

HOMEY PAPER CLAY

BY



PAOLA PARONETTO

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

L'eccellenza dell'Artigianalità Italiana trova la sua massima espressione nella collezione Homey Paper Clay nata dalla collaborazione con l'artista Paola Paronetto. La serie getta un ponte tra il nostro mondo industriale e la tradizione della ceramica artistica, offrendo un'esperienza sensoriale avvolgente grazie a un gioco di riflessi e ombre creato dalle sue superfici dinamiche e fluide.

The excellence of Italian handcraftsmanship finds its maximum expression in the new collection Homey Paper Clay, created in collaboration with artist Paola Paronetto. The series bridges the gap between our industrial world and the tradition of artistic ceramics, offering an enveloping sensory experience through the interplay of reflections and shadows produced by its dynamic and fluid surfaces.

Die Exzellenz italienischer Handwerkskunst findet ihren höchsten Ausdruck in der Kollektion Homey Paper Clay, die in Zusammenarbeit mit der Künstlerin Paola Paronetto entstanden ist. Die Serie verbindet unsere industrielle Welt mit der Tradition der künstlerischen Keramik und bietet ein umfassendes Sinneserlebnis durch ein Spiel von Reflexionen und Schatten, das von ihren dynamischen und fließenden Oberflächen erzeugt wird.

L'excellence de l'Artisanat Italien trouve sa plus haute expression dans la nouvelle collection Homey Paper Clay, née de la collaboration avec la célèbre artiste Paola Paronetto. Cette série crée un pont entre notre monde industriel et la tradition de la céramique artistique, offrant une expérience sensorielle enveloppante grâce à un jeu de reflets et d'ombres créé par ses surfaces dynamiques et fluides.

HOMEY PAPER CLAY

BY



PAOLA PARONETTO



60x120 - 24"x48" Homey Paper Clay Verde Rettificato

p. 05

Spazi Residenziali
RESIDENTIAL SPACES



p. 19

Spazi Pubblici
PUBLIC AREAS



p. 25

Informazioni Tecniche
TECHNICAL INFORMATION



INSPIRATION

La collezione Homey Paper Clay è stata disegnata dall'artista di fama internazionale Paola Paronetto.

La serie celebra la maestria artigianale, valore fondamentale del made in Italy. In un mondo sempre più globalizzato Homey Paper Clay rappresenta un inno alla bellezza del "saper fare" italiano. Ogni pezzo è una testimonianza di passione e competenza ed è il risultato di un attento processo di progettazione e realizzazione, in cui Ceramiche Piemme ha saputo trasferire la visione creativa dell'artista in un prodotto industriale.

The collection Homey Paper Clay was designed by the internationally renowned artist Paola Paronetto.

The collection celebrates craftsmanship, a core value of Made in Italy . In an increasingly globalized world, Homey Paper Clay serves as a tribute to the beauty of Italian "know how ." Each piece reflects passion and expertise, the result of a meticulous design and production process, in which Ceramiche Piemme has been able to transfer the creative vision of the artist into an industrial product

Die Homey Paper Clay Kollektion wurde von der international anerkannten Künstlerin Paola Paronetto entworfen.

Die Kollektion feiert die handwerkliche Meisterschaft, einen grundlegenden Wert des Made in Italy. In einer zunehmend globalisierten Welt, stellt Homey Paper Clay eine Hommage an die Schönheit des italienischen „Know how“ dar. Jede Farbe ist ein Zeugnis von Leidenschaft und Fachkenntnis und das Ergebnis eines sorgfältigen Planungs und Herstellungsprozesses, in dem es Ceramiche Piemme gelungen ist, die kreative Vision der Künstlerin in ein Industrielles Produkt zu übersetzen.

La collection Homey Paper Clay a été créée par Paola Paronetto, artiste de renommée internationale.

La collection célèbre la maîtrise artisanale, valeur fondamentale du Made in Italy. Dans un monde de plus en plus globalisé, Homey Paper Clay représente un hommage à la beauté du «savoir faire» italien. Chaque couleur est un témoignage de passion et de compétence et résulte d'un processus minutieux de conception et de réalisation, où Ceramiche Piemme a réussi à traduire la vision créative de l'artiste en un produit industriel.



SPAZI RESIDENZIALI

Residential Spaces / Wohnanlagen / Espaces Résidentiels

- 06** Cipria - Antracite **DINING** /
- 08** Cipria **LIVING** /
- 11** Avio **BATHROOM** /
- 12** Neve **BATHROOM** /
- 14** Verde **BATHROOM** /
- 17** Nuvola - Neve **BEDROOM** /



ANTRACITE / CIPRIA

A seconda della luce che le attraversa, le varie tonalità si evolvono nel corso della giornata, regalando emozioni diverse ad ogni sguardo.

The various shades transform throughout the day, evoking different emotions with each glance, depending on the light that passes through them.

Die verschiedenen Nuancen verändern sich im Laufe des Tages und schenken bei jedem Blick unterschiedliche Emotionen, je nach Licht, die sie durchdringen.

Les différentes nuances évoluent au fil de la journée, offrant des émotions variées à chaque regard, selon la lumière qui les traverse.

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Antracite Rettificato
60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Cipria Rettificato
120×120 - 48"×48" Homey Taupe Naturale Rettificato



CIPRIA

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Cipria Rettificato
120×120 - 48"×48" Homey Taupe Naturale Rettificato



AVIO

Pensata per infondere calma e leggerezza, la serie si distingue per texture rilassanti e colori pastello naturali e opachi.

Designed to infuse calm and lightness, the collection stands out for its relaxing textures and natural, matt pastel colors.

Entworfen, um Ruhe und Leichtigkeit zu vermitteln, zeichnet sich die Serie durch entspannende Texturen und natürliche, matte Pastellfarben aus.

Conçue pour inspirer calme et légèreté, la série se distingue par des textures apaisantes et des couleurs pastel naturelles et mates.

60×120 – 24”×48” Homey Paper Clay Avio Rettificato





NEVE

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Neve Rettificato
120×120 - 48"×48" Homey Taupe Naturale Rettificato





VERDE

Homey Paper Clay rappresenta una perfetta simbiosi tra arte e natura.

Homey Paper Clay represents a perfect symbiosis between art and nature.

Homey Paper Clay stellt eine perfekte Symbiose zwischen Kunst und Natur dar.

Homey Paper Clay représente une parfaite symbiose entre l'art et la nature.

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Verde Rettificato
20×120 - 8"×48" Solorovere Loft Rettificato

NUVOLA / NEVE

L'armonia creata dalle tonalità
Nuvola e Neve evoca una
sensazione di serenità e freschezza,
trasformando l'ambiente in un'oasi di
pace.

The harmony created by the colors
Nuvola and Neve evokes a feeling of
serenity and freshness, transforming
the environment into an oasis of peace.

Die Harmonie der Nuancen Nuvola
und Neve erzeugt ein Gefühl von
Gelassenheit und Frische und
verwandelt den Raum in eine Oase des
Friedens.

L'harmonie des nuances Nuvola et Neve
évoque une sensation de sérénité et de
fraîcheur, transformant l'espace en une
oasis de paix.

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Nuvola Rettificato
60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Neve Rettificato
120×120 - 48"×48" Homey Dove Naturale Rettificato





SPAZI PUBBLICI

Public Areas / Öffentliche Räumlichkeiten / Espaces Publics

20 Sabbia **BEAUTY STORE** /

22 Sabbia - Muschio **RESTAURANT** /



SABBIA

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Sabbia Rettificato
120×120 - 48"×48" Cement Vibes Fango Solid Naturale Rettificato





SABBIA / MUSCHIO

60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Sabbia Rettificato
60×120 - 24"×48" Homey Paper Clay Muschio Rettificato
120×120 - 48"×48" Homey Chalk Naturale Rettificato



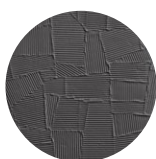
Glow
BEAUTY

Informazioni Tecniche

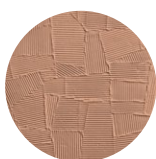
8

Colori
Colours
Farben
Couleurs

Antracite



Cipria



Sabbia



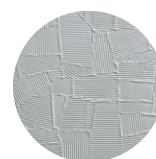
Neve



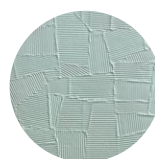
Nuvola



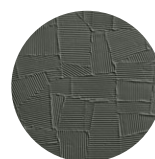
Avio



Verde



Muschio



1

Formati
Sizes
Formate
Formats

60×120
24"×48"



1

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale

i

Effetto Contemporaneo
Contemporary effect
Moderne Wirkung
Effet Contemporain

Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée

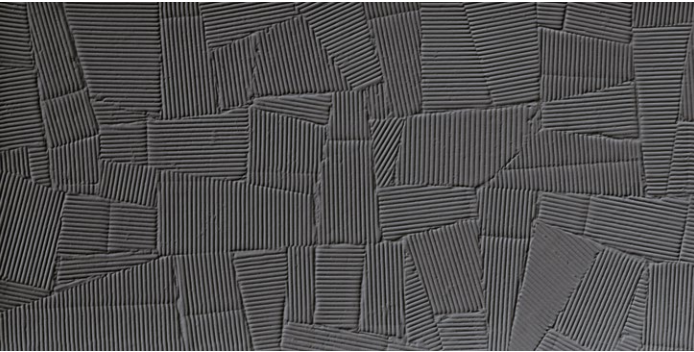
Tecnologia digitale
Digital technology
Digital technologie
Technologie numérique

HOMEY PAPER CLAY

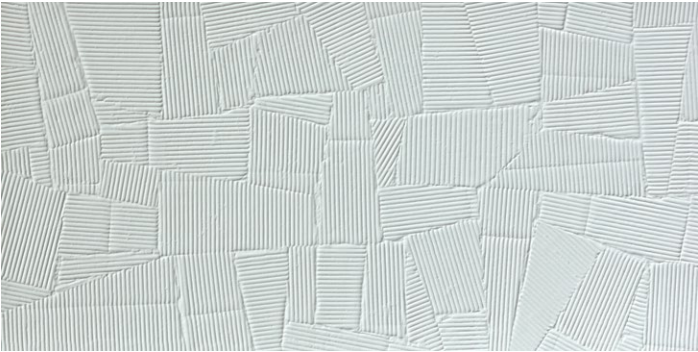
BY



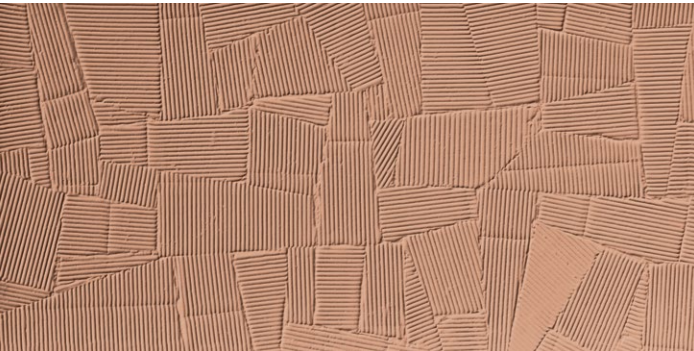
PAOLA PARONETTO



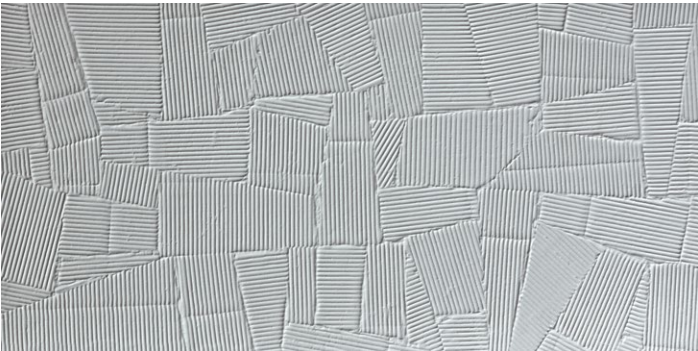
60×120 - 24"×48"
06076 | Homey Paper Clay Antracite Ret



60×120 - 24"×48"
06073 | Homey Paper Clay Nuvola Ret



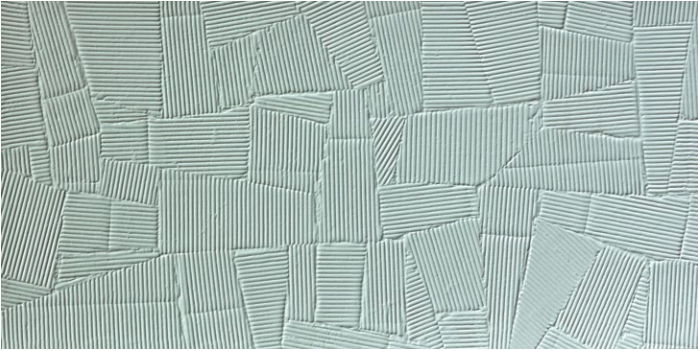
60×120 - 24"×48"
06069 | Homey Paper Clay Cipria Ret



60×120 - 24"×48"
06072 | Homey Paper Clay Avio Ret



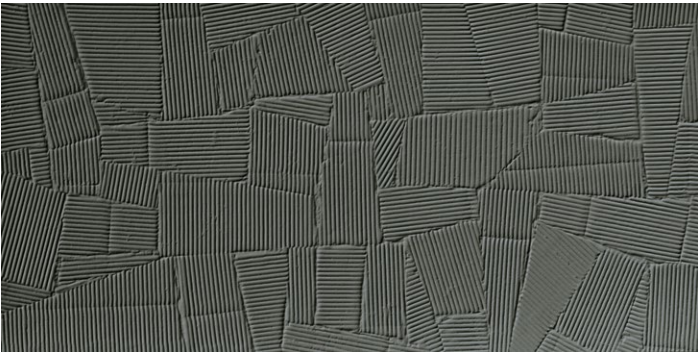
60×120 - 24"×48"
06070 | Homey Paper Clay Sabbia Ret



60×120 - 24"×48"
06071 | Homey Paper Clay Verde Ret



60×120 - 24"×48"
06074 | Homey Paper Clay Neve Ret



60×120 - 24"×48"
06075 | Homey Paper Clay Muschio Ret

Abbinabilità

Combinations
Kombinationen
Compatibles

		Strutture 3D 3D Structures							
									
		Paper Clay Antracite 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Cipria 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Sabbia 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Neve 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Nuvola 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Avio 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Verde 60×120 - 24"×48"	Paper Clay Muschio 60×120 - 24"×48"
		± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5
	Nat/Ret Chalk	06076	06069	06070	06074	06073	06072	06071	06075
	Nat/Ret Taupe	06076	06069	06070	06074				06075
	Nat/Ret Cotto	06076	06069	06070	06074	06073	06072	06071	06075
	Nat/Ret Cloudy	06076	06069	06070	06074			06071	06075
	Nat/Ret Dove	06076	06069	06070	06074	06073	06072	06071	06075
	Nat/Ret Sage		06069	06070	06074	06073		06071	06075
	Nat/Ret Berry	06076	06069	06070	06074	06073	06072		
Solorovere PureFlamedLoftVintage		06076	06069	06070	06074	06073	06072	06071	06075

Stucchi Consigliati
Recommended grouts
Joints recommandés
Empfohlene Fugen

Kerakoll 10	Mapei 141	Kerakoll 86	Mapei 100	Mapei 103	Mapei 176	Mapei 177	Mapei 114
-------------	-----------	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Packing
Verpackung
Emballage

Formati Sizes		$\frac{1}{2}$ MM							
			Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
60x120 (24"x48") Paper Clay Ret	P	9,5	2	1,440	31,00	36	51,84	1116,00	122x95x76

Tutti i formati sono nominali.	All sizes are nominal.	Die Formate sind Nennwerte.	Tous les formats sont nominaux.
Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.	The thicknesses mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.	Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.	Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.
I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.	The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.	Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.	Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions Verlegung, reiningung und pflege Guide à la pose et l'entrentien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Si consiglia di prelevare le piastrelle da 5/6 scatole contemporaneamente. Per ottenere una resa estetica ottimale delle piastrelle decorate, Piemme consiglia di effettuare una prova di posa a secco prima di procedere con l'installazione definitiva. Questa pratica consente di visualizzare il risultato finale, permettendo di valutare l'effetto complessivo e di apportare eventuali modifiche, come la disposizione o l'orientamento delle piastrelle, al fine di ottenere una composizione armoniosa. Per un miglior risultato estetico Piemme inoltre consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori	dei riempitivi per fughe. Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo prolungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina. Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee En 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni	più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. *Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi: E' indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato. NOTA: Come specificato dalla norma UNI 11493.2013 paragrafo 5.2.2: "l'esame visivo della superficie piastrellata deve essere effettuato da una distanza minima di 1,5 m ad altezza d'uomo. Non e' consentita l'illuminazione in luce radente. Gli effetti superficiali non rilevabili in queste condizioni non sono da considerare come difetti".	Piemme declina ogni responsabilità qualora non venissero rispettate le sopra citate norme di posa, pulizia e manutenzione. Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it
For rectified products, we suggest a 2 mm joint for better installation results. For best installation results, we suggest taking the tiles from 5/6 boxes at the same time. To achieve the best aesthetic result for decorated tiles, Piemme recommends performing a dry-lay test before proceeding with the final installation. This practice allows you to preview the final result, enabling you to assess the overall effect and make any necessary adjustments, such as the arrangement or orientation of the tiles, to achieve a harmonious composition. For better aesthetic results, Piemme suggests using jointing putty in the same colour as the tiles. Before using, make sure the jointing putty is compatible with the ceramic product and suitable for use. Remove any excess jointing putty while this is still fresh. Carefully follow the instructions provided by the jointing putty manufacturer.	To completely eliminate installation residues that could affect routine maintenance and characteristics of the product, after installation, proceed to clean using suitable products with max 3% acid base, following the manufacturer's instructions. Stringently comply with the time limits indicated in the instructions. If these products remain in contact with surfaces for too long the latter could become damaged. Any rings that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable alkaline-based product. With regard to the use of ceramic materials outdoors, while we confirm that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European En 14411/ISO 13006-ISO 10545.12 standards, certain basic procedures must be followed for outdoor installation, so that such floors cannot be attacked by frost. The most important aspects of such outdoor installation are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints and the use of suitable installation materials.	*Decors made with glazes and precious metals: Surfaces must be protected during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability for damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances can disputes be accepted relating to installed materials. NOTE: As specified in the UNI 11493.2013 standard at paragraph 5.2.2 : "the visual inspection of the tiled surface must be made at a distance of 1.5 m at the height of a person. No side-lighting is allowed. Surface effects not visible in these conditions are not to be deemed as defects".	Piemme disclaims all liability in the event of the above installation, cleaning and maintenance rules not being followed. For more specific details, visit the technical area of the Piemme website: www.ceramichepiemme.it
Für ein optimales Resultat mit rektifizierten Produkten empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm. Für ein optimales Verlegeergebnis empfehlen wir die Entnahme der Fliesen aus 5/6 Kartons gleichzeitig. Um eine optimale ästhetische Wirkung der dekorierten Fliesen zu erzielen, empfiehlt Piemme, vor der endgültigen Verlegung einen Trockenverlegungs-Test durchzuführen. Diese Vorgehensweise ermöglicht es, das Endergebnis zu visualisieren, den Gesamteindruck zu bewerten und gegebenenfalls Änderungen, wie die Anordnung oder Ausrichtung der Fliesen, vorzunehmen, um eine harmonische Komposition zu erreichen. Farblich auf die Fliesen abgestimmte Fugenmassen verbessern die Gesamtoptik.Vor dem Verfugen ist die Kompatibilität der Fugenmassen mit den Keramikfliesen zu prüfen. Überschüssige Fugenmasse entfernen, solange sie noch frisch ist.	Die Gebrauchshinweise der Fugenmassen-Hersteller sind strengstens einzuhalten. Zur vollständigen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale. Pflege und die Merkmale der Produkte beeinträchtigen könnten, die Fläche nach der Verlegung mit geeigneten, leicht sauren Produkten bis maximal 3 % Säuregehalt reinigen und dabei die Herstelleranweisungen befolgen. Es ist überaus wichtig, die in den Anweisungen angegebenen Einwirkzeiten nicht zu überschreiten: ein zu langer Kontakt mit diesen Produkten könnte die Fliesenoberfläche beschädigen. Eventuelle Schleier, die nach der Verlegung von geläpptem oder geschliffenem Material auftreten könnten, lassen sich einfach mit einem geeigneten alkalischen Produkt entfernen.	Bei der Verlegung von Keramikmaterial im Freien sind trotz der Frostbeständigkeit der Feinsteinzeugprodukte von Piemme gemäß den geltenden europäischen Richtlinien EN 14411/ISO ISO 13006, ISO 10545.12 einige grundlegende Normen zu beachten, die dazu dienen, die Bodenbeläge frostsicher zu machen. Die Hauptregeln lauten: angemessenes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen, sowie geeignetes Verlegematerial. *Dekore aus Glasuren und Edelmetallen: Während der Verlegung sind die Oberflächen unbedingt abzudecken. Keinesfalls dürfen scheuernde und/oder saure Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und Neutralseife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, durch Abrieb während der Verlegung entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien. Derartige Beanstandungen des verlegten Materials werden nach der Verlegung in keinem Fall akzeptiert.	BEACHTÉ: Die Richtlinie UNI 11493.2013, Absatz 5.2.2 besagt: "Die Sichtkontrolle der gefliesten Fläche muss aus mindestens 1,5 m Abstand aus Augenhöhe erfolgen. Eine Flachwinkelbeleuchtung ist nicht zulässig. Unter diesen Bedingungen nicht erkennbare Oberflächeneffekte sind nicht als Fehler zu betrachten." Bei Nichtbeachtung der obenstehenden Hinweise zu Verlegung, Reinigung und Pflege kann Piemme nicht haftbar gemacht werden. Für weitergehende Informationen siehe den technischen Bereich der Piemme website: www.ceramichepiemme.it
Pour les produits rectifiés, il est conseillé de confectionner un joint de 2mm pour parfaire le résultat de la pose. Pour un résultat de pose optimal, il est recommandé de prélever les carreaux de 5/6 boîtes en même temps.Pour obtenir un résultat esthétique optimal des carreaux décorés, Piemme recommande d'effectuer un essai de pose à sec avant de procéder à l'installation définitive. Cette pratique permet de visualiser le résultat final, d'évaluer l'effet global et d'apporter d'éventuelles modifications, comme la disposition ou l'orientation des carreaux, afin d'obtenir une composition harmonieuse.Pour améliorer le rendu esthétique, Piemme conseille des joints colorés assortis aux carreaux. Avant d'utiliser les produits de jointement, vérifier s'ils sont compatibles avec la céramique. Enlever l'excédent de produit de jointement tant qu'il est encore frais.	Respecter scrupuleusement les règles imparties par les fabricants de produits de jointement. Pour éliminer complètement les résidus de pose qui pourraient compromettre l'entretien courant et les caractéristiques du produit à la fin de la pose, utiliser des produits appropriés à base acide max. 3% en respectant les consignes du fabricant. Suivre scrupuleusement les délais figurant dans les notices car un contact trop long de ces produits sur le carrelage pourrait l'endommager. Il peut se faire que des halos subsistent après la pose de matériaux adoucis ou polis. Pour les éliminer, utiliser des produits appropriés à base alcaline. En ce qui concerne les matériaux céramiques posés à l'extérieur, Piemme rappelle que ses produits en grès cérame sont ingélifs, conformément aux normes européennes en vigueur EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12. Respecter les règles de pose à l'extérieur	pour que le gel reste inoffensif. Les points les plus importants à respecter sont les suivants : bonne inclinaison, imperméabilisation, joints de dilatation et utilisation de produits de pose spécifiques. *Décors réalisés avec des émaux et des métaux précieux: Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas un produit abrasif et/ou acide mais uniquement de l'eau et du savon neutre. Le fabricant ne peut être tenu pour responsable des dommages causés à ces matériaux précieux par des "frottements" pendant la mise en oeuvre. Aucune réclamation concernant le matériau posé ne sera acceptée. REMARQUE: Comme l'indique la norme UNI 11493.2013 paragraphe 5.2.2 : " l'examen visuel du carrelage doit être effectué à une distance minimum de 1,5 m, à hauteur d'homme. Ne pas utiliser d'éclairage à lumière oblique. Les effets	de surface non détectables dans ces conditions ne sont pas à considérer comme des défauts". Piemme décline toute responsabilité si les consignes de pose, de nettoyage et d'entretien ne sont pas respectées. Pour toute information plus spécifique, prière de consulter la rubrique technique sur le site Piemme: www.ceramichepiemme.it

Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

Gres Fine Porcellanato

È la suprema sintesi di tecnica ed estetica. La scelta delle migliori materie prime, la cottura a 1250° C e l'intero controllo del ciclo produttivo assicurano infatti a questi materiali caratteristiche tecniche di assoluto rilievo, rendendoli estremamente duri, inassorbenti, ingelivi, resistenti all'usura, agli attacchi chimici e facilmente pulibili. Classificazione secondo norme CEN/ISO gruppo BIA EN 14411/ISO 13006.

Porcelain Stoneware

Piemme fine porcelain stoneware is a supreme blend of technology and good looks. The choice of the very best raw materials, firing at 1250° c and total manufacturing cycle control do in fact provide these materials with top-ranking technical features, making them hard, non-absorbent, frost-proof, resistant to wear and chemical attack and easy to clean. Classification in accordance with cen/iso standards BIA EN 14411/ISO 13006

Feinsteinzeug

Das Feinsteinzeug Piemme ist eine vortreffliche Verschmelzung von Technik und Ästhetik. Denn die Wahl bester Rohstoffe, der Brand bei 1250° C und die gesamte Kontrolle des Produktionszyklus garantieren für diese Fliesen hervorragende technische Eigenschaften. Das Material ist hart, absorptionsfrei, frostbeständig, verschleiß- und chemikalienfest sowie reinigungsfreundlich. Klassifizierung gemäß CEN/ISO Normen Gruppe BIA EN 14411/ISO 13006.

Grès Cérame

Le grès cérame fin Piemme est l'alliance par excellence de la technique et de l'esthétique. En effet, le choix des meilleures matières premières, la cuisson à 1250° C et tous les contrôles effectués pendant la production assurent à ces matériaux des caractéristiques techniques tout à fait remarquables, les rendent extrêmement durs, inabsorbants, ingélifs, résistant à l'usure, aux attaques chimiques et faciles à nettoyer. Classification selon les normes CEN/ISO groupe BIA EN 14411/ISO 13006

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME CEN/ISO GRUPPO BIA EN 14411/ISO 13006.
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH CEN/ISO STANDARDS BIA EN 14411/ISO 13006.
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS CEN/ISO NORMEN GRUPPE BIA EN 14411/ISO 13006.
CLASSIFICATION SELON LES NORMES CEN/ISO GROUPE BIA EN 14411/ISO 13006.

***VALORE PRESCRITTO: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA**
*REQUIRED VALUE: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA
*VORGESCHRIEBENER WERT: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA
*VALEUR PRESCRITE: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA

	Proprietà Fisico-Chimiche Physical-Chemical Properties Pysisch-Chemische Eigenschaften Propriétés Physico-Chimiques	Tipo Di Prova Standard Of Test Testnorm Norme Du Test	Valore Prescritto* Required Value Vorgeschriebener Wert Valeur Prescrite	Valore Standards Ergebnis Valeur	Norme Norm Normr	Valore medio Mean value Mittelwert Valeur moyenne
	Lunghezza e larghezza Lenght and width Länge und breite Longueur et largeur	Iso 10545.2	± 0,6% (± 2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Ortogonalità Wedging Rechtwinkligkeit Orthogonalité	Iso 10545.2	± 0,5% (± 2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Spessore Thickness Stärke Epaisseur	Iso 10545.2	± 5% (± 0,50 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Planarità Flatness Ebenflächigkeit Planéité	Iso 10545.2	± 0,5% (± 2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Assorbimento d'acqua Water absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau	Iso 10545.3	≤ 0,5%	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-373	In Accordance
	Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal-expansion Lineare wärmeausdehnung Coefficient linéaire de dilatation thermique	Iso 10545.8	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Lautangaben des herstelllers Selon les éléments du constructeur	6,7X10 ⁻⁶ C° ⁻¹		
	Resistenza a flessione Flexion resistance Biegezugfestigkeit Résistance à la flexion	Iso 10545.4	Modulus of rupture (average): ≥ 35 N/mm ² Breaking strength for thickness ≥7,5mm: S >1300 N	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-648 250 Lbs or greater	In Accordance
	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	Iso 10545.9	Richiesta Request Bitte Demande	Resistente Resistant Widerstehend Résistant		
	Resistenza ai prodotti chimici Chemical resistance Chemikalienfestigkeit Résistance aux produits chimiques	Iso 10545.13	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Lautangaben des herstelllers Selon les éléments du constructeur	Resistente Resistant Widerstehend Résistant	Astm C-650	In Accordance
	Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	Iso 10545.12	Richiesta Requested Angefordert Demandee	Resistente Resistant Widerstehend Résistant	Astm C-1026	In Accordance
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light Lichtbeständigkeit der farben Résistance des couleurs à la lumière	Din 51094	Nessuna alterazione No alteration Keine veränderung Aucune altération	Conforme In accordance Erfüllt Conforme		
	Resistenza allo scivolamento Slip resistance Rutschfestigkeit Résistance à la glissance	EN 16165C EN 16165A	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Lautangaben des herstelllers Selon les éléments du constructeur	Indicata sul catalogo indicated on the catalogue im prospekt angegeben indique sur le catalogue	Astm C-1028 Ansi Dcof 137.1 - 2012	Available on request

Finito di stampare a Gennaio 2025
Printed in January 2025



Ceramics of Italy

Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962 è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono realizzati con tecnologie d'avanguardia. L'adozione di un innovativo forno di 170m, che recupera il calore per il nuovo essiccatoio "Zero Fuel", insieme alla macchina di pressatura "Continua", ha consentito di ottimizzare l'efficienza energetica e di ridurre significativamente l'impatto ambientale.

An all-Italian story

Since 1962, Piemme has been an undisputed protagonist of true Made in Italy, characterized by excellence, passion, and creativity. Today, all Piemme materials are produced using cutting-edge technologies. The adoption of an innovative 170-meter kiln, which recovers heat for the new "Zero Fuel" dryer, along with the pressing machine "Continua", has optimized energy efficiency and significantly reduced environmental impact.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit 1962 ist Piemme ein unbestrittener Protagonist des echten Made in Italy, das durch Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität geprägt ist. Heute werden alle Materialien von Piemme mit modernsten Technologien hergestellt. Der Einsatz eines innovativen 170-Meter-Ofens, der die Wärme für den neuen «Zero Fuel»-Trockner zurückgewinnt, zusammen mit der «Continua» Pressmaschine, hat es ermöglicht, die Energieeffizienz zu optimieren und die Umweltbelastung erheblich zu reduzieren.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, Piemme est un acteur incontesté du véritable Made in Italy, incarnant excellence, passion et créativité. Aujourd'hui, tous les matériaux de Piemme sont fabriqués avec des technologies de pointe. L'adoption d'un four innovant de 170 mètres, qui récupère la chaleur pour le nouveau séchoir «Zero Fuel», ainsi que la presse «Continua», a permis d'optimiser l'efficacité énergétique et de réduire considérablement l'impact environnemental.

CERAMICHE **PIEMME**
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

