di materiale. Con una spatola avente una dente di 3 mm di larghezza e 2,5 mm di altezza pettinare con attenzione la colla mediante una doppia spalmatura: sia la superficie da rivestire che il retro del foglio di mosaico.

## 5. PREPARAZIONE DEL MATERIALE (solo per Micromosaics.)

Per una posa davvero ottimale, si possono eventualmente rifilare i fogli di mosaico asportando/tagliando la fila di cubetti più esterna di ognuno dei quattro lati del modulo (non obbligatorio).

## 6. POSA DEL MATERIALE

Posare il materiale sfalsando i fogli in modo casuale verificando che la distanza tra i fogli sia la stessa di quella che esiste tra un tassello e l'altro.

## 7. BATTITURA DEL MATERIALE

Terminata la posa, battere il materiale con la spatola in ferro (e non con il frettazzo in gomma) e massaggiare con le dita i bordi là dove il materiale tende ad alzarsi anche dopo la battitura. Questa importante operazione fa sì che non si legga il modulo del foglio.

**IMPORTANTE:** Prima di battere il materiale verificare che la colla abbia iniziato ad asciugarsi staccando uno spigolo qualsiasi del foglio di mosaico dal muro. Quando questa operazione diventa più difficoltosa è il momento di iniziare a battere il materiale.

## 8. REGISTRAZIONE DEL MATERIALE

Ultimata la posa e prima dell'asciugatura della colla regolare, dove serve, la distanza tra le tessere al fine di uniformare tutte le fughe. Questa operazione viene fatta tagliando la rete con un taglierino e muovendo le tessere con un cazzuolino o altro strumento sufficientemente sottile.

## 9. RIMOZIONE COLLANTE

Eventuali tracce di adesivo presenti sulla superficie del mosaico devono essere rimosse prima del suo completo indurimento utilizzando una spugna inumidita.

## 1. CHECK YOUR MATERIAL

Make sure you have enough material to finish the job. If not, order material from the same batch (same tone and production run).

## 2. SHAVING THE WALL

The foundation must be completely shaved (smooth) and even. Mosaics are small which means they will show up even the slightest roughness on the surface underneath.

## 3. APPLYING THE PRIMER

Before applying the glue, apply a primer currently available on sale on the wall (or on the floor). As this delays the hardening, the glue can be applied on a larger surface (and coverage increases consequently).

## 4. APPLYING THE GLUE

Prepare the glue and apply the first layer, using the smooth part of the spatula. You must use enough to allow the laying of about more than one square metre of material. Use a comb spatula with teeth 3 mm wide and 2.5 mm high to apply the adhesive, spreading two layers: one on the surface to be tiled and one on the back of the mosaic sheet.

## 5. PREPARING THE MATERIAL (only for Micromosaics.)

For the best fixing, the mosaic sheets can be possibly trimmed by removing/cutting the most external row of cubes in each of the four sides (not mandatory).

## 6. LAYING THE MOSAICS

Lay the mosaic by staggering the pieces in a casual way, taking care that the distance between sheets is the same as the distance between one mosaic tile and the next.

## 7. SMOOTHING THE MOSAICS

After laying, smooth the mosaics with the iron spatula (not the rubber scraper) and using your fingers, press the edges of the material where it tends to rise up even after smoothing. This important step ensures that you cannot see the join of the sheet.

**IMPORTANT:** Before tapping the mosaic down, check that the adhesive has begun to set by pulling up any corner of the mosaic sheet from the wall. The time to begin tapping the mosaic is when it starts to become difficult to detach the sheet.

## 8. FIXING THE MOSAICS

Once laying is complete, and before the adhesive dries, where necessary, adjust the distance between tiles so that all the joins are the same. You should do this by cutting the mesh with a cutter and moving the tiles with a small trowel or other sufficiently fine instrument.

## 9. REMOVING THE GLUE

Any traces of glue left on the surface of the mosaic must be removed before it dries completely, using a damp sponge.

# Micromosaics

Consigli per la posa  
Laying guide

## 10. ASCIUGATURA COLLA

A questo punto lasciare asciugare per 24/48 ore prima della operazione di stuccatura.

## 11. RIMOZIONE COLLA IN ESUBERO

Prima dell'operazione di stuccatura rimuovere dove serve la colla fuoriuscita dalle fughe.

**12. PROTEZIONE DEL MATERIALE (obbligatorio per il colore WHITE)**  
Su tutti i Micromosaics. opachi e mix (no glossy) prima della stuccatura, è consigliabile la stesura con pennellina dell'impregnante Fila MP 90. Questo consente, chiudendo qualsiasi porosità, di poter rimuovere lo stucco con facilità.

## 13. STUCCATURA DEL MATERIALE

Almeno dopo 24 ore dall'applicazione del FILA MP90 utilizzare gli stucchi consigliati andando a stuccare il materiale. Rimuovere lo stucco in eccesso prima che lo stesso si indurisca.

## 14. PULIZIA DEL MATERIALE

Con una spugna, prima che lo stucco si indurisca, lavare con abbondante acqua il materiale. Ripetere l'operazione più volte fino alla rimozione totale dello stucco dalla superficie delle tessere. Per rimuovere residui di stucco epossidico usare il detergente Fila PS/87, Litonet Gel o Litonet Pro, versare il prodotto puro, lasciare agire 15/20 minuti, strofinare con disco o spugna abrasiva e risciacquare. Nel caso si utilizzasse stucco a base cementizio si consiglia almeno dopo 24 ore dalla stuccatura di utilizzare il detergente acido Deterdek diluito 1:5 in acqua. Versare la soluzione, lasciare agire 5/6 minuti, strofinare con disco color verde o spugna abrasiva e risciacquare. Per la serie Glossy non utilizzare il detergente Fila PS/87 puro perché danneggia lo smalto.

## 15. MANUTENZIONE

Per la manutenzione ordinaria lavare con il detergente neutro Fila Cleaner diluito 1:200 (1/2 tazzina da caffè in 5 litri di acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione. Per sporchi più intensi usare il detergente Fila PS/87 diluito. Risciacquando al termine del lavaggio.

## 10. DRYING THE GLUE

Before grouting, you have to leave the glue to dry for 24-48 hours.

## 11. REMOVING EXCESS GLUE

Before proceeding with the grouting, remove any excess glue from the joints.

**12. PROTECTING THE MOSAICS (mandatory for WHITE material)**  
On all opaque and mixed (no glossy) Micromosaics, it is advisable to apply Fila MP 90 impregnating agent with a brush before grouting. This closes any porosity and makes it easy to remove the filler.

## 13. GROUTING

Wait at least 24 hours after the application of FILA MP90, then use the recommended grouts to grout the mosaics. Remove any excess grout before it hardens.

## 14. CLEANING THE MOSAICS

Using a sponge, wash the mosaics thoroughly with water before the grout hardens. Repeat this operation several times until all the grout has been removed from the mosaic surface. Use Fila PS/87, Litonet Gel or Litonet Pro detergent to remove any remaining residues of epoxy grout. Pour the product on undiluted, leave it work for 15-20 minutes, and then remove with a disc or abrasive sponge before rinsing again. If you are using a cement based grout, wait at least 24 hours after grouting before using Deterdek acid detergent diluted 1:5 in water. Pour the diluted solution on, leave it work for 5-6 minutes, then rub off with a green disc or an abrasive sponge before rinsing again. Do not use undiluted Fila PS/87 detergent on Glossy series surfaces, since it can damage the glaze.

## 15. MAINTENANCE

For normal cleaning purposes wash the surface down with Fila Cleaner neutral detergent diluted to a ratio of 1:200 (1/2 a coffee cup to 5 litres of water) using a damp cloth and rinsing the cloth frequently in the solution. For tougher dirt use diluted Fila PS/87 detergent. Always rinse down on after washing.

Product design and Photography:  
Roberto Cicchinè [robertocicchine.it](http://robertocicchine.it)

Rendering 3D: Reality  
Thanks to: Sbizzurà, Design? Studio  
Associato, Eusebi Arredamenti,  
Very Simple Kitchen,  
Fam. Malavolta Roberto  
Fam. Augello Luciano  
Ristorante "La Magnana"  
Koinema società Coop.Sociale  
Radice Quadrata, unopervolta, Mercatino  
Usato (San Benedetto del Tronto),  
Trullo "Resolana" Castellana a Grotte (BA)  
Lab36, M+T architetti - Uliveus  
Prospero Ristorante, Lo Studio,  
Koinema - Società Coop. Sociale,  
SSAM small artisan manufactures  
'Contekst Interior Architects'  
'Evenbeeld'.

All rights reserved ©

**Micro.** is a brand of  
Terratinta Group Srl SB

Terratinta Group Srl SB  
Via Viazza Il Tronco, 45  
41042 Fiorano Modenese MO  
ITALY

P IVA IT03197960366

+39 0536 911408

[info@terratintagroup.com](mailto:info@terratintagroup.com)

[info@progettomicro.it](mailto:info@progettomicro.it)

[www.terratintagroup.com](http://www.terratintagroup.com)

[progettomicro.it](http://progettomicro.it)



