

Fio. LIQUIDA

CURATED BY DAVIDE TONELLI

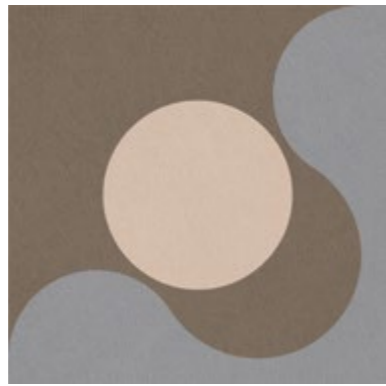
Forme e grafiche evocative del design anni'50 vengono contaminate da un'accurata ricerca sul colore, trasformando la tradizione in tendenza. Liquida, il nuovo progetto in 20x20 curato da Davide Tonelli per Ceramica Fioranese, è l'inizio di un nuovo percorso di investigazione nella ceramica con cui Fio. si pone l'obiettivo di guardare al futuro restituendo ai propri clienti e collaboratori collezioni che mantengano e rafforzino quelli che da sempre sono stati i tratti distintivi del brand: riconoscibilità, ricerca di superfici inedite, unione tra materia e tecnologia. Liquida è tutto questo. Una collezione che vuole rimarcare il know-how storico dell'azienda nel suo passaggio dall'era analogica a quella digitale. Abbiamo scelto la creatività di Davide Tonelli con convinzione, perché il caleidoscopio di linee e di colori che questo giovane creativo propone per scomporre la realtà ci attrae e ci appassiona. Sei colori pastello, risultato di un'analisi accurata sulle nuove tendenze colore: avorio, tortora, rosa, salvia, carta da zucchero e cacao per creare una serie eclettica, completata da otto patterns espressione di diversi linguaggi del contemporaneo, capaci di dialogare con ambienti residenziali e non, in cui socialità e "co-living" sono i nuovi bisogni da soddisfare.

/DE Formen und Grafiken, die an das Design der 50er Jahre erinnern, verwandeln die Tradition dank der Einflüsse einer sorgfältigen Forschung hinsichtlich der Farbe in eine neue Tendenz. Liquida, das neue von Davide Tonelli für Ceramica Fioranese kuratierte Projekt im Format 20x20, ist der Anfang einer Forschungsreise durch die Keramik, bei der es sich Fio. zum Ziel setzt, in die Zukunft zu blicken und ihren Kunden und Mitarbeitern Kollektionen zu schenken, die gleichzeitig die Unterscheidungsmerkmale, durch die sich die Marke seit jeher auszeichnet, beizubehalten und zu verstärken: Erkennbarkeit, Suche nach brandneuen Oberflächen, Kombination zwischen Materie und Technologie. Liquida ist all das. Eine Kollektion, die das historische Know-how der Firma während ihres Übergangs vom Zeitalter der Analogtechnik auf das digitale hervorheben möchte. Wir haben uns mit großer Überzeugung für die Kreativität von Davide Tonelli entschieden, weil uns das Kaleidoskop aus Linien und Farben, das dieser junge Kreative zur Aufgliederung der Wirklichkeit vorschlägt, anzieht und begeistert. Sechs Pastellfarben, die das Ergebnis einer sorgfältigen Analyse der neuen Farbtendenzen sind - elfenbein, graubeige, rosa, salbeigrün, mattes hellblau und kakaobraun, um eine eklektische Serie hervorzubringen. Vollendet wird sie durch acht Pattern, die verschiedene Sprachen der heutigen Zeit zum Ausdruck bringen und in der Lage sind, einen Dialog mit Wohnräumen und anderen Bereichen aufzunehmen, in denen die Geselligkeit und das „co-living“ die neuen Bedürfnisse darstellen, die gestillt werden müssen.

/EN Forms and graphics that are evocative of the 1950s, combined with diligent colour research, transforming tradition into trend. Liquida, the new 20x20 project curated by Davide Tonelli for Ceramica Fioranese, marks the start of a new investigation into ceramic tiles through which Fio. aims to view the future, ensuring for its customers and associates that the collections will maintain and further strengthen the distinctive traits of the brand: recognisability, research into unusual surfaces, the union of materials and technology. Liquida is all this and more. A collection that aims to underline the company's historic know-how as it moves out of the analogue and into the digital era. We opted for the creative eye of Davide Tonelli with the utmost certainty, as the kaleidoscope of lines and colours that this young artist uses to deconstruct reality attracts and impassions us. Six pastel colours mark the result of a diligent colour trend analysis: ivory, dove grey, pink, sage green, powder blue and cocoa create an eclectic range, with eight patterns expressing various contemporary forms that work well with residential and non-residential interiors where social interaction and "co-living" are the new needs to address.

/FR Formes et graphismes évocateurs du design des années 50 sont associés à une recherche minutieuse sur la couleur, transformant la tradition en tendance. Liquida, le nouveau projet en 20x20 dirigé par Davide Tonelli pour Ceramica Fioranese, est le début d'un nouveau parcours de recherche sur la céramique avec lequel Fio. se donne pour objectif de se tourner vers l'avenir en proposant à ses clients et ses collaborateurs des collections qui maintiennent et renforcent les traits distinctifs de la marque depuis toujours: reconnaissabilité, recherche de surfaces inédites, union entre matière et technologie. Liquida est tout cela. Une collection qui vise à souligner le savoir-faire historique de l'entreprise dans son passage de l'ère analogique à l'ère numérique. C'est avec conviction que nous avons choisi la créativité de Davide Tonelli, parce que le kaléidoscope de lignes et de couleurs que ce jeune créatif propose pour décomposer la réalité nous attire et nous passionne. Six couleurs pastel, résultat d'une analyse minutieuse des nouvelles tendances en matière de couleurs: ivoire, tourterelle, rose, vert sauge, bleu turquoise et cacao, pour créer une série éclectique, complétée par huit patterns traduisant divers langages du contemporain, qui s'accordent avec les espaces, résidentiels ou non, où socialisation et "co-living" sont les nouveaux besoins à satisfaire.

LIQUIDA COLLECTION



PORTHOLE



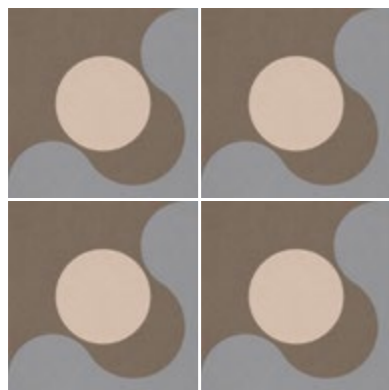
BLUSH



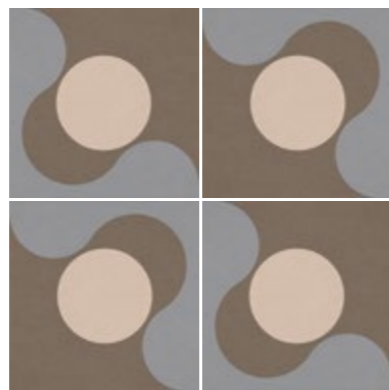
BLUE



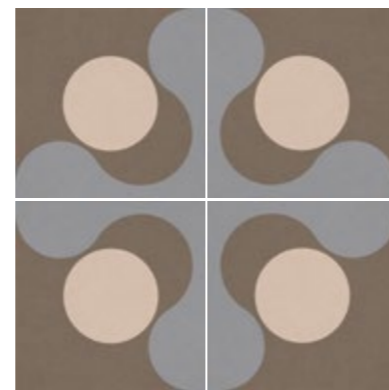
CAROB



WAVE



SNAKE



FOCUS

FIG. LIQUIDA 2021

FIG. COLLECTIONS



FIG. LIQUIDA 2021

Porthole in the "wave" layout and Blue.

LIQUIDA COLLECTION



OVAL



BONE WHITE



GREIGE



BLUE



CAROB



HERBALIST



LOOP



PETALS



LEAVES

FIG. LIQUIDA 2021

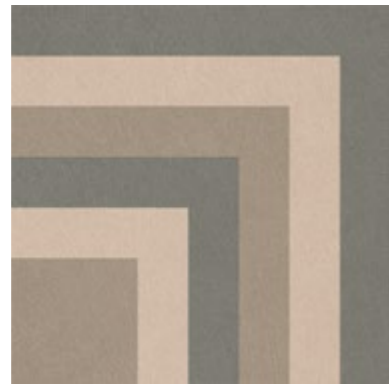
FIG. COLLECTIONS



Oval in the "loop" layout and Bone White.

FIG. LIQUIDA 2021

LIQUIDA COLLECTION



FRAME



BLUSH



GREIGE



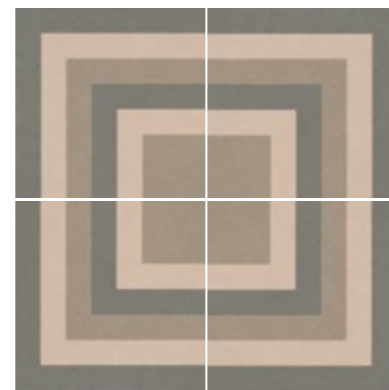
HERBALIST



LOOP

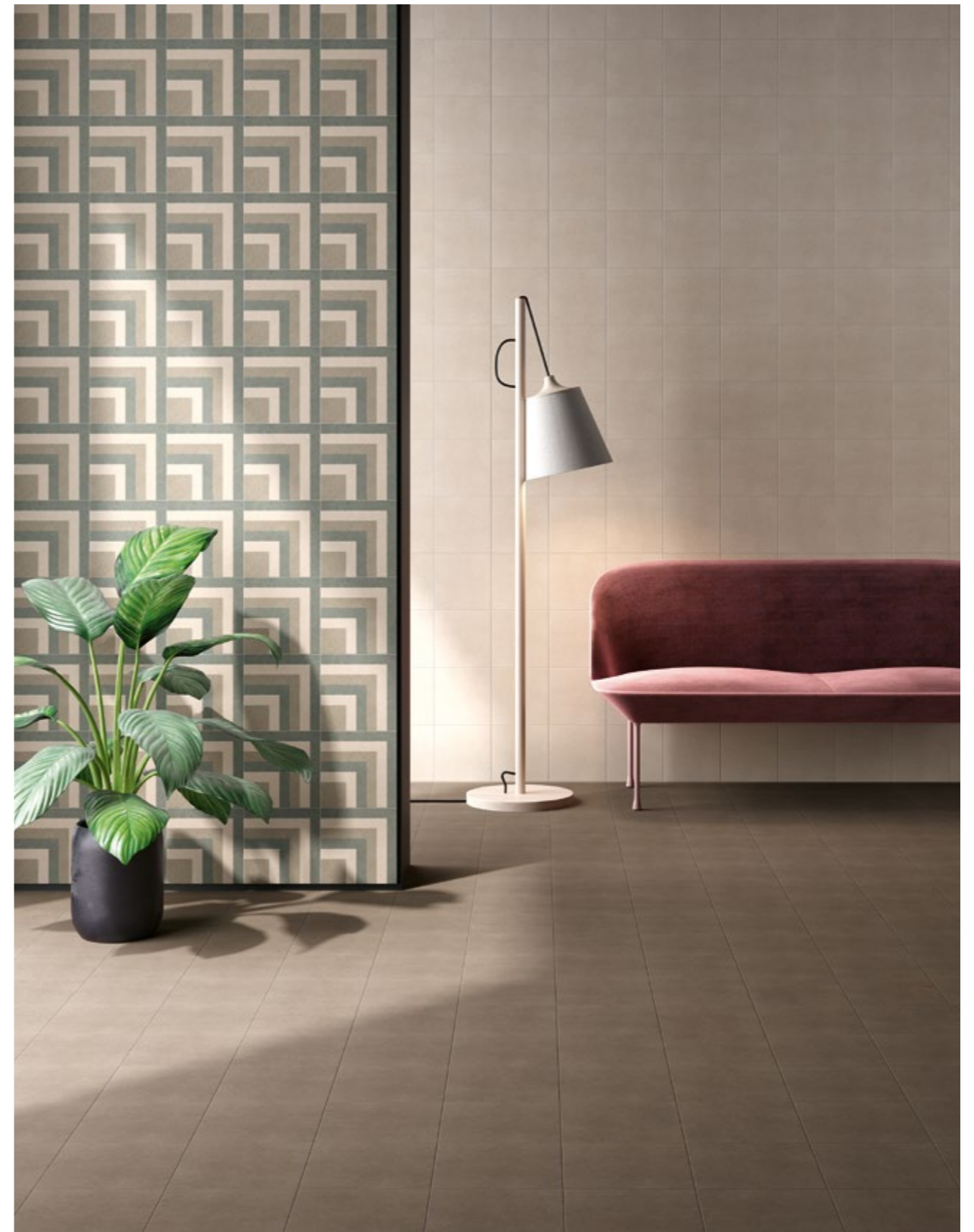


REVERSE



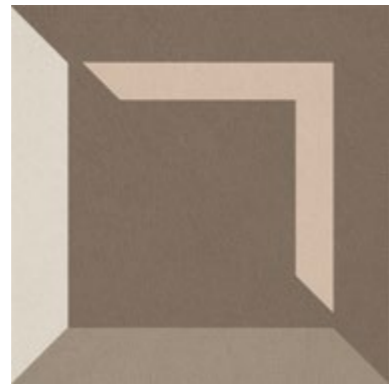
CORE

FIG.COLLECTIONS



Frame in the "loop" layout with Blush and Greige.

LIQUIDA COLLECTION



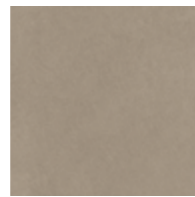
CUT OUT



BONE WHITE



BLUSH



GREIGE



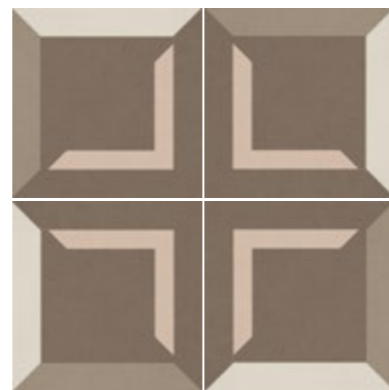
CAROB



LOOP



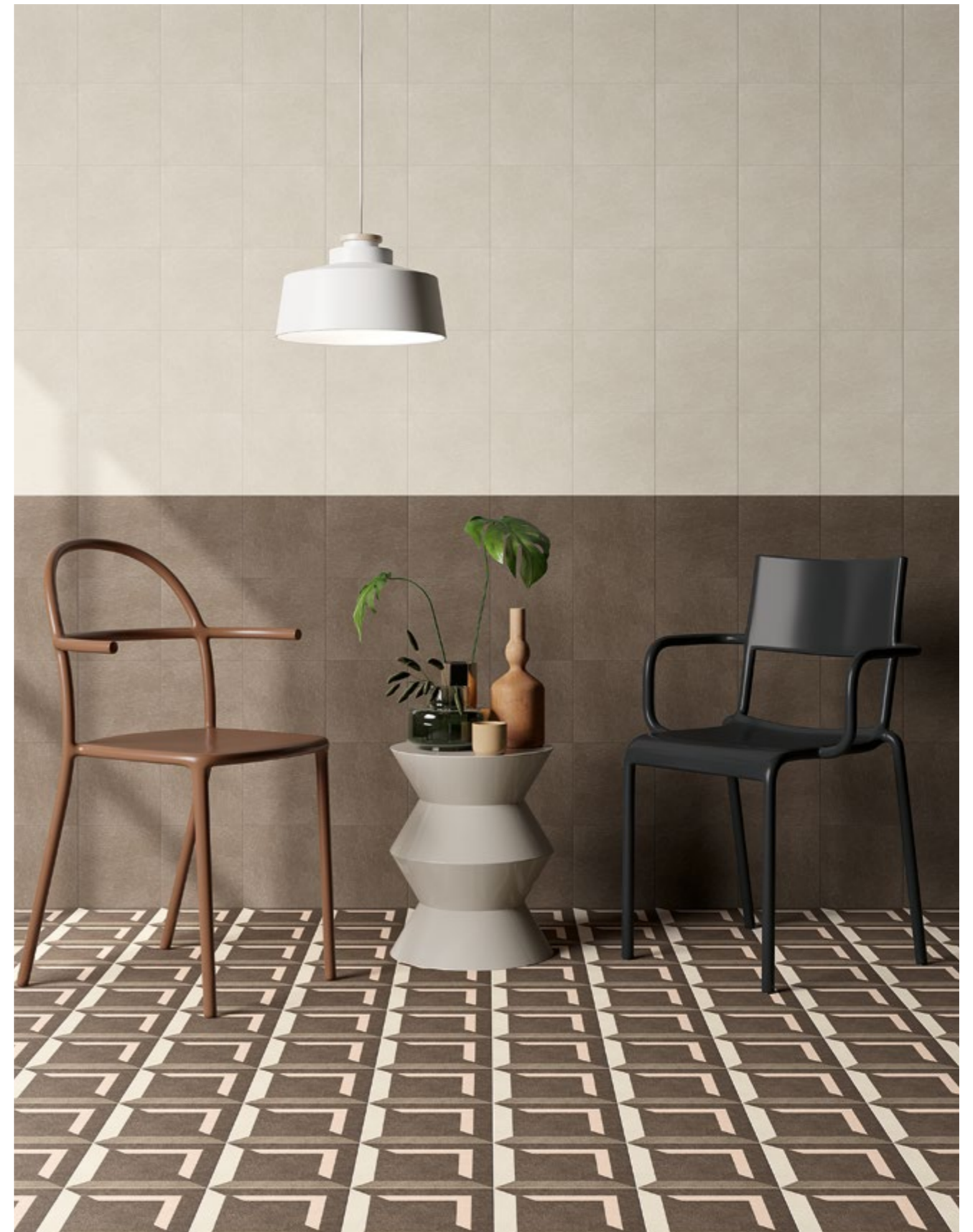
REVERSE



FOCUS

FIG. LIQUIDA 2021

FIG. COLLECTIONS



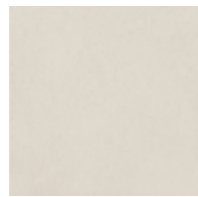
Cut Out in the "loop" layout with Carob and Bone White.

FIG. LIQUIDA 2021

LIQUIDA COLLECTION



BOLD



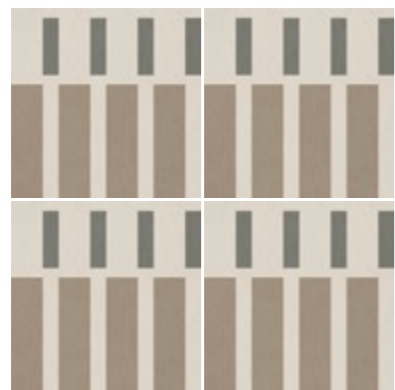
BONE WHITE



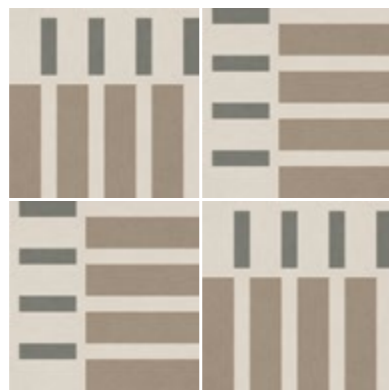
GREIGE



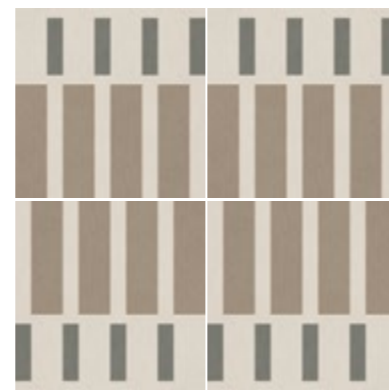
HERBALIST



LOOP



REVERSE



UP-DOWN

FIGO COLLECTIONS



Bold in the "loop" layout with Bone White and Greige.

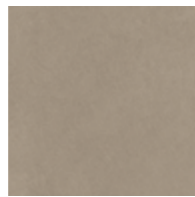
LIQUIDA COLLECTION



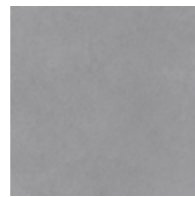
BLOCK



BONE WHITE



GREIGE



BLUE



CAROB



LOOP



ARROW



FOCUS

FIG.COLLECTIONS



Block in the "arrow" layout.

LIQUIDA COLLECTION



RIBBED



BONE WHITE

BLUSH

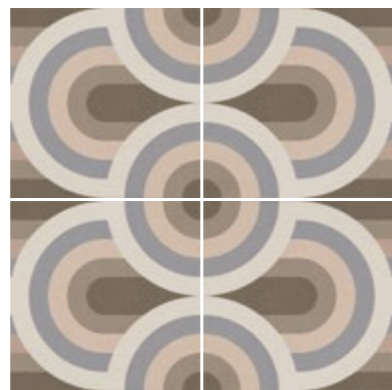
GREIGE

BLUE

CAROB



LOOP



RINGS

FIG. LIQUIDA 2021

FIG. COLLECTIONS



Ribbed in the "loop" layout and Blue.

FIG. LIQUIDA 2021

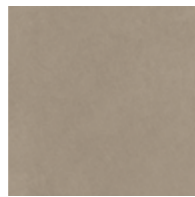
LIQUIDA COLLECTION



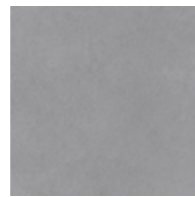
PLAID



BONE WHITE



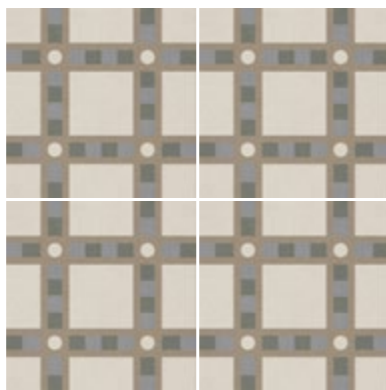
GREIGE



BLUE



HERBALIST



LOOP

FIG. LIQUIDA 2021

FIG. COLLECTIONS



Plaid in the "loop" layout and Herbalist.

FIG. LIQUIDA 2021

Plain



BONE WHITE



BLUSH



GREIGE



HERBALIST



BLUE



CAROB

FIG. LIQUIDA 2021

20x20 cm - 8"x8"
Naturale/Rettificato - Matte/Rectified

Patterns



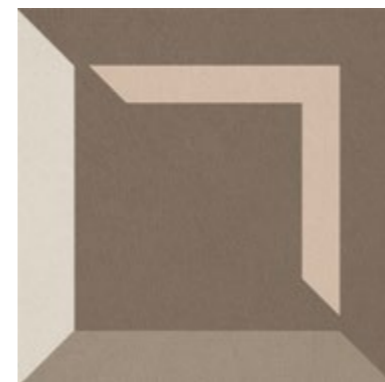
PORThOLE



FRAME



RIBBED



CUT OUT



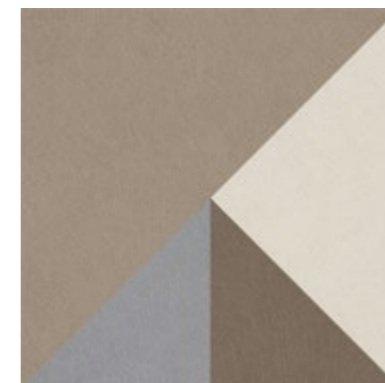
BOLD



PLAID



OVAL



BLOCK

FIG. LIQUIDA 2021

20x20 cm - 8"x8"
Naturale/Rettificato - Matte/Rectified

Fio. LIQUIDA SLABS

CURATED BY DAVIDE TONELLI

La lastra decorativa 120x260 cm è una riproduzione in microtexture delle otto grafiche studiate nel formato piccolo della collezione.

La tecnologia di stampa digitale "a freddo" permette di ottenere risultati di qualità superiore in termini di risoluzione e cromatismi per enfatizzare il "decorativismo" e la libertà creativa nella sua massima espressione. Le lastre decorative proposte possono essere facilmente abbinabili al 20x20 ma anche trasversalmente ad altre collezioni in base allo stile e alle colorazioni.

Sono adatte sia ad un utilizzo residenziale sia in contesti commerciali per un utilizzo prettamente a rivestimento.

^{/EN} Our decorative 120x260 cm slab is a microtexture reproduction of the eight graphics used for the collection's small sizes.

"Cold" digital printing provides superior results in terms of resolutions and colours, which highlight "decorativism" and creative freedom in its highest form. The decorative slabs are easy to combine with the 20x20 size, but they can also be used with other collections, according to their style and colours.

They are appropriate for residential use as well as for commercial premises, mainly as wall coverings.



^{/DE} Die Dekorplatte 120x260 cm bietet eine Wiedergabe der acht im kleinen Format der Kollektion ausgearbeiteten Grafiken in Mikrotexur. Dank der digitalen „Kalt“-Drucktechnik können qualitativ höherwertige Ergebnisse hinsichtlich der Auflösung und Farben erzielt werden, um das „Dekorationsvermögen“ und die kreative Freiheit in ihrer höchsten Ausdrucksform hervorzuheben. Die angebotenen Dekorplatten können leicht mit dem Format 20x20, aber auch quer durch je nach Stil und Farben mit anderen Kollektionen kombiniert werden.

Sie eignen sich für den Einsatz als Verkleidung sowohl im Wohnbereich als auch in Geschäftsräumen.

^{/FR} La plaque décorative 120x260 cm est une reproduction en microtexture des huit graphismes étudiés en petit format de la collection. La technologie d'impression numérique "à froid" permet d'obtenir des résultats de meilleure qualité en termes de résolution et de chromatismes pour exalter le "pouvoir décoratif" et la liberté créative dans sa plus grande expression. Les plaques décoratives proposées peuvent se coordonner aisément avec les 20x20 mais aussi, de manière transversale, avec d'autres collections selon leur style et leurs couleurs.

Elles sont adaptées aussi bien à un usage résidentiel qu'à des contextes commerciaux exclusivement pour le revêtement.

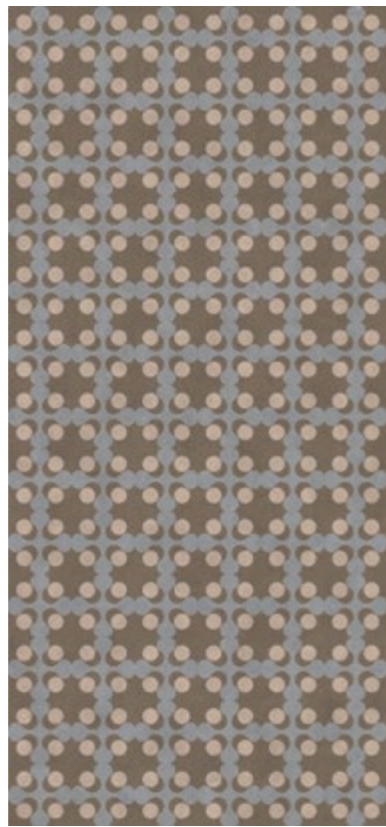
LIQUIDA COLLECTION - SLABS

LIQUIDA COLLECTION - SLABS

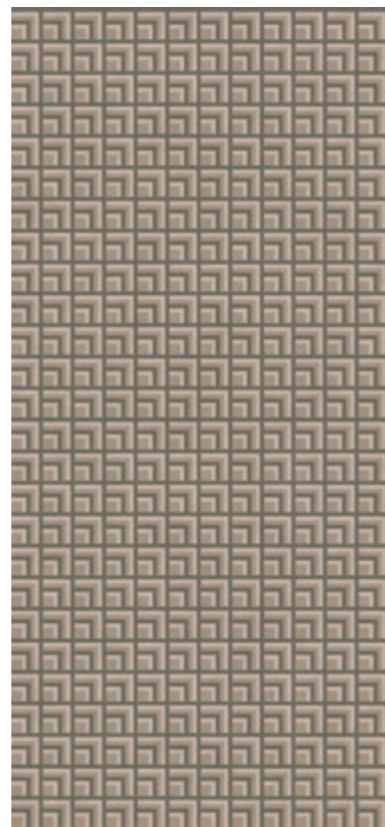
120x260 - 48"x103"
Naturale/Rettificato - Matte/Rectified

Da utilizzare esclusivamente a parete
/EN To be used only on walls.
/DE Nur zur Verkleidung verwendbare.
/FR Exclusivement destinés à un revêtement mural.

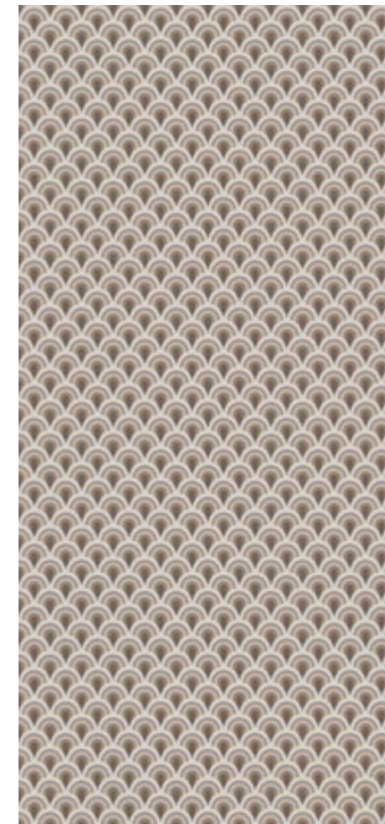
FIG. LIQUIDA SLABS 2021



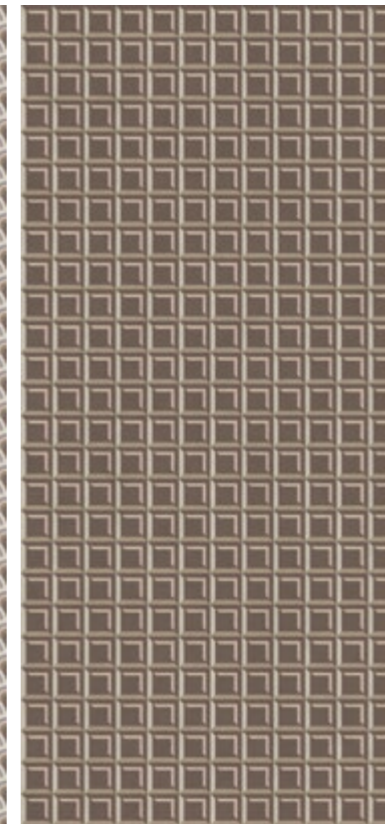
PORTHOLE



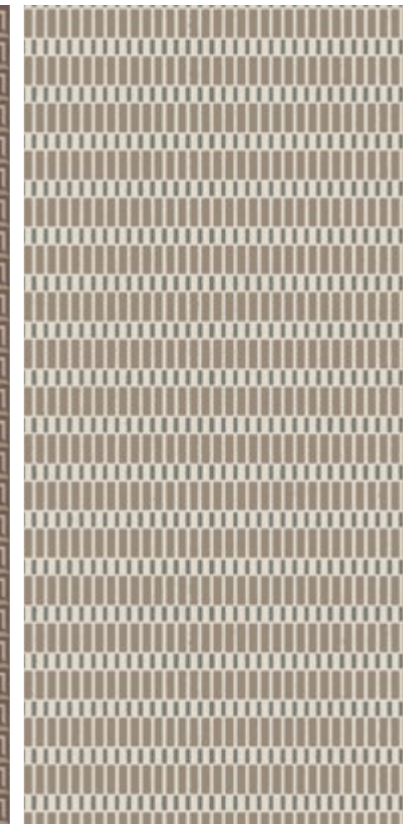
FRAME



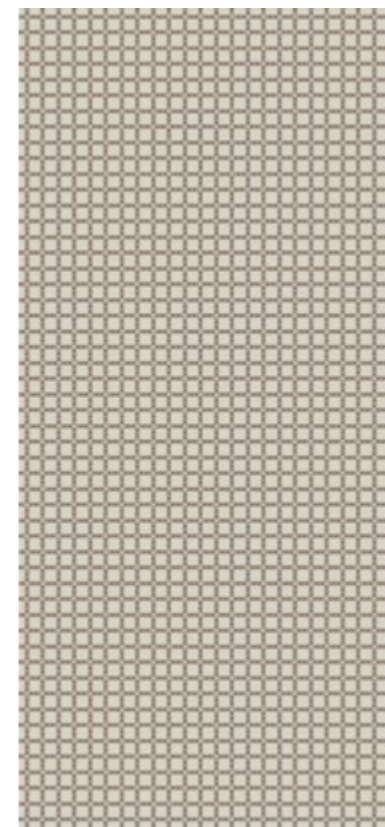
RIBBED



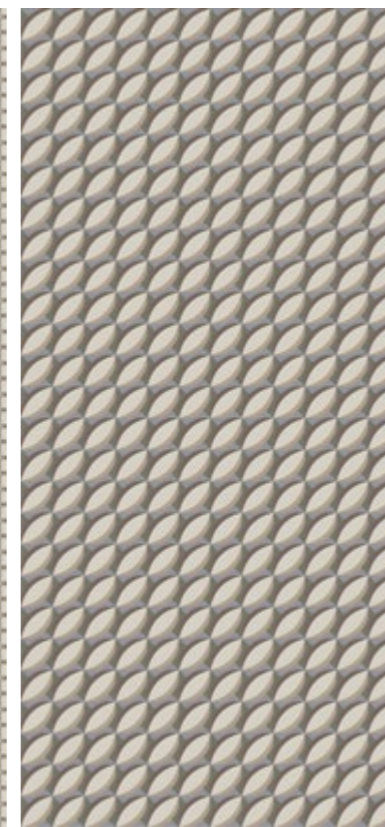
CUT OUT



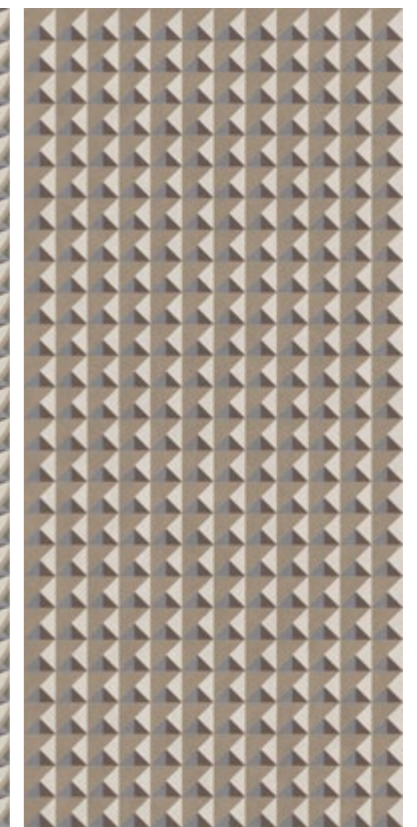
BOLD



PLAID



OVAL



BLOCK

FIG. LIQUIDA SLABS 2021



Wall: Ribbed Slabs



Wall: Bold Slabs



Wall: Frame Slabs - Floor: Herbalist 20x20



Wall: Porthole Slabs



Wall: Oval Slabs




Wall: Block Slabs - Floor: Bone White 20x20

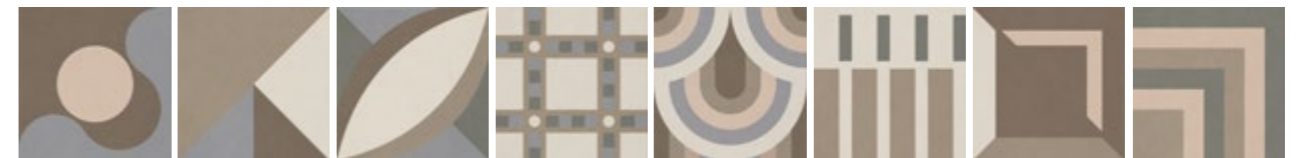



Wall: Plaid Slabs and Cut Out Slabs

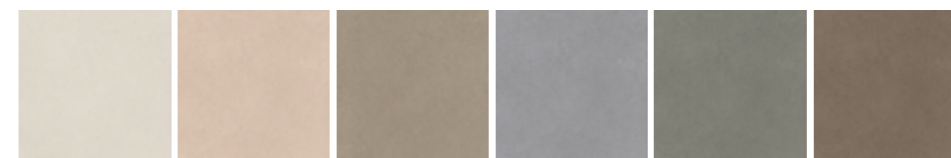
LIQUIDA COLLECTION

Technical Specifications

Formato Size	Codice Code	Articolo Item	Pz/Sc Pcs/Box	Mq/Sc Sqm/Box	Kg/Sc Kg/Box	Colli/Pallet Boxes/Pallet	Mq/Pallet Sqm/Pallet	Kg/Pallet Kg/Pallet	Spessore Thickness
 PATTERNS 20x20 cm - 8"x8"	Naturale/Rettificato Matte/Rectified								
	CLQ20P1	Porthole							
	CLQ20P2	Block							
	CLQ20P3	Oval							
	CLQ20P4	Plaid							
	CLQ20P5	Ribbed	27	1,08	22,5	68	73,44	1540	10 mm
	CLQ20P6	Bold							
	CLQ20P7	Cut Out							
	CLQ20P8	Frame							



 PLAIN 20x20 cm - 8"x8"	Naturale/Rettificato Matte/Rectified								
	CLQ20S1	Bone							
	CLQ20S2	Blush							
	CLQ20S3	Greige							
	CLQ20S6	Blue	27	1,08	22,5	68	73,44	1540	10 mm
	CLQ20S7	Herbalist							
	CLQ20S8	Carob							



EN 14411:2012
ANNEX G GROUP BIa GL



R10 **PEI 4** **DCOF** **BCRA**
 WET: > 0,42 DRY: > 0,40
 WET: > 0,40



PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO
 Tiles with slight shade and aspect variation
 Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster
 Carreaux avec faible différence de nuance et structure

PAVIMENTO
 Floor coverings
 Bodenbeläge
 Sol

RIVESTIMENTO
 Wall coverings
 Wandbeläge
 Faïence

RESIDENZIALE
 Residential areas
 Wohngebiete
 Zones résidentielles

TRAFFICO PESANTE
 Heavy traffic areas
 Starke Begehungsfrequenz
 Zones à trafic intense

LIQUIDA COLLECTION - SLABS

Technical Specifications

Formato
Size

Codice
Code

Articolo
Item

Spessore
Thickness

Pz/Cassa
Pcs/Crate

Mq/Cassa
Sqm/Crate

Mq/Pz
Sqm/Pcs

Kg/Pz
Kg/Pcs

Kg/Mq
Kg/Sqm

Kg/Cassa
Kg/Crate

Cassa completa
Full Crate

Dimensione Cassa
completa/cm
Total crate size/cm

Naturale/Rettificato
Matte/Rectified

CLQ26P1 Porthole
CLQ26P2 Block
CLQ26P3 Oval
CLQ26P4 Plaid
CLQ26P5 Ribbed
CLQ26P6 Bold
CLQ26P7 Cut Out
CLQ26P8 Frame

mm 6

Max 18

56,16

3,12

* 46,8

* 15

64

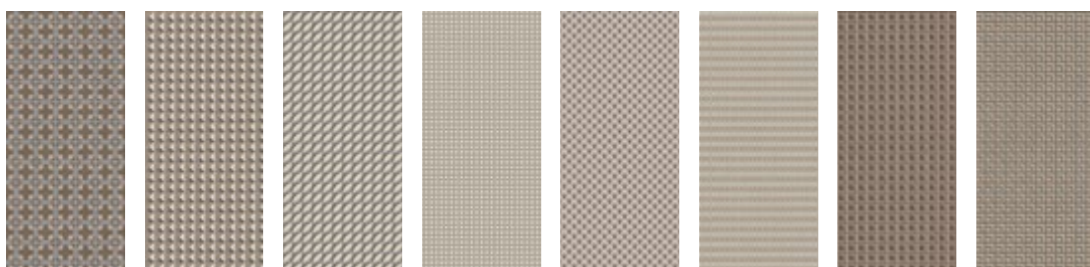
907

275x137x29

FIG. LIQUIDA SLABS 2021



120x260 cm - 48"x103"



* Imballaggio in cassa di legno non incluso. - /EN Packaging in wooden crates not included.

/DE Die Verpackung in Holzkisten ist nicht enthalten. - /FR Emballage dans des caisses en bois non inclus.

Lastre decorate mediante la nuova tecnologia di stampa digitale a freddo. - Da utilizzare esclusivamente a parete

/EN Slabs decorated using the new cold digital printing technology. - To be used only on walls.

/DE Mit der neuen Kalt-Digitaldrucktechnik dekorierte Platten. - Nur zur Verkleidung verwendbare.

/FR Plaques décorées avec la nouvelle technologie d'impression numérique à froid. - Exclusivement destinés à un revêtement mural.

EN 14411:2012

ANNEX G GROUP BIa UGL



PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO

Tiles with slight shade and aspect variation
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster
Carreaux avec faible différence de nuance et structure

RIVESTIMENTO

Wall coverings
Wandbeläge
Faïence

LASTRE DECORATE MEDIANTE LA NUOVA TECNOLOGIA DI STAMPA DIGITALE A FREDDO.

Le lastre sono decorate con una nuova tecnologia digitale a freddo, e sono destinate esclusivamente al rivestimento di pareti interne.

Piccole imperfezioni sono da considerarsi caratteristica del prodotto.

Questa tecnologia permette di raggiungere alti livelli di definizione e profondità dei colori, rendendo la resistenza superficiale all'abrasione, ai graffi, agli agenti chimici e alle macchie meno performante rispetto al gres porcellanato tradizionale.

Per questo motivo è necessario attenersi alle istruzioni riportate:

- Nella movimentazione evitare il contatto con materiali abrasivi e lo strofinamento con altre lastre o con il piano di lavoro. Non appoggiare sulla superficie utensili o materiali che potrebbero danneggiare il prodotto.
- È necessario garantire una protezione superficiale della lastra durante tutte le fasi di posa e stuccatura. Per fare ciò è possibile applicare scotch di carta.
- Non utilizzare in fase di posa sistemi meccanici livellanti poiché la rimozione di essi potrebbe danneggiare la superficie.
- Consigliamo l'uso di soli sigillanti cementizi e spatole in materiale plastico, avendo cura di pulire i residui prima dell'indurimento dello stucco con acqua e spugna non abrasiva, evitando di danneggiare la superficie della lastra.
- Non utilizzare stucchi a grana grossa che potrebbero graffiare e danneggiare la superficie. Si consiglia di eseguire sempre un test preventivo su una porzione di materiale non posato.
- Tagli, fori e scassi devono essere eseguiti incidendo il retro della lastra. Verificare che il piano di appoggio sia perfettamente pulito e privo di ogni asperità che possa danneggiare il materiale.
- A seguito di tagli/fori/scassi smussare i bordi tagliati con una spugna abrasiva (in caso di taglio con movimenti verticali dall'alto verso il basso), per consentire alla pellicola protettiva che protegge la grafica del prodotto di aderire nuovamente al supporto nella zona tagliata, evitando ad umidità e agenti esterni di insediarsi tra lo strato protettivo e la grafica.
- Utilizzare detergenti neutri e/o acqua, pulendo con straccio in microfibra o spugna morbida. Non utilizzare solventi (alcol o simili), detergenti sgrassanti o alcalini e detergenti acidi. Non usare paste e spugne e spazzole abrasive. Eseguire sempre una prova preventiva del detergente su un'area nascosta per evitare problemi sulla superficie.

MIT DER NEUEN KALT-DIGITALDRUCKTECHNIK DEKORIERTE PLATTEN.

Die Platten wurden mit einer neuen Kalt-Digitaldrucktechnik dekoriert und sind ausschließlich für die Verkleidung von Wänden in Innenräumen vorgesehen. Kleine Unregelmäßigkeiten sind als produktspezifisch anzusehen. Diese Technologie ermöglicht ein hohes Maß an Farbgenauigkeit und Farbtiefe, wodurch die Oberflächenbeständigkeit gegen Abrieb, Kratzer, chemische Mittel und Flecken geringer ist als bei herkömmlichem Feinsteinzeug.

Aus diesem Grund sind die gegebenen Anweisungen zu befolgen:

- Vermeiden Sie bei der Handhabung den Kontakt mit abrasiven Materialien und das Scheuern und Reiben an anderen Platten oder der Arbeitsfläche. Legen Sie keine Werkzeuge oder Materialien, die das Produkt beschädigen könnten, auf die Oberfläche.
- Die Oberfläche der Platte muss während der Verlegung und Verfugung ständig geschützt werden. Dazu können Sie Krepp-Klebeband verwenden.
- Verwenden Sie während Verlegung keine mechanischen Nivelliersysteme, da deren Entfernung die Oberfläche beschädigen kann.
- Wir empfehlen, nur zementhaltige Fugenmassen und Kunststoffspachtel zu verwenden, wobei darauf zu achten ist, dass die Rückstände vor dem Aushärten des Fugenmörtels mit Wasser und einem nicht abrasiven Schwamm gereinigt werden, um eine Beschädigung der Oberfläche der Platte zu vermeiden.
- Verwenden Sie keine grobkörnigen Fugenmassen, die Kratzer und Beschädigungen der Oberfläche verursachen könnten. Es ist ratsam, immer einen vorherigen Test an einem Teil des nicht verlegten Materials durchzuführen.
- Schnitte, Bohrungen und Fräsungen müssen in die Rückseite der Platte eingebracht werden. Überprüfen Sie, ob die Auflagefläche einwandfrei sauber und frei von Unebenheiten ist, die das Material beschädigen könnten.
- Nach dem Schneiden/Bohren/Fräsen runden Sie die Schnittkanten mit einem Schleifschwamm ab (beim Schneiden mit vertikalen Bewegungen von oben nach unten), damit die Schutzfolie, die die Grafiken schützt, im Schnittbereich wieder auf der Platte haftet und sich Feuchtigkeit und Fremdkörper nicht zwischen der Schutzfolie und der Grafik absetzen können.
- Verwenden Sie neutrale Reinigungsmittel und/oder Wasser und reinigen Sie diese mit einem Mikrofasertuch oder einem weichen Schwamm. Verwenden Sie keine Lösungsmittel (Alkohol oder dergleichen), entfettende oder alkalische Reinigungsmittel oder saure Reinigungsmittel. Verwenden Sie keine Pasten und Schwämme sowie Schleifbürsten. Führen Sie immer einen vorherigen Test mit dem jeweiligen Reinigungsmittel an einer verdeckten Stelle durch, um Probleme auf der Oberfläche zu vermeiden.

SLABS DECORATED USING THE NEW COLD DIGITAL PRINTING TECHNOLOGY.

The slabs are decorated with a new cold digital printing technology, and are destined exclusively for indoor walls.

Small imperfections are to be considered a characteristic of the product.

This technology makes it possible to achieve high levels of definition and depth of colour. This makes surfaces less resistant to abrasion, scratches, chemical agents and stains than traditional porcelain stoneware.

For this reason, the instructions below must be followed:

- When handling, avoid contact with abrasive materials and rubbing with other slabs or work surfaces. Do not place on the surface utensils or materials that could damage the product.
- It is necessary to ensure the surface of the slab is protected during all the laying and grouting stages. Paper adhesive tape can be applied for this.
- During laying, do not use mechanical levelling systems, because removing them could damage the surface.
- We recommend using only cement sealants and spatulas in plastic material, taking care to remove any residue before the grout sets, using water and a non-abrasive brush, avoiding damage to the surface of the slab.
- Do not use coarse-grained grouts that could scratch and damage the surface. A test should always be carried out first on a portion of non-laid material.
- Cuts and holes and openings must be made by making an incision on the back of the slab. Check that the surface the slab is placed on is perfectly clean and with no rough parts that could damage the material.
- Following the cuts/holes/openings, smooth the cut edges with an abrasive sponge (for cuts, with a downward vertical movement), to allow the protective film over the product graphics to adhere to the support again in the area that has been cut, thus preventing humidity and external agents from getting in between the protective layer and the graphics.
- Use neutral and/or water-based detergents, cleaning with a microfibre cloth or soft sponge. Do not use solvents (alcohol or the like), degreasing or alkaline detergents and acid detergents. Do not use abrasive pastes, sponges or brushes. Always carry out a test beforehand on a hidden area to avoid problems on the surface.

PLAQUES DÉCORÉES AVEC LA NOUVELLE TECHNOLOGIE D'IMPRESSION NUMÉRIQUE À FROID.

Les plaques sont décorées avec une nouvelle technologie numérique à froid et sont destinées au revêtement de murs intérieurs.

Les petites imperfections doivent être considérées comme une caractéristique du produit. Cette technologie permet d'atteindre de hauts niveaux de définition et de profondeur des couleurs, en rendant ainsi la résistance superficielle à l'abrasion, aux rayures, aux agents chimiques et aux taches moins performante par rapport au grès cérame traditionnel.

Pour cette raison, il est nécessaire de suivre les instructions indiquées ci-après:

- En phase de transport, éviter le contact avec des matériaux abrasifs et le frottement avec d'autres plaques ou avec le plan de travail. Ne pas poser sur la surface des outils ou des matériaux qui pourraient endommager le produit.
- Il est nécessaire de garantir une protection superficielle de la plaque durant toutes les phases de pose et de jointoiement. Pour ce faire, il est possible d'appliquer du scotch en papier.
- En phase de pose, ne pas utiliser des systèmes mécaniques de mise à niveau car le retrait de ces derniers pourrait endommager la surface.
- Nous conseillons l'utilisation exclusive de colles cimentaires et de brosses en plastique, en prenant soin de nettoyer avec de l'eau et une éponge non abrasive les résidus avant le durcissement du mortier et en évitant d'endommager la surface de la plaque.
- Ne pas utiliser de mortiers à gros grain qui pourraient rayer et endommager la surface. Nous conseillons de toujours effectuer un essai préalable sur une portion de matériau pas encore posé.
- Les coupes, les trous et les logements doivent être réalisés en incisant le dos de la plaque. Vérifier que le plan d'appui est parfaitement propre et dépourvu d'aspérités pouvant endommager le matériau.
- Suite à des coupes/trous/logements, émuaiser les bords coupés avec une éponge abrasive (en cas de coupe avec des mouvements verticaux de haut en bas), pour permettre à la pellicule qui protège le graphisme du produit d'adhérer de nouveau au support dans la zone coupée, évitant ainsi à l'humidité et aux agents externes de se loger entre la couche protectrice et le graphisme.
- Utiliser des détergents neutres et/ou de l'eau en nettoyant avec un chiffon en microfibre ou avec une éponge douce. Ne pas utiliser de solvants (alcool ou autres), de détergents dégraissants ou alcalins et de détergents acides. Ne pas utiliser de pâtes, d'éponges et de brosses abrasives. Toujours effectuer un essai préalable du détergent sur une zone cachée afin d'éviter les problèmes sur la surface.

CREDITS

Fio.Collections
© Fio.2021

To discover more about Fio.
visit fioranese.it

Ceramica Fioranese
41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
Via Cameazzo, 25 - Tel. (+39) 0536.99.35.11
Fax Italia 0536.99.35.56
Fax Export (+39) 0536.83.26.11
www.fioranese.it - info@fioranese.it



