

# Folded

by Raw Edges



MU  
TIN  
A

# Folded

by Raw Edges

Riprodurre gli effetti della carta piegata nella ceramica, una materia antica con caratteristiche e peculiarità specifiche, come la possibilità di essere fusa in forme e sagome così inaspettate da assumere sembianze elusive e persino ingannevoli. Una sfida per Raw-Edges non nuovi a sperimentazioni con questo fragilissimo, delicato e sottile materiale. Come riferimento visivo, i pattern ceramici tradizionali che erano (e sono tuttora) molto comuni negli appartamenti di Tel Aviv degli anni Cinquanta e Sessanta: pattern ripetitivi giocati sull'alternanza cromatica. Raw Edges, originari di Israele, hanno cercato di ricrearne la ripetitività, e il fascino intrinseco, solo attraverso linee di piegatura.

The idea is to reproduce the effect of folded paper on ceramics, an ancient material with so many characters and features, such as the ability to be cast into such unexpected forms and shapes thus it could be elusive and even deceiving. A challenge for Raw-Edges who have already experimented with this very fragile, delicate and thin material. As a visual reference, they were inspired by the old repetitive tile patterns that were very common (and still are) in old apartments in Tel-Aviv from the 50' and 60', and which play with color alternation. Raw Edges, original from Israel, have attempted to achieve the repetitiveness and its intrinsic charm through folded lines only.



Durante il nostro incontro con Mutina, siamo stati contagiati dal loro approccio entusiasta alla ceramica e dalla loro volontà di promuovere il design anche in campo ceramico. La sensazione che abbiamo avuto è quella di persone che amano quello che fanno e il loro lavoro in team.

First of all, after meeting Mutina's partners we were 'infected' by their great energetic approach toward ceramics and their willingness to promote design within this field and it also seems that they enjoy their work and each other's company in the most inspiring way.

Yael Mer, Shay Alkalay







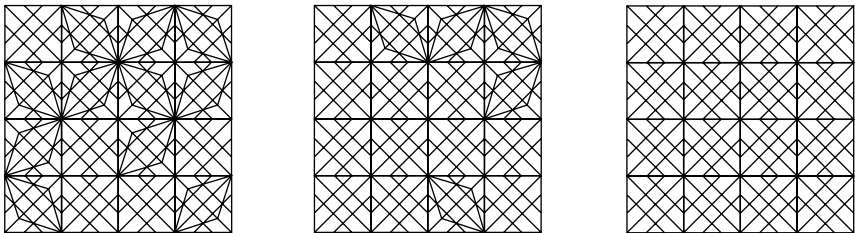




Sizes & Colors

|            |                                                                          |      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|------|
| design     | Raw Edges                                                                | 2010 |
| production | industrial                                                               |      |
| material   | gres porcellanato ad impasto omogeneo<br>homogeneous porcelain stoneware |      |
| thickness  | 10 mm                                                                    |      |
| *          | misure nominali/nominal sizes                                            |      |
| size       | 60·60 cm / * 23 <sub>5/8</sub> " · 23 <sub>5/8</sub> "                   |      |

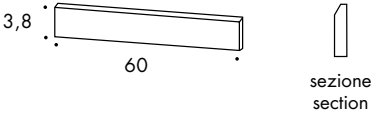
Modello depositato n° 001912999-011 – data di deposito: 06/09/2011  
Registered design n° 001912999-011 – date of registration: 06/09/2011



3 pattern miscelati random nella scatola  
3 patterns randomly mixed into the box

battiscopa/skirting

3,8·60 cm / \* 2"·23<sub>5/8</sub>"



Sizes & Colors

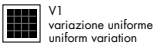


3 pattern miscelati random nella scatola  
3 patterns randomly mixed into the box

# Technical Features

## BIA GROUP

| NORMA STANDARD                                                    | CARATTERISTICHE FEATURES                                           | VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED                      |                  | FOLDED                |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| ISO 10545/3                                                       | assorbimento d'acqua/<br>water absorption                          | < 0,5%                                                |                  | 0,5%                  |
| ASTM C373                                                         |                                                                    | < 0,5%                                                |                  | 0,5%                  |
| EN 101                                                            | durezza superficiale (scala mohs)<br>surface hardness (scala mohs) | > 5                                                   |                  | 7                     |
| ISO 10545/9                                                       | resistenza agli sbalzi termici<br>resistance to thermal shock      | nessuna alterazione visibile<br>no visible alteration |                  | resiste<br>resistant  |
| ASTM C484                                                         |                                                                    | no samples must show visible defects                  |                  | unaffected            |
| ISO 10545/12                                                      | resistenza al gelo<br>frost resistance                             | nessuna alterazione visibile<br>no visible alteration |                  | resiste<br>resistant  |
| ASTM C650                                                         |                                                                    |                                                       |                  | unaffected            |
| ISO 10545/4                                                       | resistenza alla flessione<br>breaking strength                     | ≥ 35 N/mm²                                            |                  | 61,2 N/mm²            |
| DIN 51130-04                                                      |                                                                    | valori medi<br>6÷10°<br>10÷19°<br>19÷27°              | R9<br>R10<br>R11 | R9                    |
| ASTM C1028                                                        | scivolosità<br>anti-slip                                           | > 0,60                                                |                  | dry 0,78<br>wet 0,60  |
| ISO 10545/14                                                      | resistenza alle macchie<br>stains resistance                       | ≥ classe 3                                            |                  | 4                     |
| LEED CERTIFICATION 4.1                                            |                                                                    |                                                       |                  | 25% recycled material |
| Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14001 : 2004 |                                                                    |                                                       |                  |                       |
| Environmental management system ISO 14001 : 2004                  |                                                                    |                                                       |                  |                       |



# Packing

| FORMATO SIZE         | PZ-MQ PCS-SQM | PZ-SCAT PCS-BOX | MQ-SCAT SQM-BOX | SCAT-PAL BOX-PAL | KG-SCAT KG-BOX | KG-PAL KG-PAL | MQ-PAL SQMS-PAL |
|----------------------|---------------|-----------------|-----------------|------------------|----------------|---------------|-----------------|
| 60-60 cm             | 2,77          | 3               | 1,08            | 40               | 22,85          | 914           | 43,20           |
| battiscopa 3,8-60 cm | –             | 10              | 6 ml            | –                | 5,00           | –             | –               |

# Raw Edges



Raw Edges, design studio fondato da Yael Mer e Shay Alkalay, è entrato a far parte del team Mutina nel 2010. Hanno disegnato le collezioni Folded, Tex e Tape.

Nati a Tel Aviv, Yael Mer e Shay Alkalay si sono spostati da Gerusalemme a Londra, dove hanno fondato il Raw Edges Design Studio. Yael ama piegare come fogli sottili strati dei materiali più vari, generando volumi curvi e forme funzionali. Shay ha un profondo interesse per il modo in cui le cose si muovono, funzionano e interagiscono. I due diversi approcci convergono nella creazione di progetti inediti, frutto di una spiccata sensibilità ambientale. Nel 2009 hanno ricevuto l’Elle Decoration International Design Award per Stack di Established & Sons e sono stati insigniti del Designers of the Future Award al Design Miami/Basel. Collaborano con diversi brand internazionali come Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Golran, Moustache e Lema. I loro lavori sono presenti nelle collezioni permanenti di musei a livello internazionale.

The Raw Edges design studio, founded by Yael Mer and Shay Alkalay, became part of the Mutina team in 2010. They designed the Folded, Tex and Tape collections.

Both born in Tel Aviv, Yael Mer and Shay Alkalay moved from Jerusalem to London where they founded the Raw Edges Design Studio. Yael likes to fold slim layers of all sorts of material as if they were paper, creating curved volumes and functional forms, while Shay has a passionate interest in the way things move, function and interact. These two different approaches combine in the creation of original projects, characterised by a keen sensitivity towards the environment. In 2009 they received the Elle Decoration International Design Award for Stack by Established & Sons and the Designers of the Future Award in the furniture section at Design Miami/Basel. They work with a number of international brands and producers, such as Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Golran, Moustache and Lema. Their work is part of the permanent collections in several international museums.



La carta è un materiale con cui ci piace molto lavorare, è versatile, accessibile e, quando è segnata o piegata, la superficie diventa affascinante e piacevole al tatto. Le piastrelle di Folded riproducono queste caratteristiche e creano una tensione tra l'estetica delicata della carta e la durezza della ceramica.

Paper is a material we consistently enjoy using throughout our work. It's versatile, accessible, and when it is scored and folded its surface turns beautiful and tactile. Folded tiles translate these qualities of paper into ceramic and create tension between the delicate appearance of paper and the durability of the ceramics.

Yael Mer, Shay Alkalay



CREDITS

Art direction: Alla Carta Studio  
Graphic design: Matteo Pastorio  
Text: Mutina  
Photography: Alessandro Paderni/EYE studio  
Gerhardt Kellermann (p.11,12)  
Set design: Marco Viola Studio,  
Dimitra Louana Marlanti (p.11,12)  
Illustration: Damien Florébert Cuypers  
Printed and bound in Italy. June 2018.

Thanks to:

Michael Anastassiades

All the rights are reserved.  
Not any part of this work can be reproduced  
in any way without the preventive written  
authorization by Mutina. All work is  
copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina  
collections visit [mutina.it](http://mutina.it)

Ceramiche Mutina Spa  
Via Ghiarola Nuova 16  
41042 Fiorano MO, Italia  
T +39 0536812800  
F +39 0536812808  
[info@mutina.it](mailto:info@mutina.it)  
[www.mutina.it](http://www.mutina.it)

© Mutina 2018

