



LONDONARTWALLPAPER

A modern wallpaper has to combine design, practicality and materials. The distinctive trait of a wallpaper is to be a contemporary and custom-made element able to satisfy space, covering and design needs.

Londonart is all of this: we studied and created sartorial wallpaper, handcrafted works for an unmatched design product.

Una carta da parati attuale deve sapere coniugare design, funzionalità e materiali. Il bello di un wallpaper, però, sta nell'essere un elemento contemporaneo e custom made, capace di rispondere alle differenti esigenze di spazio, copertura e progettazione.

Londonart è tutto questo: abbiamo studiato e creato carte da parati di livello sartoriale, opere di autentica artigianalità, per un prodotto contemporaneo, di design, unico e funzionale.

Our brand's identity is a combination of fashion, graphic elements and architecture; materials, fabrics, aesthetic and decoration match functional capacity for striking, outstanding and balanced results at the same time. Contemporary demands turned Londonart's wallpaper in a sheer furnishing element, specific and on-demand — tailored and out of standards — that easily satisfy interior designers and architects needs.

Londonart is contemporaneity
An international sight in an artisanal soul: a name "Londonart" which recalls the essence of art and design through decoration. Every space can become furniture thanks to a product that transforms spaces by dressing up surfaces.

Londonart is practicality
A new concept of furniture that customises rooms with a concrete offer that solves the empty spaces problem by adapting itself to every situation.

Londonart is art
Patterns are wisely created by our designers: artists, architects, illustrators, tattoo artists and stylists put hands, eyes and ideas together with inspiration and metropolitan mood to offer multiple solutions and designs.

L'identità del nostro brand è infatti una combinazione di moda, elementi grafici e architettura; materiali, tessuti, estetica e decoro che si sposano alla funzionalità e al bisogno di razionalità degli spazi, per risultati al tempo d'impatto e armonici.

Le esigenze contemporanee hanno reso i wallpaper Londonart un elemento di puro arredamento, specifico e on-demand — su misura e fuori da ogni standard — che risponde a tutte le esigenze di progettisti, architetti e arredatori.

Londonart è contemporaneità
Uno spirito internazionale in un'anima artigianale e d'atelier: un nome, Londonart, che richiama l'essenza dell'arte del design, attraverso i concetti di decorazione e progettualità. Un universo di espressioni per trasformare ogni spazio in arredo. I wallpaper Londonart divengono così moda che veste le superfici, design che trasforma gli ambienti.

Londonart è funzionalità
Una nuova concezione del wallpaper come elemento di puro arredo, capace di trasformare ogni spazio in un complemento unico, personale e innovativo. Abbiamo ricercato e progettato una carta da parati che sia una proposta concreta per dare un'espressione razionale, capace di risolvere la problematica degli spazi vuoti, poiché customizzabile e su misura per ogni esigenza.

Londonart è arte
I pattern della carta da parati Londonart vengono creati sapientemente dai nostri designer: artisti, architetti, illustratori, tattoo artist e stylist che mettono mani, occhi e idee in una commistione di ispirazioni e mood dal tocco metropolitano, naturale o illustrativo, che arreda con molteplicità di soluzioni, bellezza e progettualità.



20



14

SUMO
20022



28

DROP
20002



42

FARIS
20027



02

PLAGUE
20016



16

**I PUT A
SPELL ON
YOU**
20003



30

LABYRINTH
20020



44

LOVER
20042



04

LAGUNA
20034



18

**NATURAL
EUPHORIA**
20021



32

FOLIES
20011



46

BILOBA
20010



06

FOLIAGE
20035



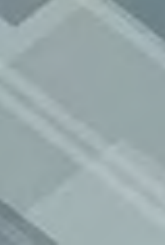
20

TEMPEST
20018



34

ESEDRA
20015



48

TRAMA
20043



08

HORS FOYER
20036



22

**MORNING
DEW**
20037



36

POMPEIANUS
20040



50

CACTUS
20044



10

INTERFERENCE
20005



24

SPIGATINO
20038



38

FLAWLESS
20041



52

ECLISSI
20045



12

**OUT OF
FOCUS**
20072



26

CHIMERE
20039



40

ABSCISSION
20017



54

INCIDENTALLY
20046



56

THE FLIGHT
20047



58

JAMIE
20009



60

MOODY
20048



62

**AUTUMN
POETRY**
20013



64

HAND-SEWN
20049



66

**VENUS
GARDEN**
20001



68

**FLOWERS &
DIAMONDS**
20012



70

BORGHESE
20050



72

**BOISERIES
INTERSECTION**
20051



74

INFINITY
20052



76

THEOREM
20053



78

LILY
20054



80

NARBEN
20055



82

SYMMETRY
20056



84

SANGUIGNA
20057



86

DYE
20058



88

TRILOGY
20026



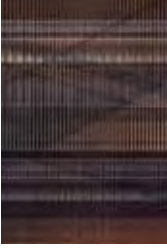
90

**SCRATCH
LINE**
20033



92

RYNGO
20028



94

STRIPES
20059



96

PROMISE ME
20029



98

**NOBODY
LASTS**
20024



100

MICROCOSMO
20025



102

TIME
20060



104

DALIA
20061



106

HELLENES
20062



108

RONCHAMP
20014



110

8BIT
20023



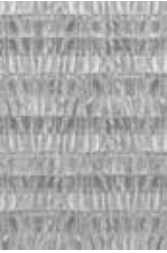
112

BACKGROUNDS
20063



114

KRYSTAL
20007



116

ARRICCIO
20019



118

MESSIAH
20031



120

**GRAVITY
FLOWERS**
20008



122

VIBA
20032



124

FELIDI
20064



126

CEZANNE
20006



128

**BIRDS OF
PARADISE**
20065



130

LA VAGUE
20066



132

**TWIST &
SHOUT**
20030



134

**SAVAGE
BEAUTY**
20067



136

**BLOOMING
SUN**
20068



138

SIBYL
20069



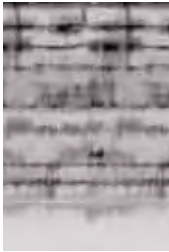
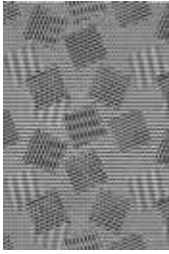
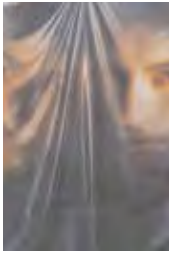
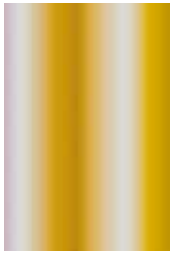
140

NEROFUMO
20070



142

BLISS
20071

		 160 FLAME 20507	 174 TENDER 20514	 188 SOULMATE 20521
 148 PEDROCCHI 20501	 162 LORELEY 20508	 176 CASSANDRA 20515	 190 LOST HEAVEN 20522	
 150 INTERSEZIONI 20502	 164 LINF 20509	 178 FIBRA 20516	 192 MAD BUSH 20523	
 152 SPAGO 20503	 166 POSITANO 20510	 180 SERIJ 20517	 194 MIRAGES 20524	
 154 MINUETTO 20504	 168 NUTS 20511	 182 MOIRAGE 20518		
 156 NAICA 20505	 170 DEA 20512	 184 HARMONY 20519		
 158 RIVIÈRE 20506	 172 ABOVE THE FIELDS 20513	 186 LIGHT RAIN 20520		

EXCLUSIVE WALLPAPER

An aesthetic journey made up of pop notes, neo-classical-renaissance representations and shades of cinema. Abstract images and geometries combined with different contexts, which stimulate a new perception of space. The result of research, study, dedication and imagination, the new collection combines sober themes and bourgeois hemispheres, enriched by tactile textures which create a seductive and dynamic character. Thus we find Venus in a lush garden, fabrics embroidered with precious decorations, waves of colour, flowers which emphasize the mark, geometric leaves and forms with lines stolen from fabrics. Greatly evocative backgrounds, where macro-decoration is the star, for wallpapers capable of widening our horizons, transforming a simple wall into something harmonious and intoxicating. Once again this year, the subjects stand out thanks to the intense energy of the collection which springs primarily from a special blend between the world of fashion and the world of art, with digressions ranging from the East to the first Cubist experiments.

Un viaggio estetico fatto di accenti pop, rappresentazioni neoclassiche-rinascimentali e toni cinematografici. Immagini astratte e geometrie abbinate a contesti diversi, che stimolano una percezione nuova degli spazi. Frutto di ricerca, studio, dedizione ed immaginazione, la nuova collezione è un insieme di toni sobri ed emisferi borghesi, impreziositi da texture materiche che creano un carattere seducente e dinamico. Così troviamo Venere in un rigoglioso giardino, tessuti ricamati con preziosi decori, onde di colore, fiori che evidenziano il segno, foglie e forme geometriche con linee rubate ai tessuti. Sfondi di grande suggestione, dove la macro decorazione è protagonista, per wallpaper in grado di ampliare gli orizzonti, trasformando una semplice parete in qualcosa di armonioso e inebriante. I soggetti anche quest'anno si distinguono per l'energia intensa della collezione che nasce soprattutto da una speciale contaminazione tra il mondo della moda e il mondo dell'arte con divagazioni dall'Oriente ai primi esperimenti cubisti.



Our creative strength is the
fruit of an endless research and
a desire for innovation

NICOLA BOTTEGAL

01



Height 310 cm | Repeat 376 cm

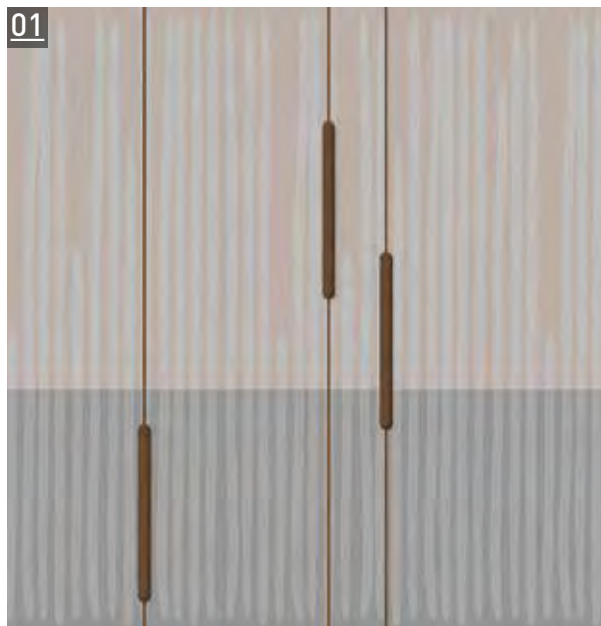
02



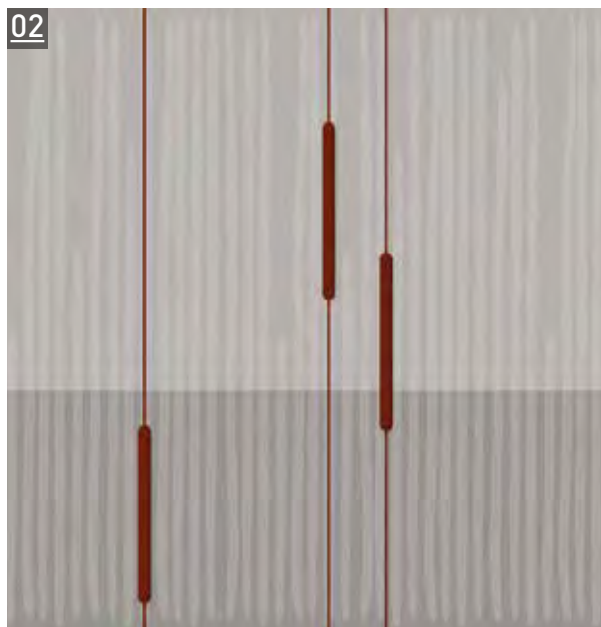
PLAGUE
20016

Riccardo Zulato





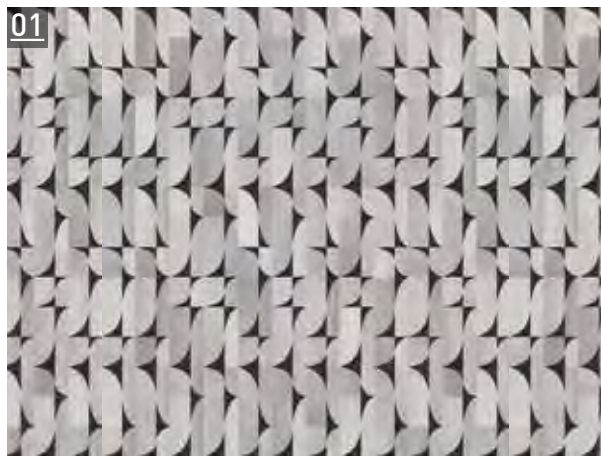
Height 310 cm | Repeat 470 cm



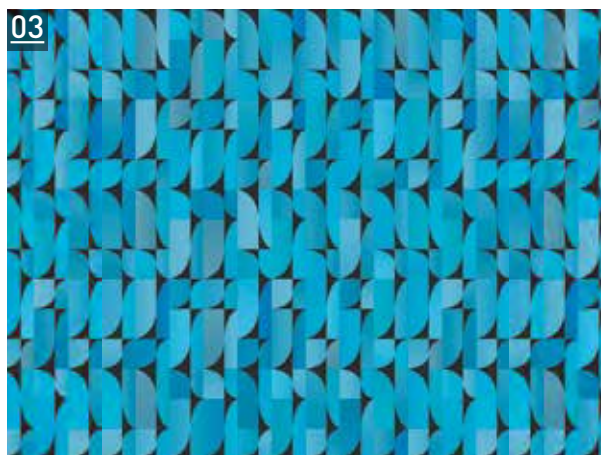
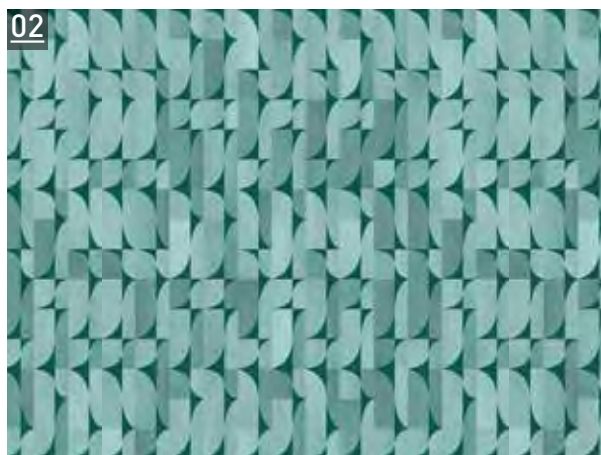
LAGUNA
20034

Fabio Fantolino





Height 310 cm | Repeat 282 cm



FOLIAGE
20035

Laura Pozzi





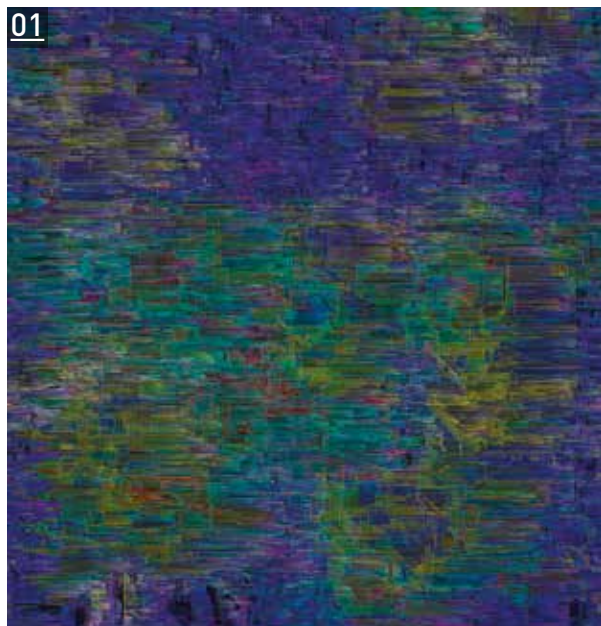
Height 310 cm | Repeat 611 cm



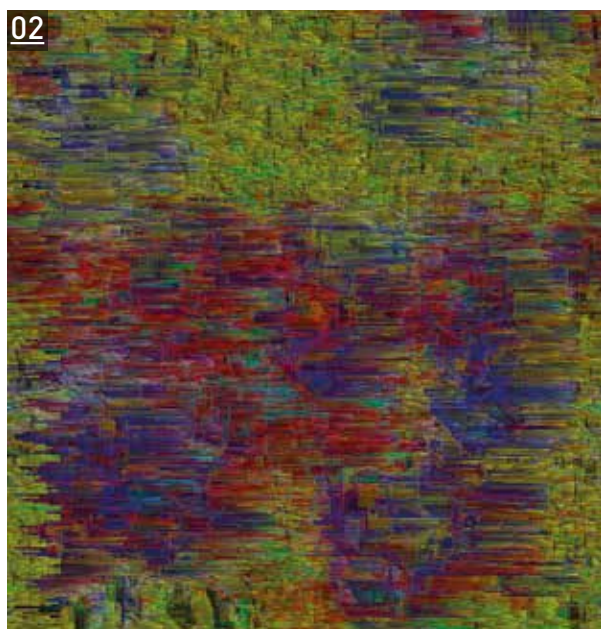
HORS FOYER
20036

Ferruccio Laviani





Height 310 cm | Repeat 282 cm



INTERFERENCE 20005

Ferruccio Laviani





Height 310 cm | Repeat 611 cm



OUT OF FOCUS
20072

Ferruccio Laviani



Height 310 cm | Repeat 564 cm



SUMO
20022

Ferruccio Laviani



01



Height 310 cm | Repeat 423 cm

02



I PUT A SPELL ON YOU 20003

Riccardo Zulato

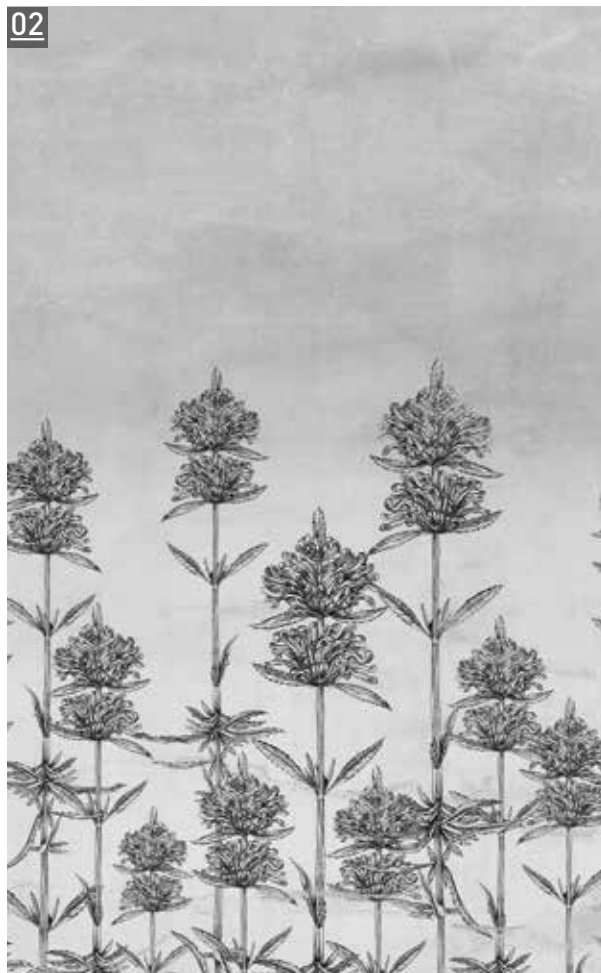


01



Height 310 cm | Repeat 329 cm

02



NATURAL EUPHORIA
20021

Elena Borghi





Height 310 cm | Repeat 329 cm



TEMPEST 20018

Malika Novi





Height 310 cm | Repeat 329 cm



MORNING DEW
20037

Nicola Bottegal



01



Height 310 cm | Repeat 470 cm

02

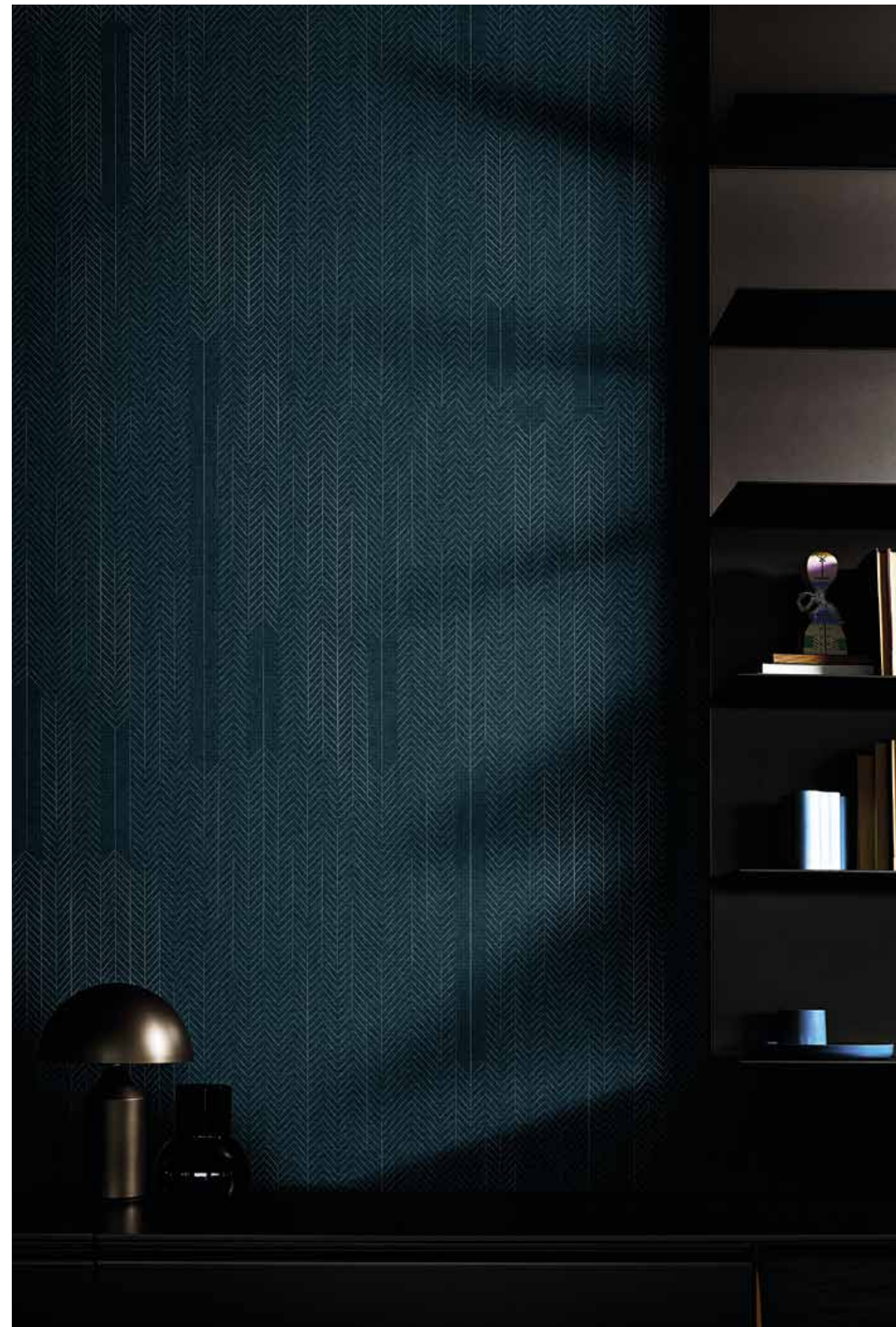


03



SPIGATINO
20038

Fabio Fantolino





Height 310 cm | Repeat 376 cm



CHIMERE
20039

Riccardo Zulato





Height 310 cm | Repeat 470 cm



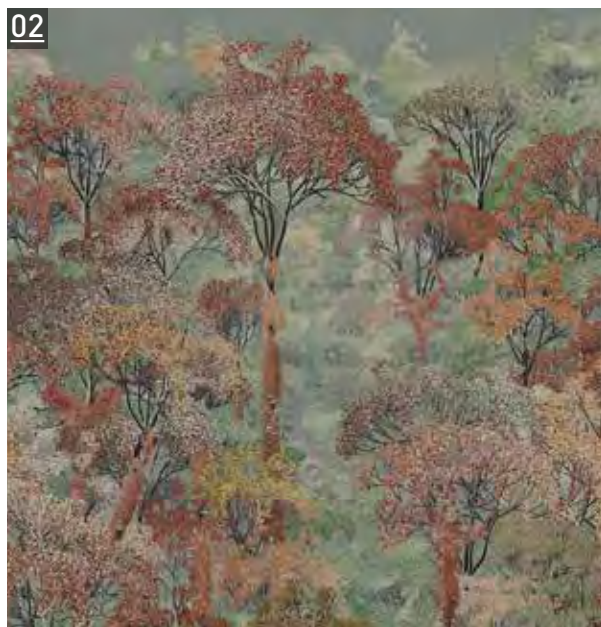
DROP
20002

Fabio Fantolino





Height 310 cm | Repeat 329 cm



LABYRINTH
20020

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 376 cm



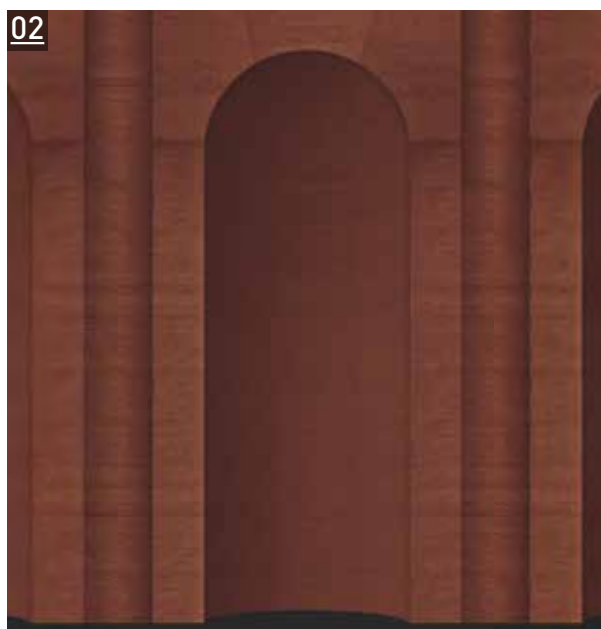
FOLIES
20011

Laura Pozzi





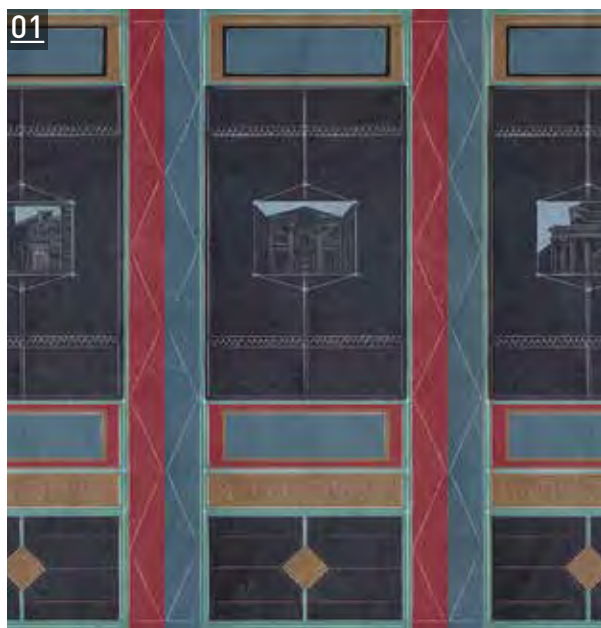
Height 310 cm | Repeat 188 cm



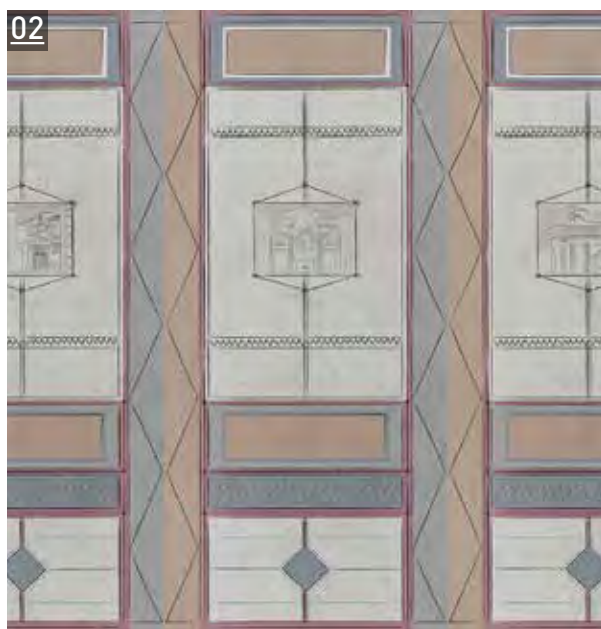
ESEDRA
20015

Giuliano Andrea Dell'Uva





Height 310 cm | Repeat 423 cm



POMPEIANUS
20040

Giuliano Andrea Dell'Uva





Height 310 cm | Repeat 470 cm



FLAWLESS
20041

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 282 cm



ABSCISSION
20017

Riccardo Zulato



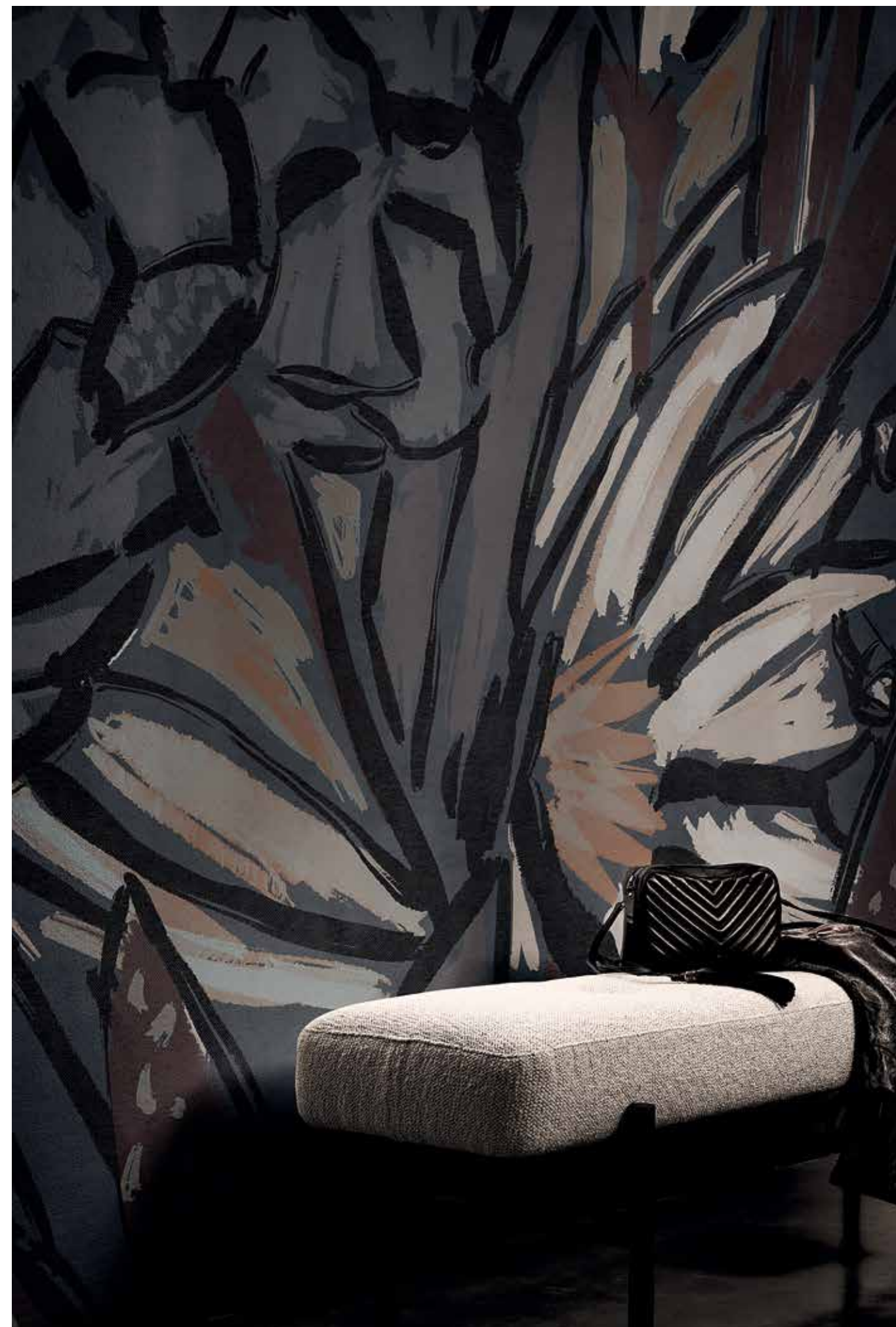


Height 310 cm | Repeat 282 cm



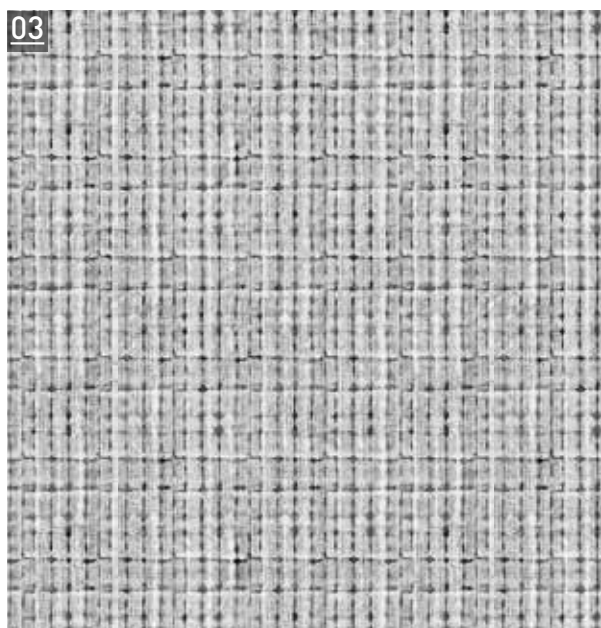
FARIS
20027

Benedetta Simone





Height 310 cm | Repeat 188 cm



LOVER
20042

Valeria Zaltron





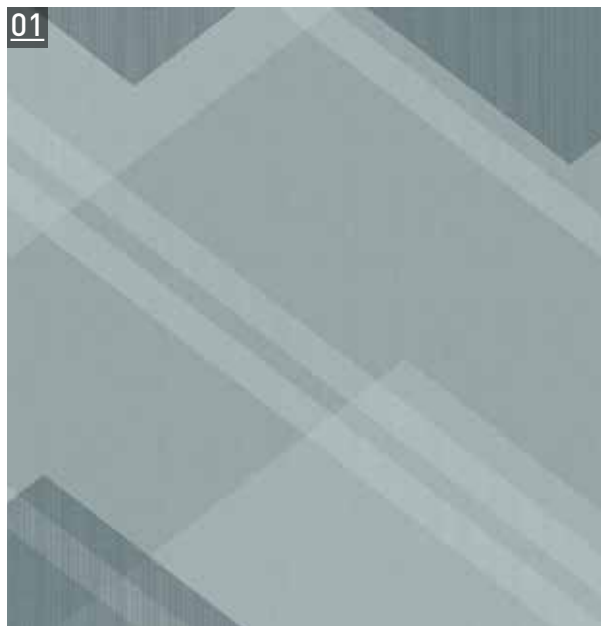
Height 310 cm | Repeat 329 cm



BILOBA
20010

Fabio Fantolino





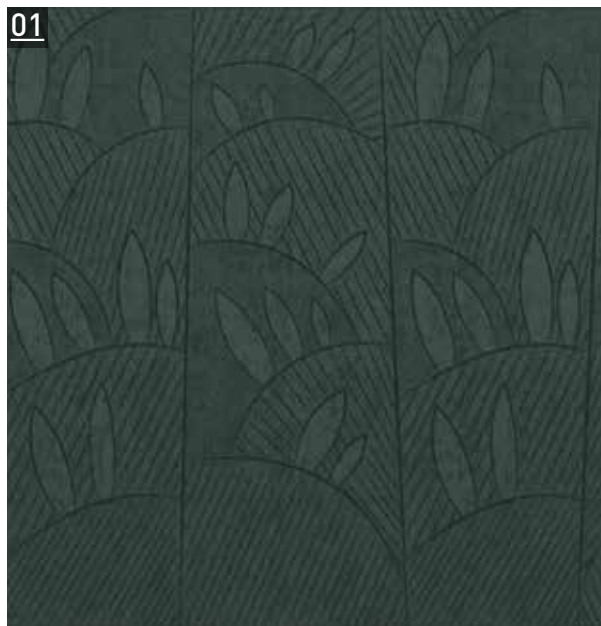
Height 310 cm | Repeat 470 cm



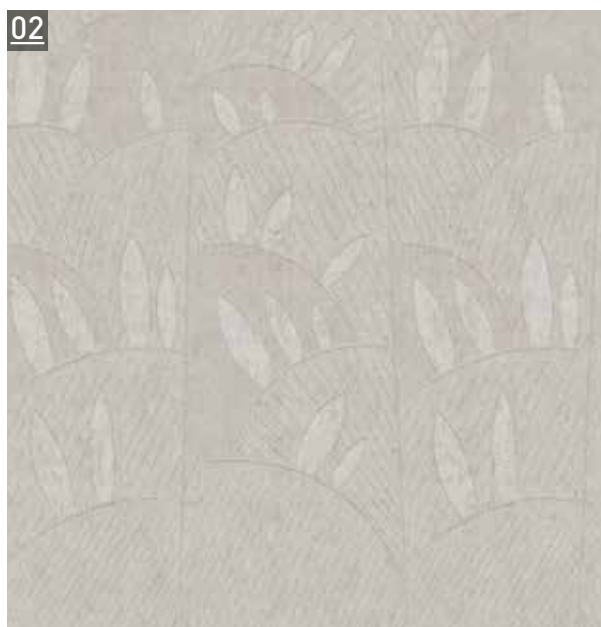
TRAMA
20043

Fabio Fantolino





Height 310 cm | Repeat 470 cm



CACTUS
20044

Fabio Fantolino



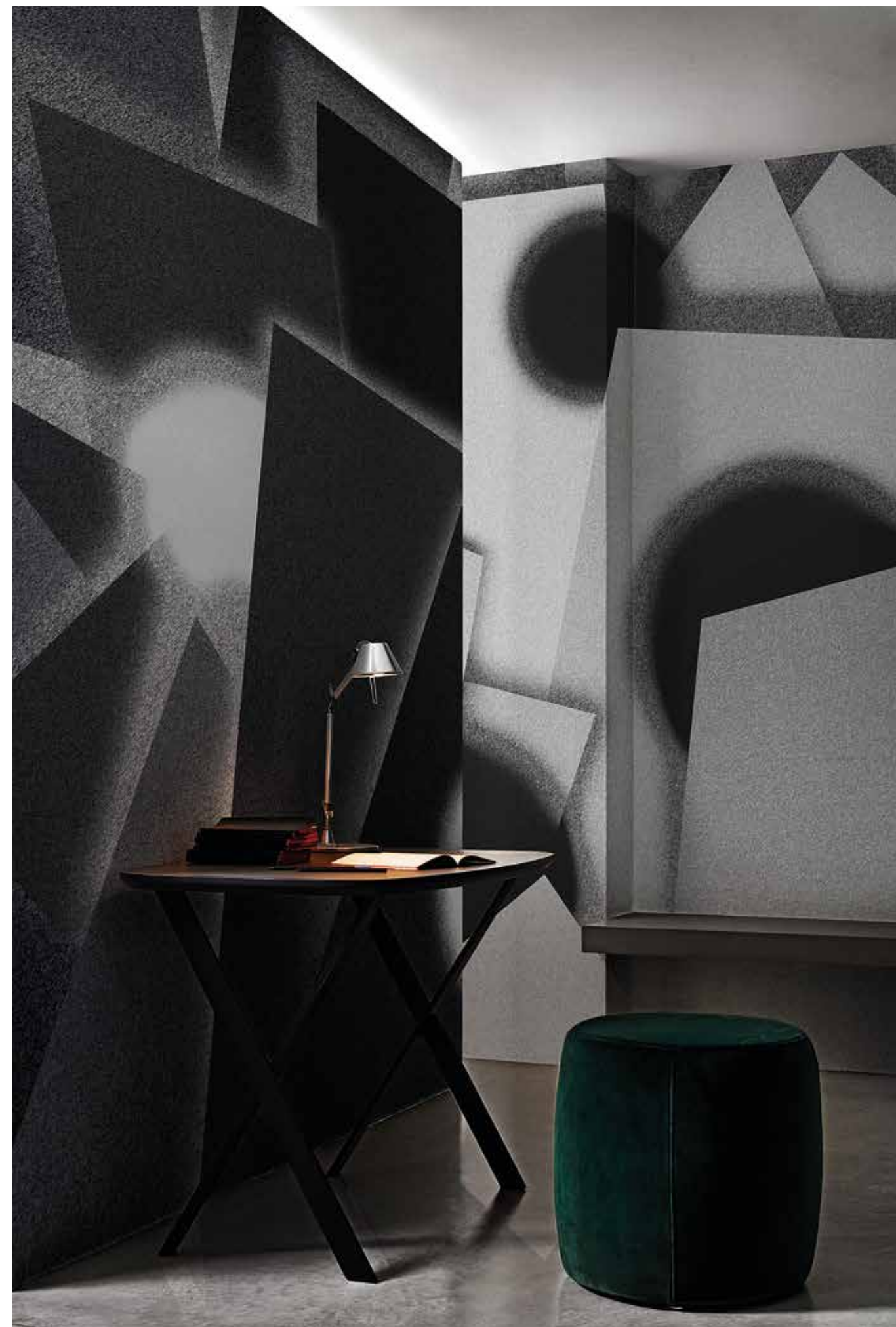


Height 310 cm | Repeat 470 cm



ECLISSI
20045

Roberto Felicetti





Height 310 cm | Repeat 329 cm



INCIDENTALLY 20046

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 470 cm



THE FLIGHT
20047

Laura Pozzi





Height 310 cm | Repeat 376 cm



JAMIE
20009

Stefania Ruggiero





Height 310 cm | Repeat 282 cm



MOODY
20048

Riccardo Zulato



01



Height 310 cm | Repeat 282 cm

02



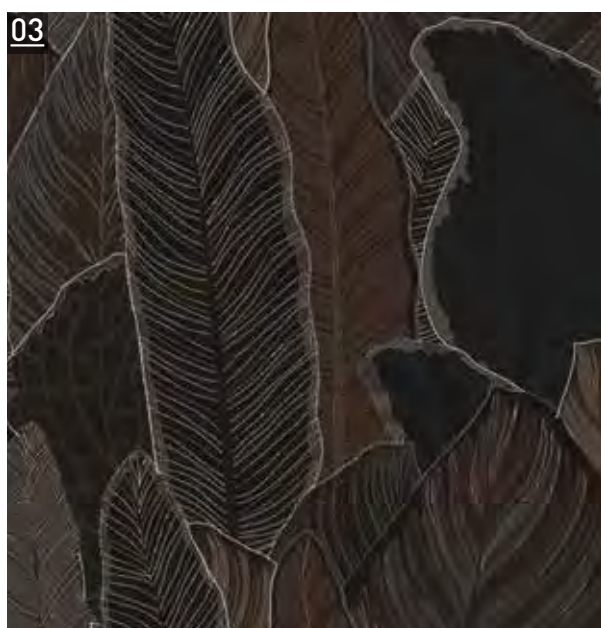
AUTUMN POETRY
20013

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 423 cm



HAND-SEWN
20049

Valeria Zaltron



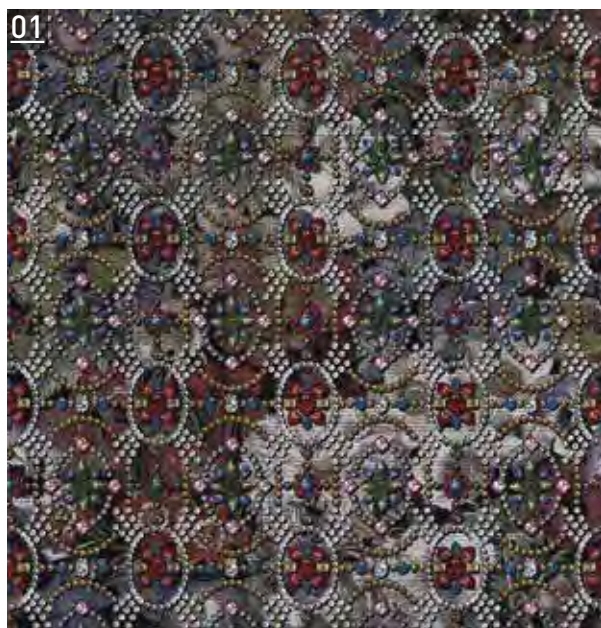


Height 310 cm | Repeat 470 cm

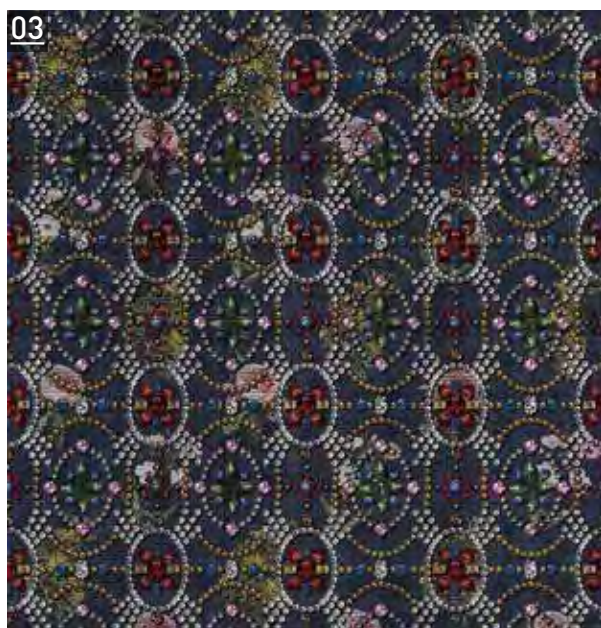


VENUS GARDEN
20001

Giuseppe Restano



Height 310 cm | Repeat 282 cm



FLOWERS & DIAMONDS 20012

Giuseppe Restano





Height 310 cm | Repeat 517 cm



BORGHESE
20050

Giuseppe Restano





Height 310 cm | Repeat 470 cm



BOISERIES INTERSECTION 20051

Aquilialberg Architects



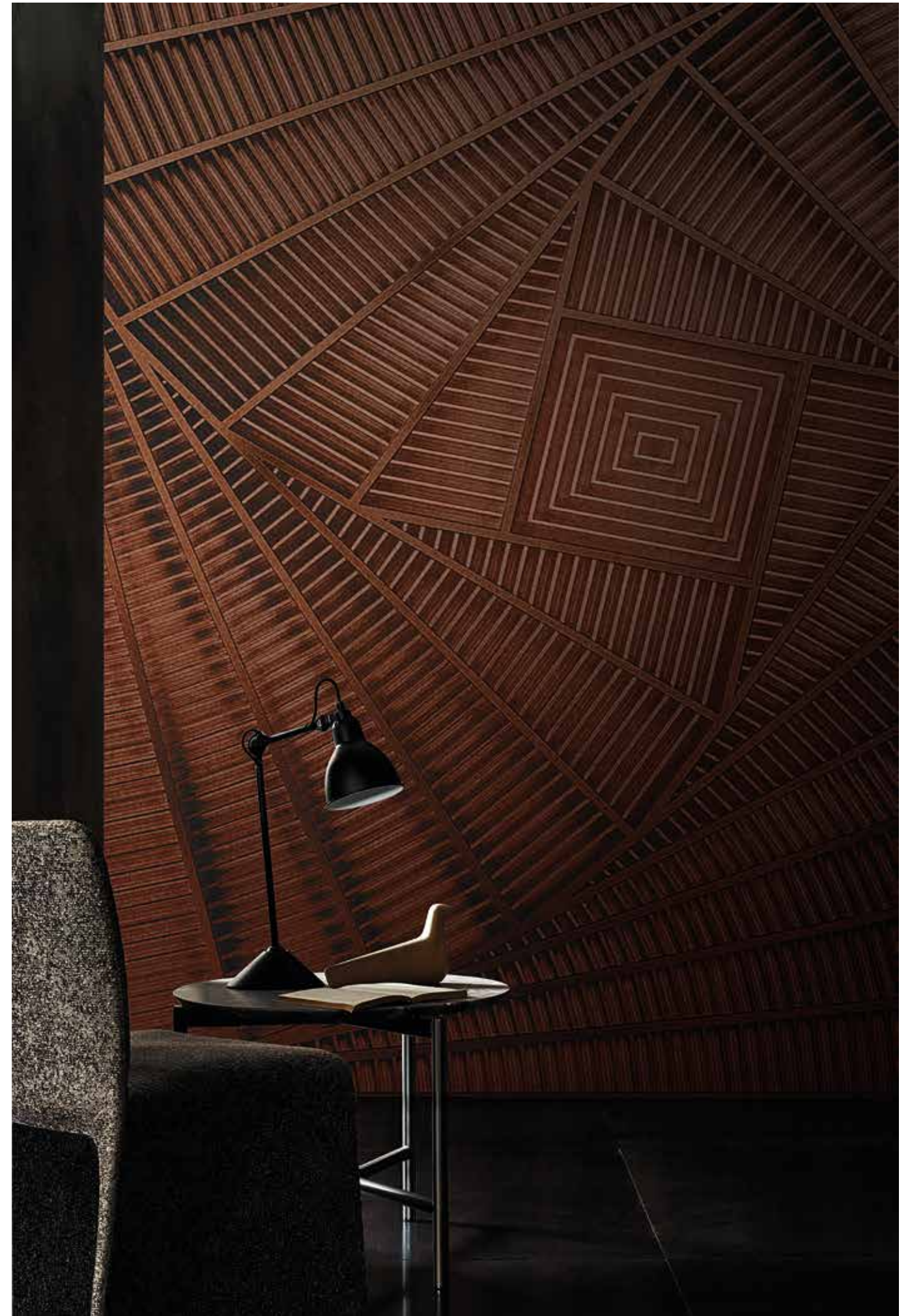


Height 310 cm | Repeat 329 cm



INFINITY 20052

Aquilialberg Architects





Height 310 cm | Repeat 329 cm



THEOREM 20053

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 470 cm



LILY
20054

Malika Novi



01



Height 310 cm | Repeat 376 cm

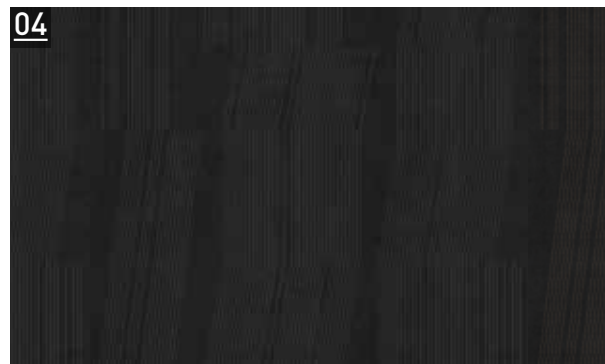
02



03



04



NARBEN 20055

Riccardo Zulato



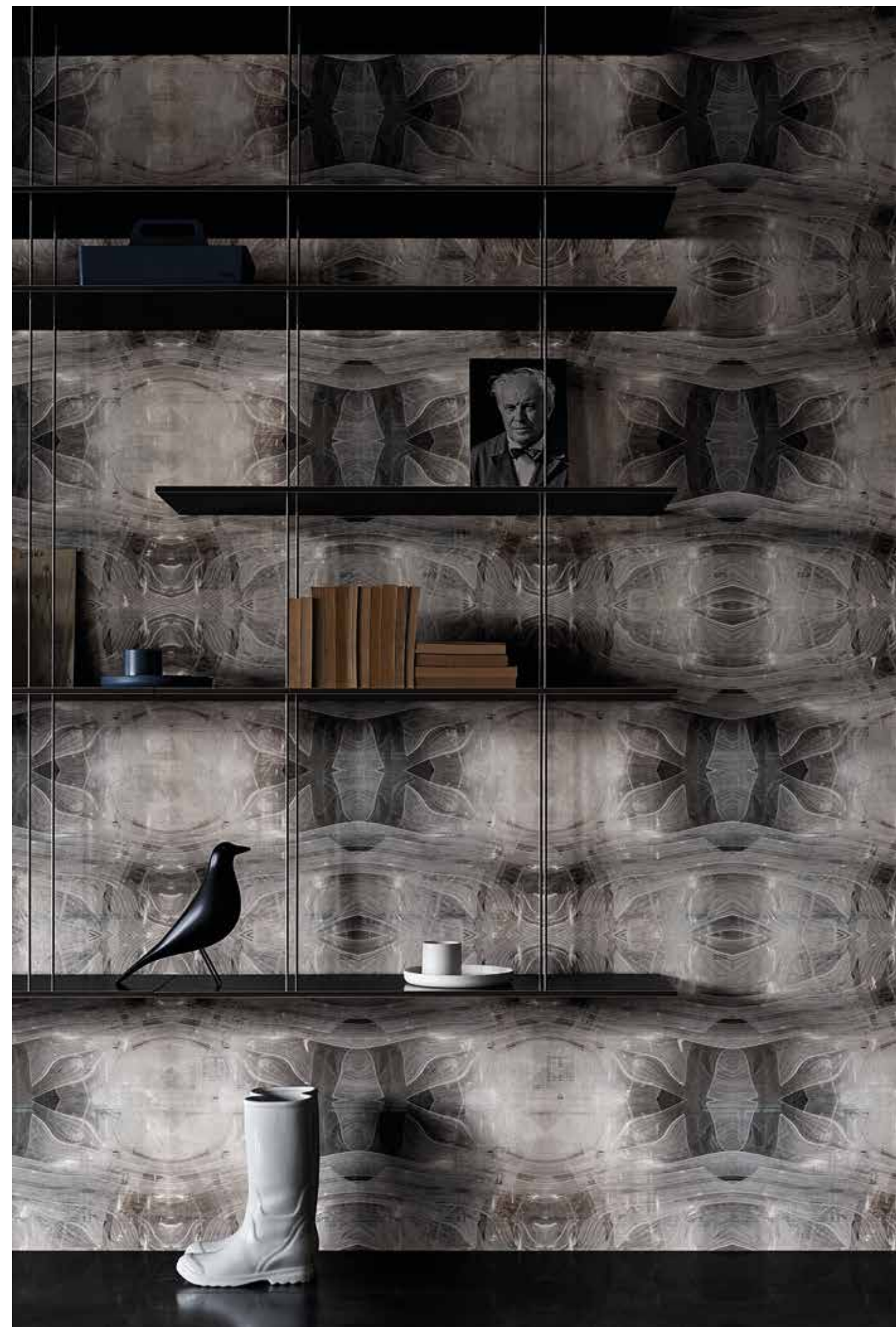


Height 310 cm | Repeat 282 cm



SYMMETRY
20056

Maurizio Lai



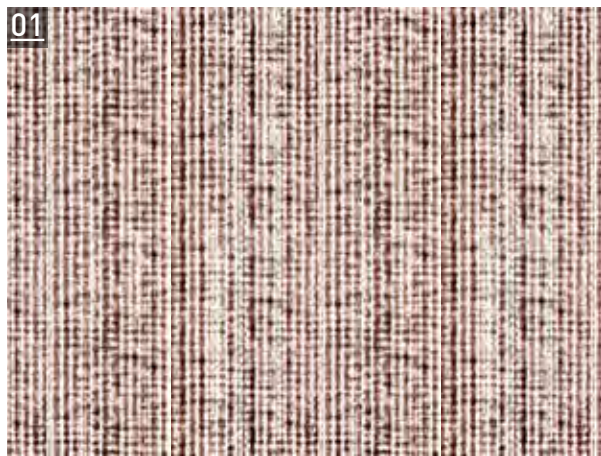


Height 310 cm | Repeat 423 cm

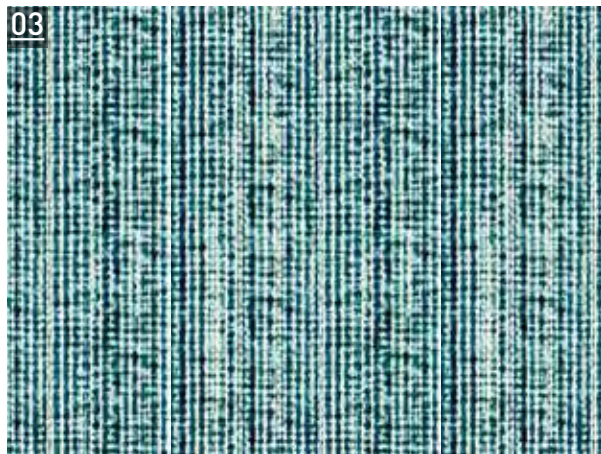
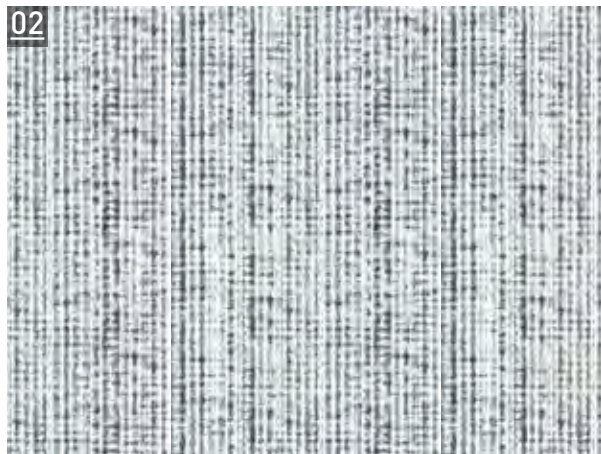


SANGUIGNA
20057

Elena Borghi



Height 310 cm | Repeat 188 cm



DYE

20058

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 470 cm



TRILOGY
20026

Roberto Felicetti





Height 310 cm | Repeat 282 cm



SCRATCH LINE
20033

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 376 cm

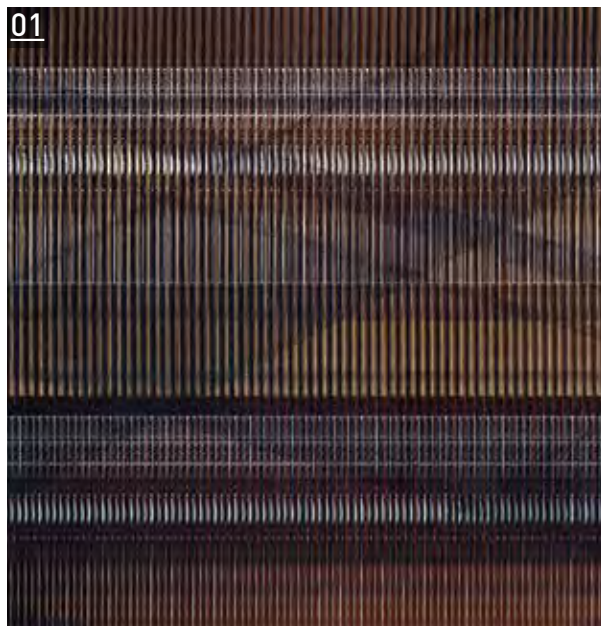


RYNGO
20028

Nicola Bottegal

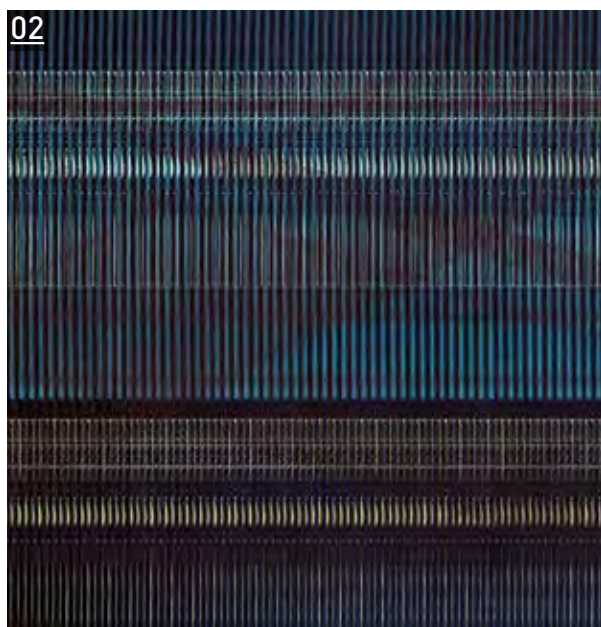


01

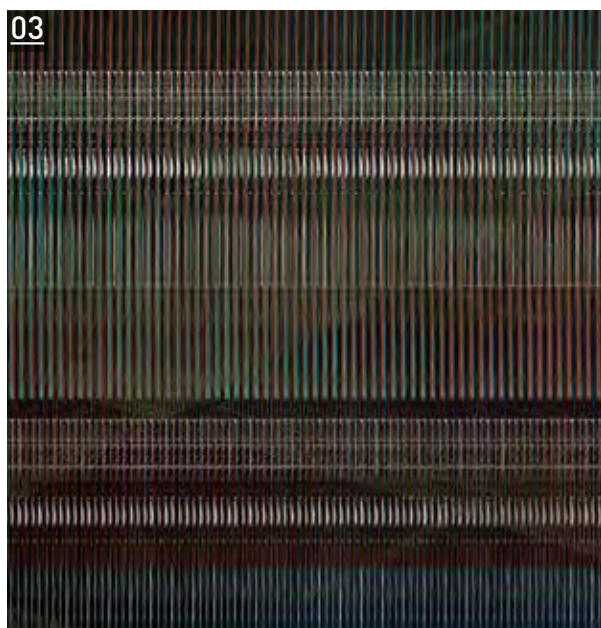


Height 310 cm | Repeat 423 cm

02



03



STRIPES
20059

Malika Novi





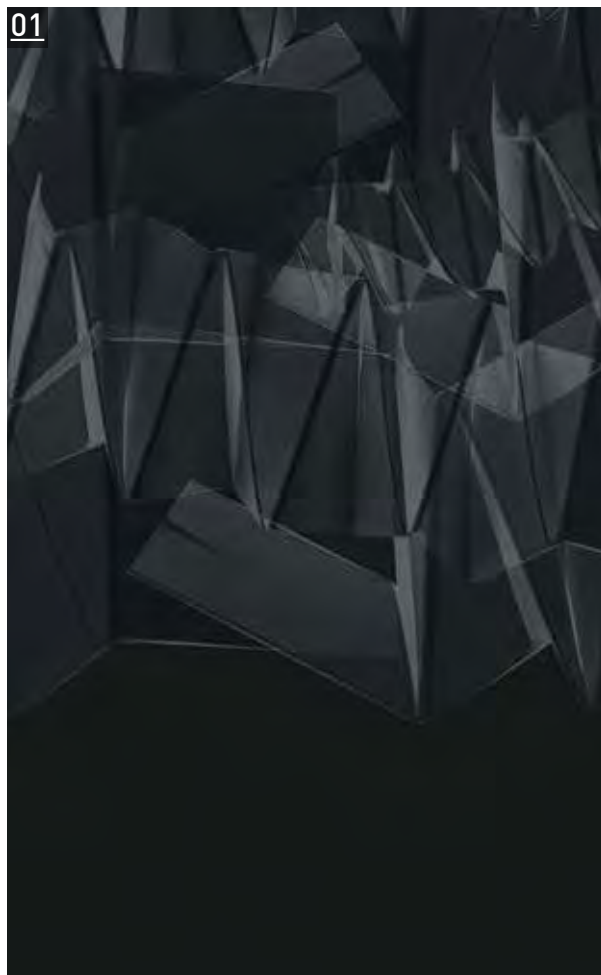
Height 310 cm | Repeat 470 cm



PROMISE ME
20029

Valeria Zaltron





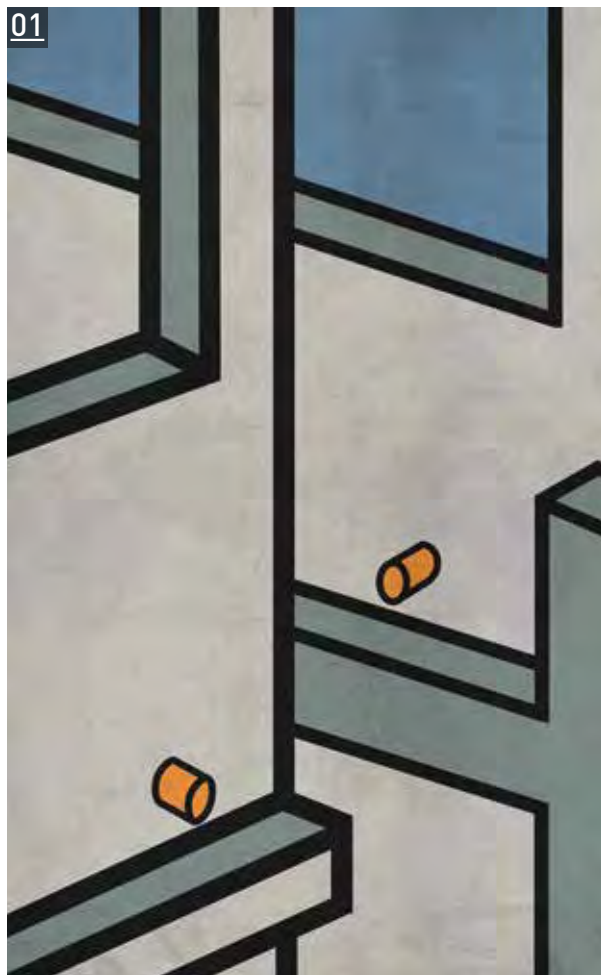
Height 310 cm | Repeat 329 cm



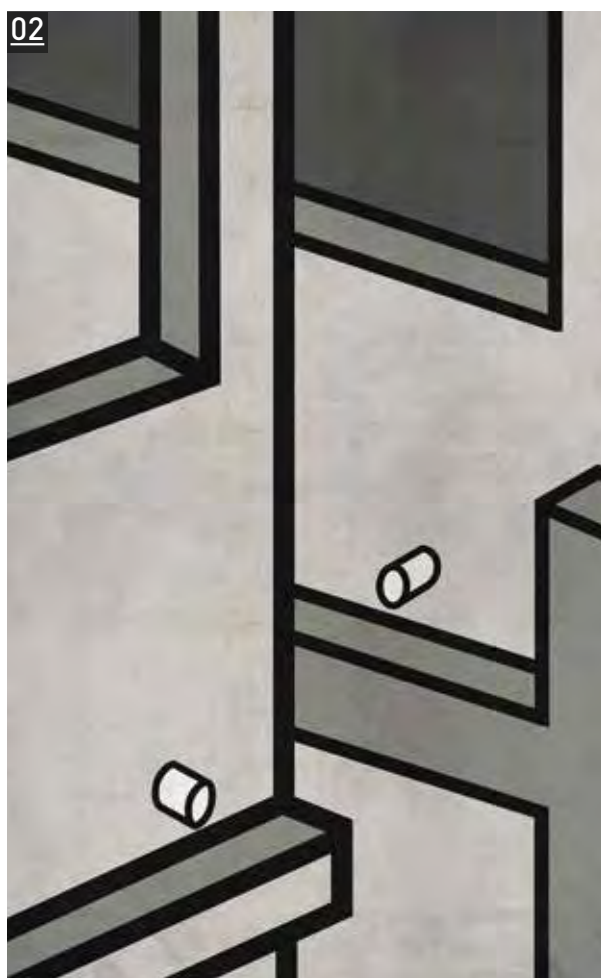
NOBODY LASTS
20024

Riccardo Zulato





Height 310 cm | Repeat 282 cm



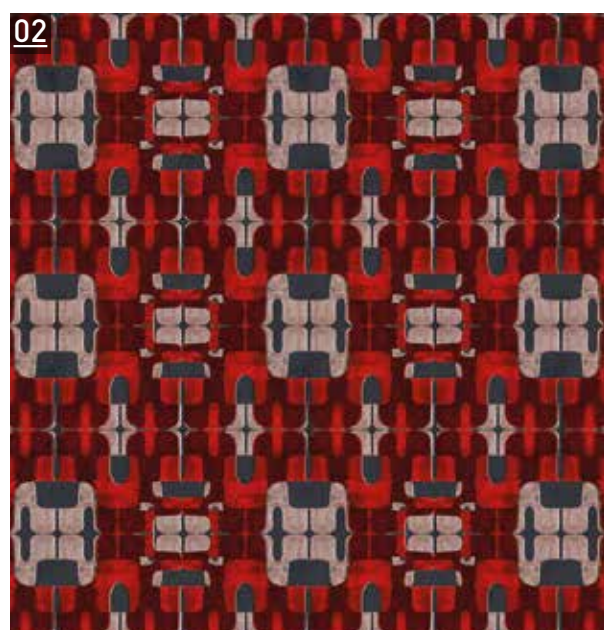
MICROCOSMO
20025

Dainelli Studio





Height 310 cm | Repeat 376 cm



TIME
20060

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 470 cm



DALIA
20061

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 564 cm



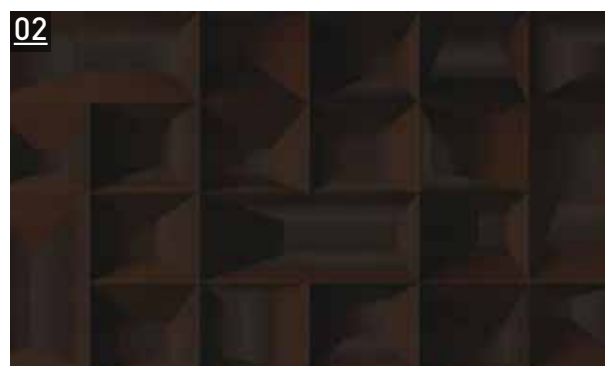
HELLENES
20062

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 564 cm



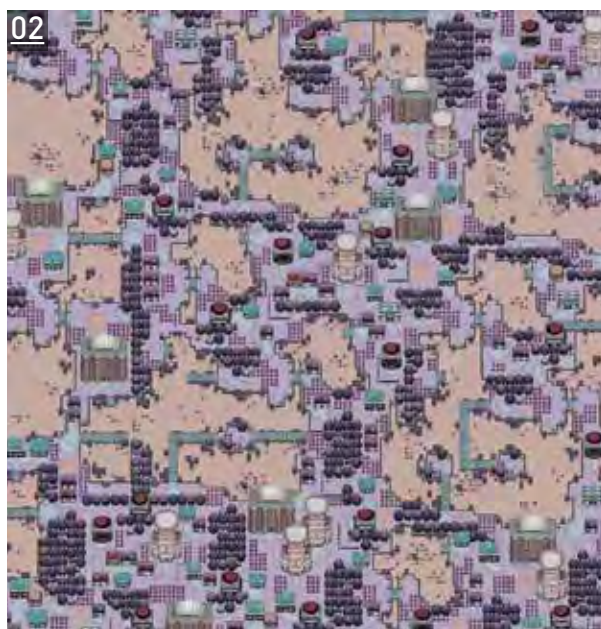
RONCHAMP
20014

Aquilialberg Architects





Height 310 cm | Width 423 cm



8BIT
20023

Ferruccio Laviani



01



Height 310 cm | Repeat 423 cm

02



BACKGROUNDS 20063

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 282 cm

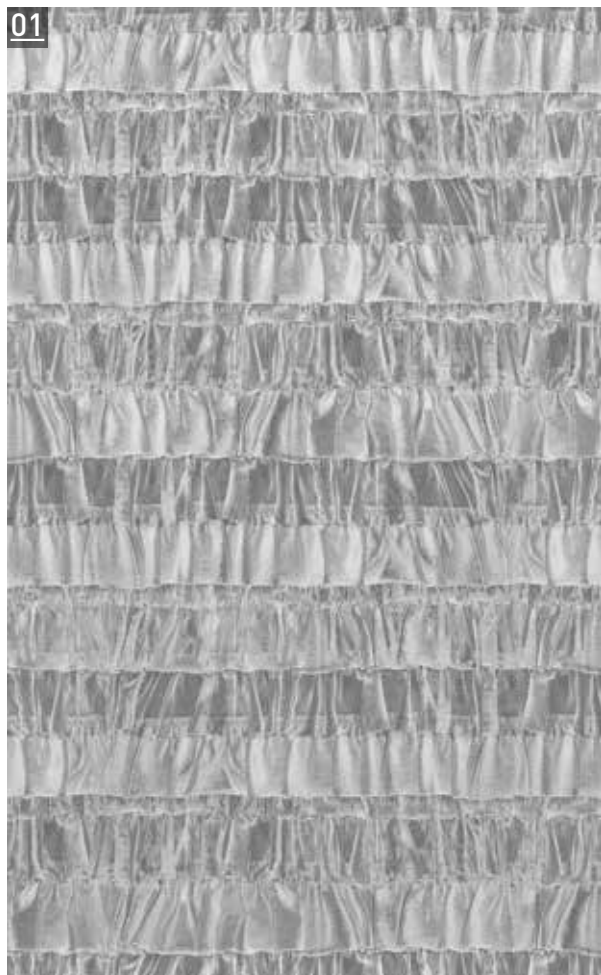


KRYSTAL
20007

Mirco Grotto



01



Height 310 cm | Repeat 188 cm

02



ARRICCIO
20019

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 329 cm



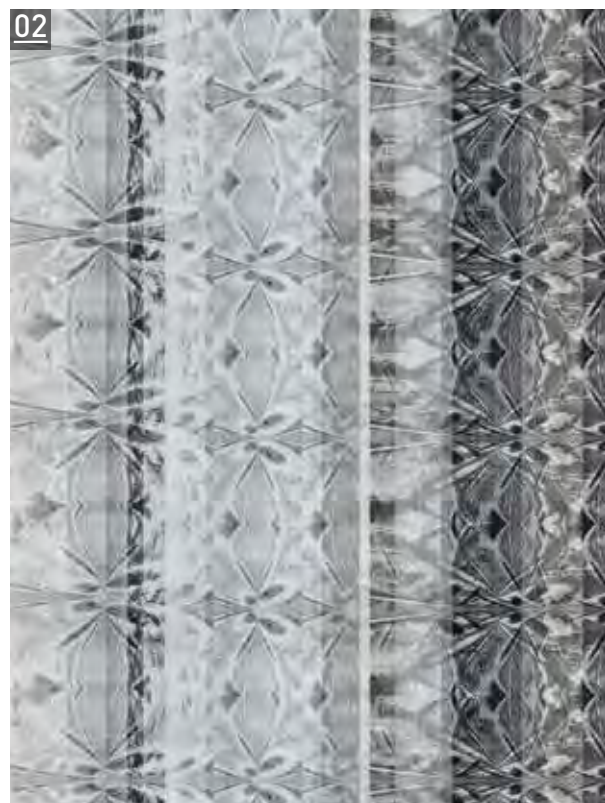
MESSIAH
20031

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 235 cm

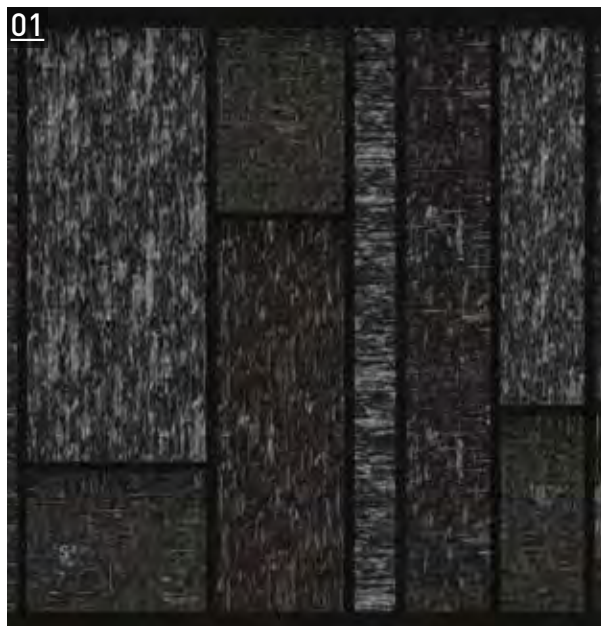


GRAVITY FLOWERS
20008

Maurizio Lai

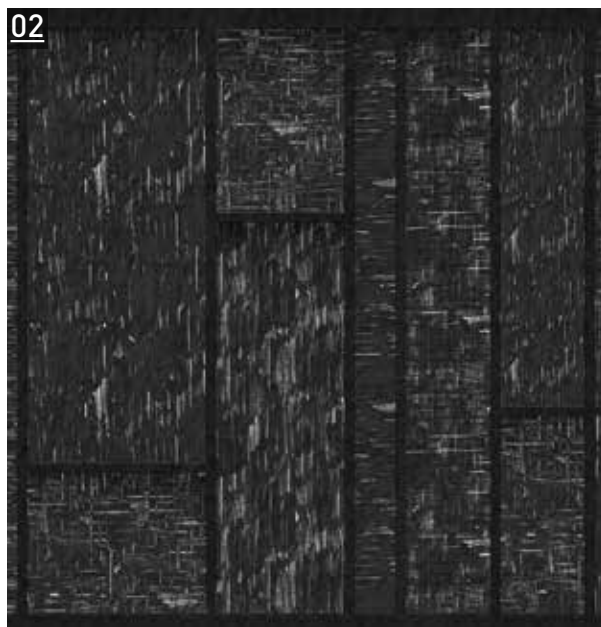


01

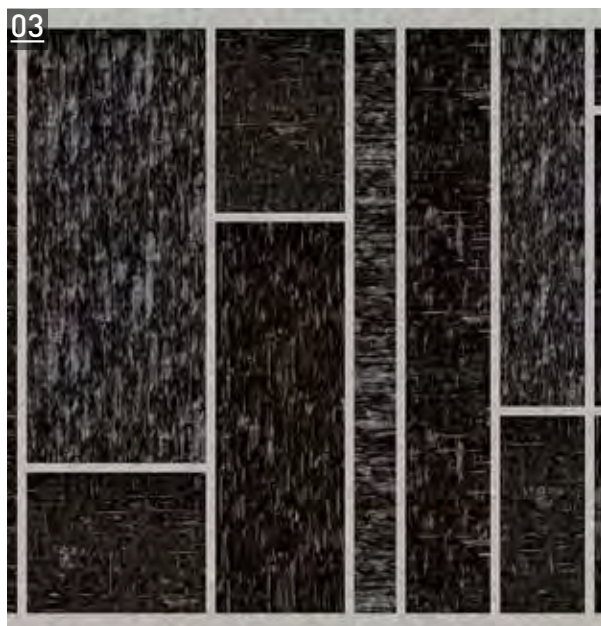


Height 310 cm | Repeat 470 cm

02



03



VIBA
20032

Riccardo Zulato





Height 310 cm | Repeat 235 cm



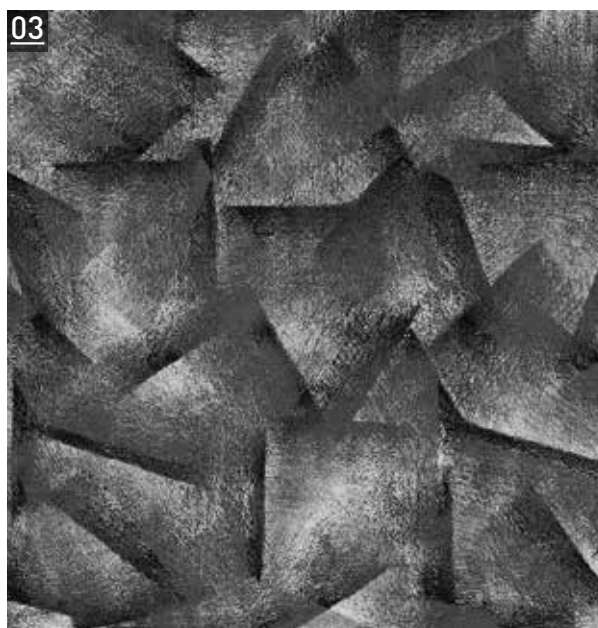
FELIDI
20064

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 423 cm



CEZANNE
20006

Bellavista & Piccini





Height 310 cm | Repeat 423 cm



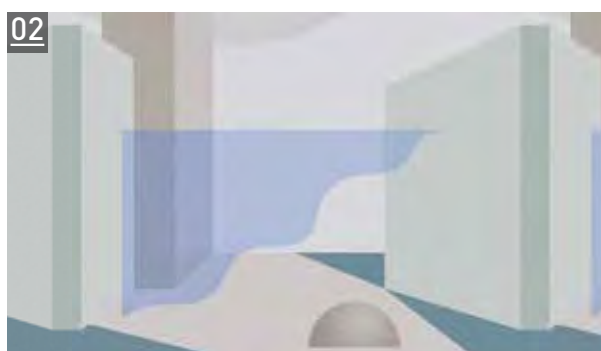
BIRDS OF PARADISE
20065

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 423 cm



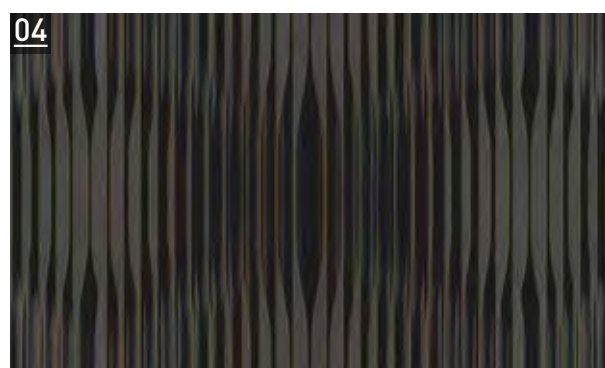
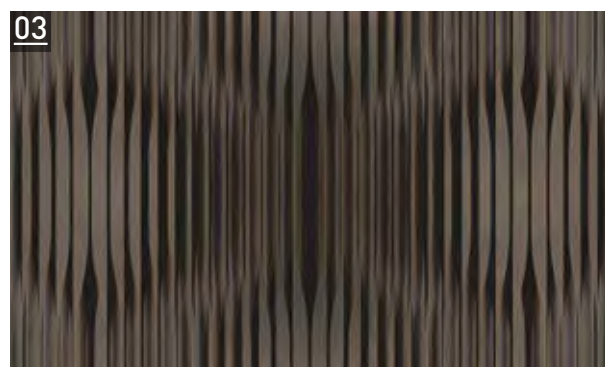
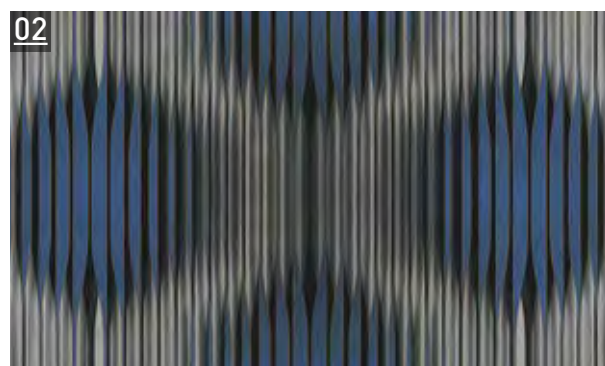
LA VAGUE 20066

Laura Pozzi





Height 310 cm | Repeat 752 cm



TWIST & SHOUT
20030

Aquilialberg Architects





Height 310 cm | Repeat 282 cm



SAVAGE BEAUTY
20067

Riccardo Zulato





Height 310 cm | Repeat 470 cm



BLOOMING SUN
20068

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 376 cm



SIBYL
20069

Benedetta Simone



01



Height 310 cm | Repeat 329 cm

02



NEROFUMO
20070

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 470 cm



BLISS
20071

Elena Borghi



GLASSWALLPAPER

20

GLASSWALLPAPER

Bathroom Collection by Londonart is the wallpaper collection that does not fear water, dedicated to the bathroom and humid areas to dress the most intimate and personal living environment. The bathroom thus becomes the place without boundaries where you let your imagination fly and give the green light to chromatic experiments, retro references, touches of irony, and hyper-contemporary and industrial charms. Submerged landscapes, waves, worlds inhabited by shells, algae, and aquatic creatures; floral and geometric decor, romantic or linear. Able to create coverings that perfectly fit all situations that need contemporary character and personality.

Bathroom Collection di Londonart è la collezione di wallpaper che non teme l'acqua, dedicata al bagno e alle zone umide per vestire l'ambiente più intimo e personale dell'abitare. Il bagno diventa così il luogo senza confini in cui far volare la fantasia e dare il via libera alle sperimentazioni cromatiche, alle citazioni rétro, ai tocchi di ironia e alle fascinazioni ipercontemporanee e industriali. Paesaggi sommersi, onde, mondi abitati da conchiglie, alghe e creature acquatiche e ancora, decori floreali e geometrici, romantici o lineari. In grado di creare rivestimenti perfettamente inseribili in tutte le situazioni che necessitano di carattere e personalità contemporanea.



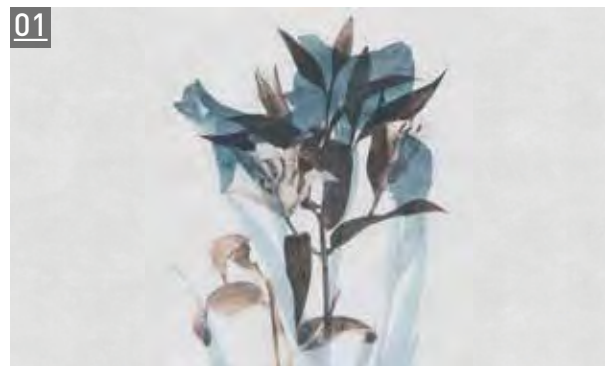
Height 310 cm | Repeat 282 cm



PEDROCCHI
20501

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 282 cm



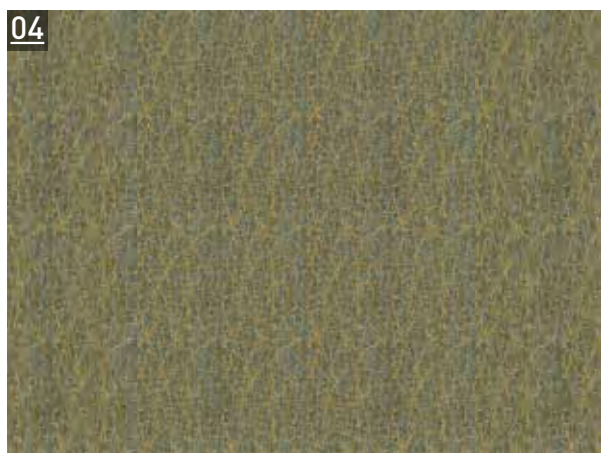
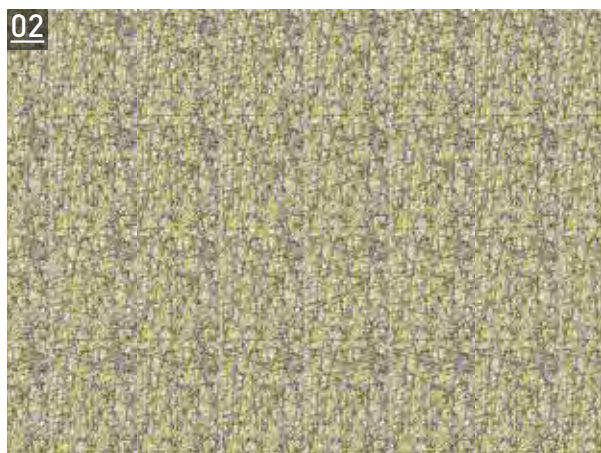
INTERSEZIONI 20502

Joel Rubin





Height 310 cm | Repeat 235 cm



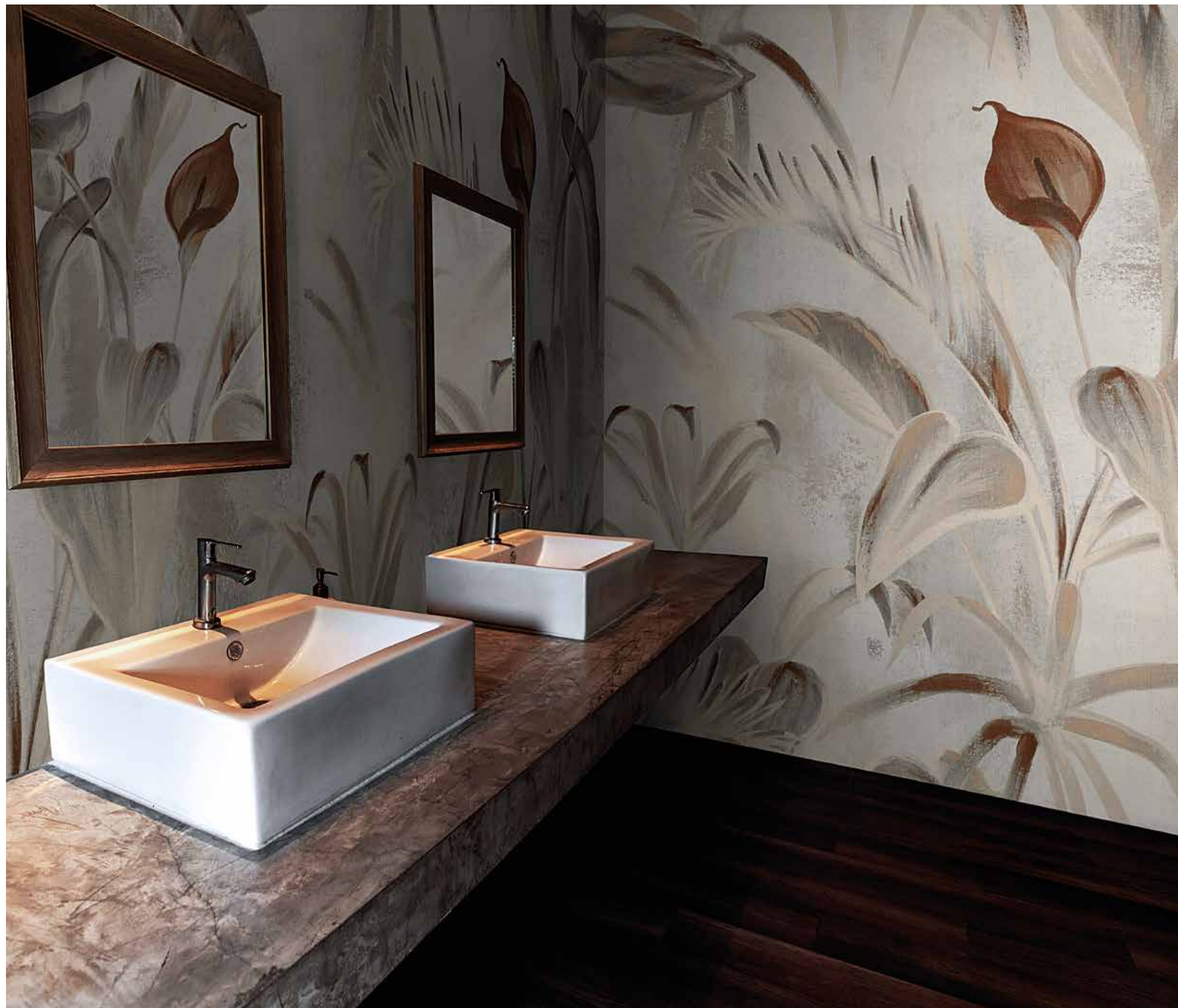
SPAGO
20503

Ferruccio Laviani





Height 310 cm | Repeat 329 cm



MINUETTO
20504

Valeria Zaltron



Height 310 cm | Repeat 329 cm



NAICA
20505

Joel Rubin



01



Height 310 cm | Repeat 329 cm

02



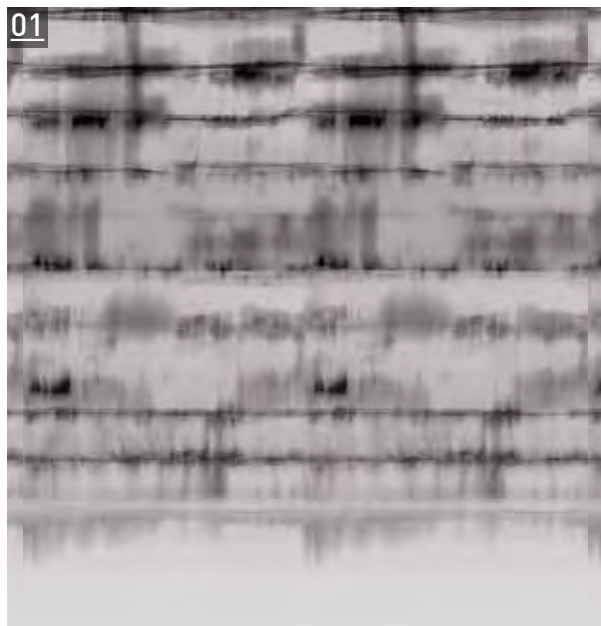
03



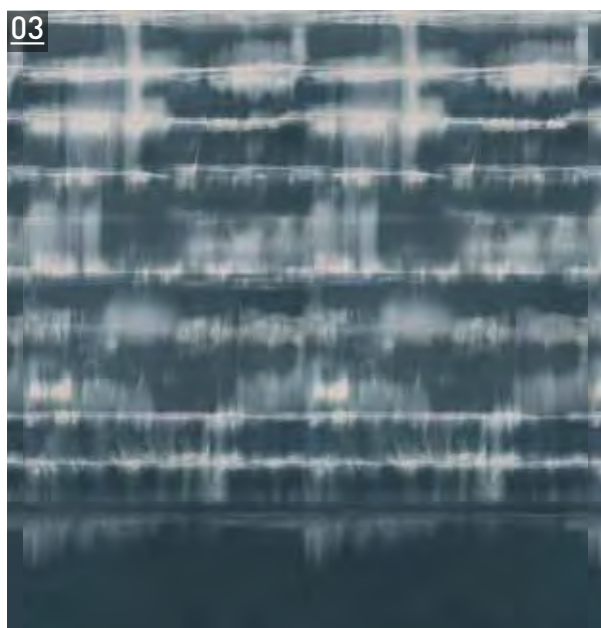
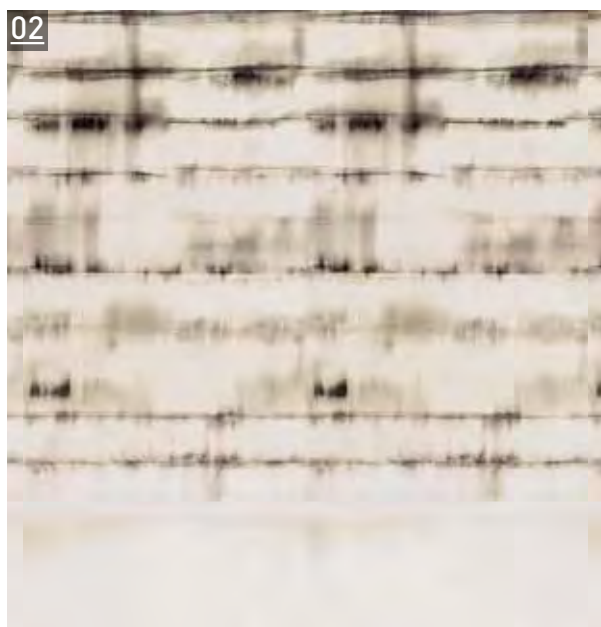
RIVIÈRE
20506

Nicola Bottegal





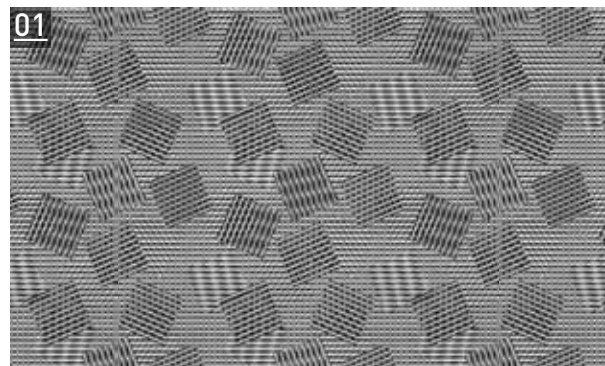
Height 310 cm | Repeat 282 cm



FLAME
20507

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 329 cm



LORELEY
20508

Nicola Bottegal



01



Height 310 cm | Repeat 235 cm

02

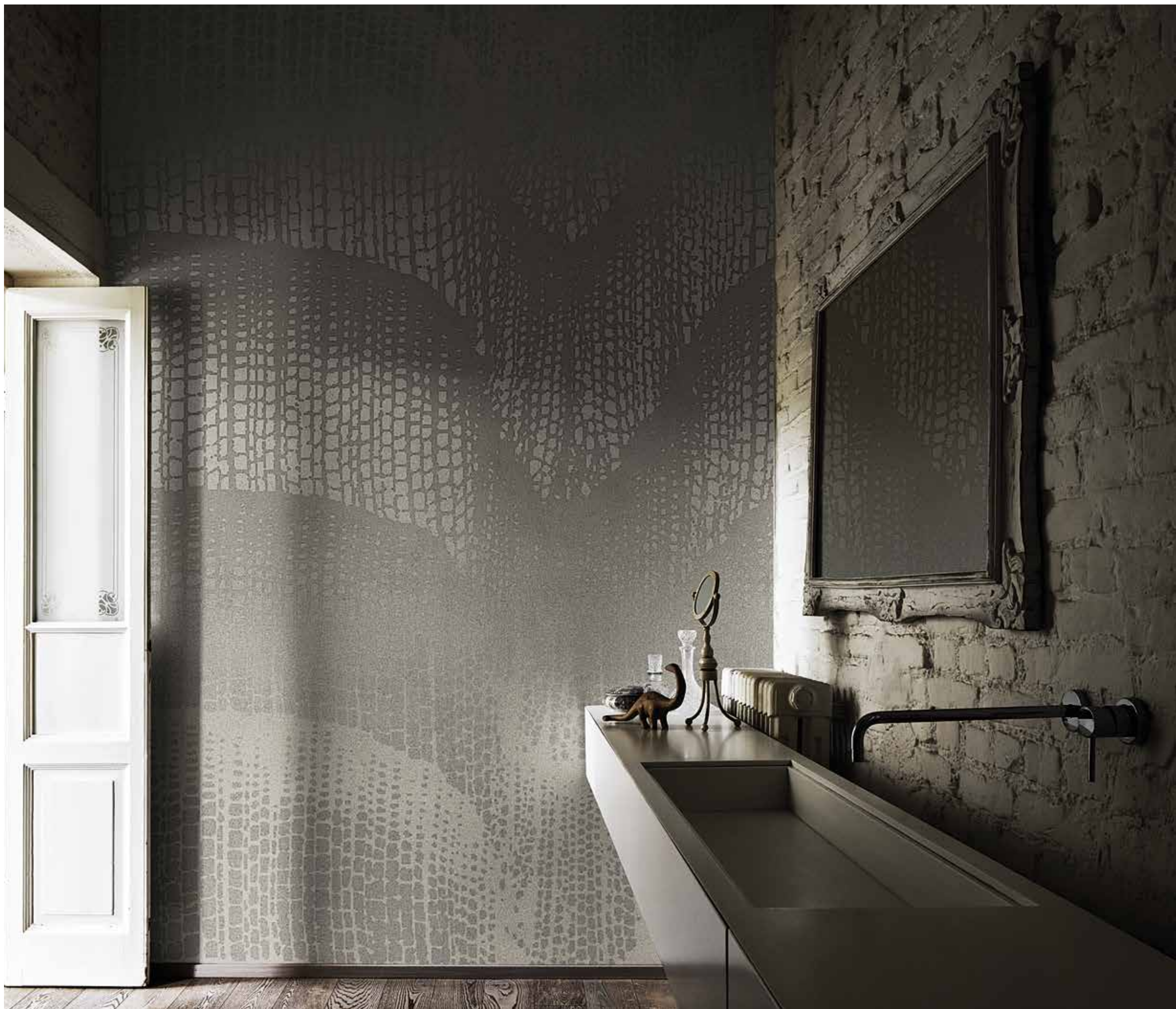


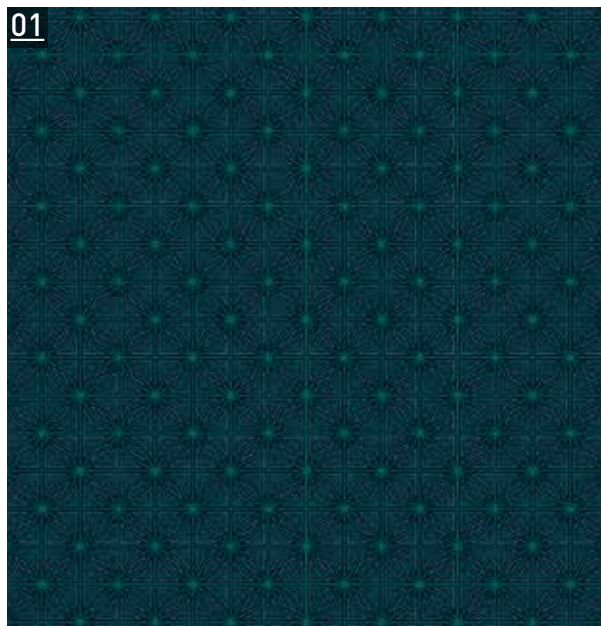
03



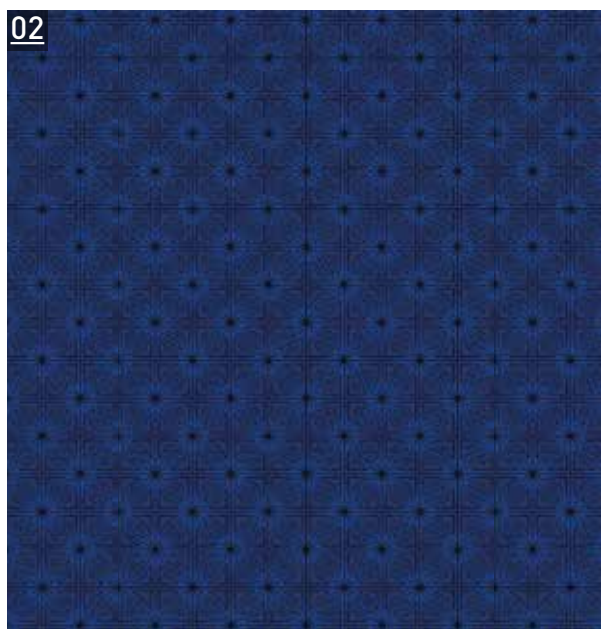
LINFA
20509

Bellavista & Piccini





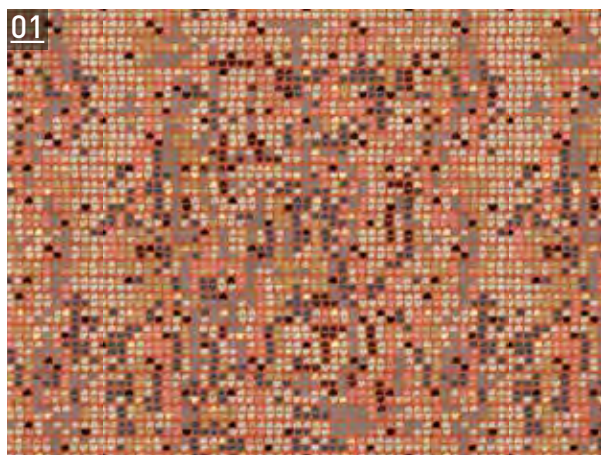
Height 310 cm | Repeat 188 cm



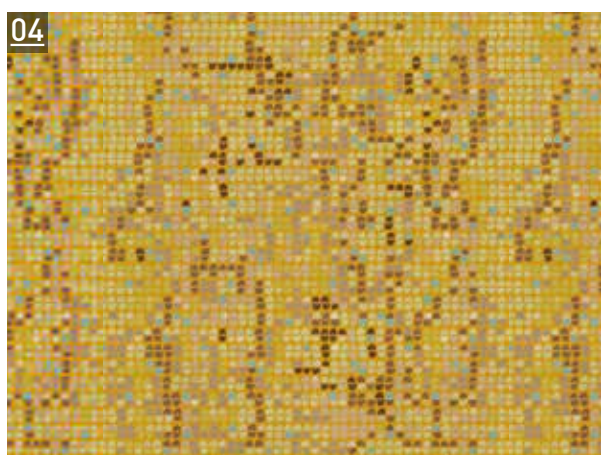
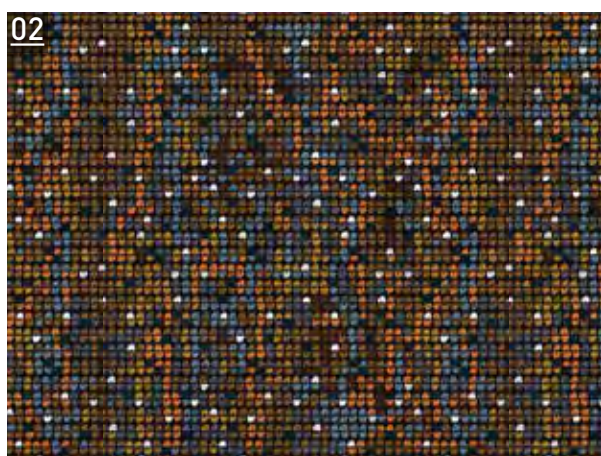
POSITANO
20510

Maurizio Lai



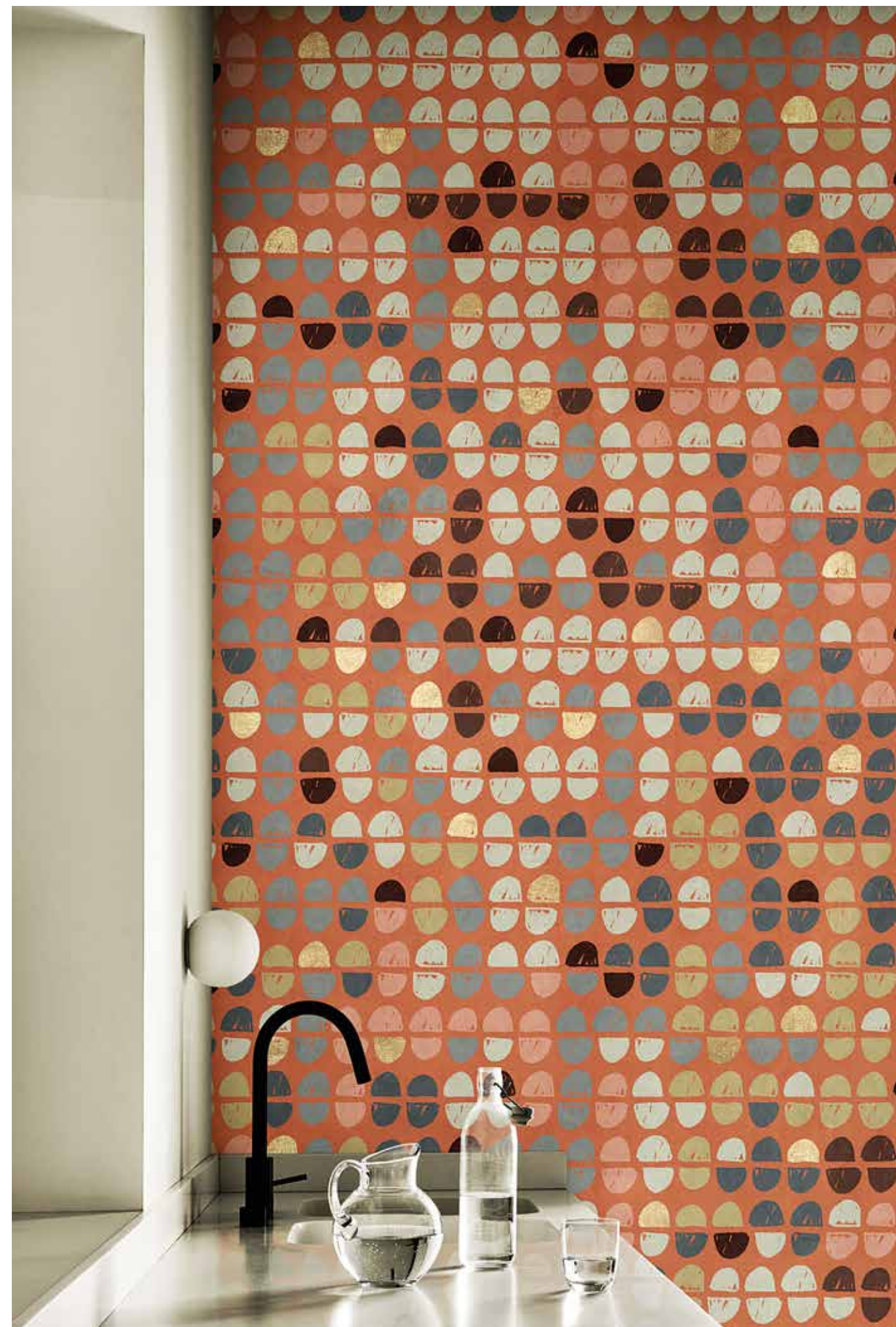


Height 310 cm | Repeat 282 cm



NUTS 20511

Valeria Zaltron





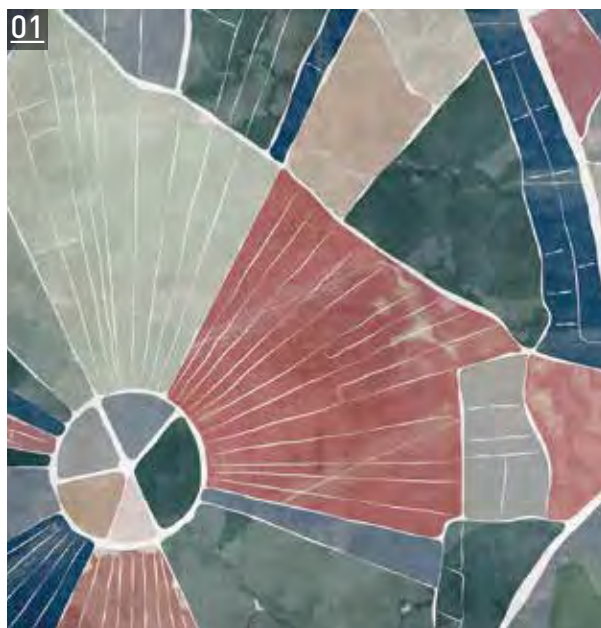
Height 310 cm | Repeat 329 cm



DEA
20512

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 376 cm



ABOVE THE FIELDS 20513

Dainelli Studio





Height 310 cm | Repeat 329 cm



TENDER
20514

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 423 cm



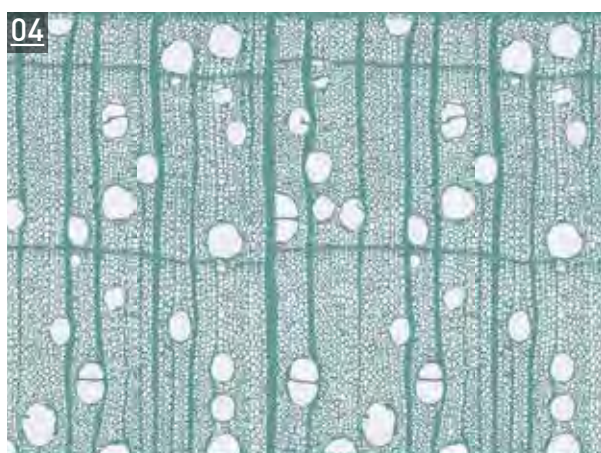
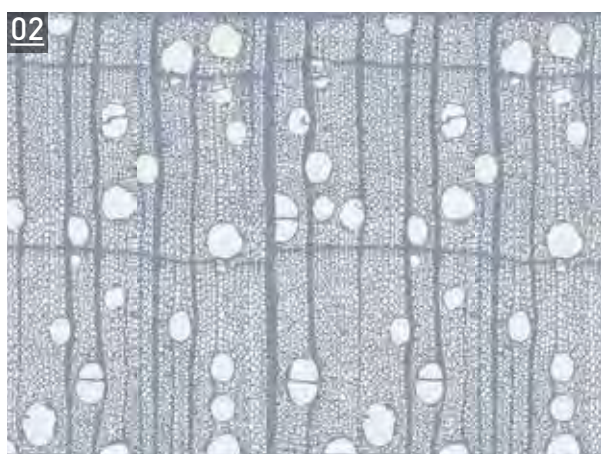
CASSANDRA
20515

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 235 cm



FIBRA 20516

Bellavista & Piccini



01



Height 310 cm | Repeat 329 cm

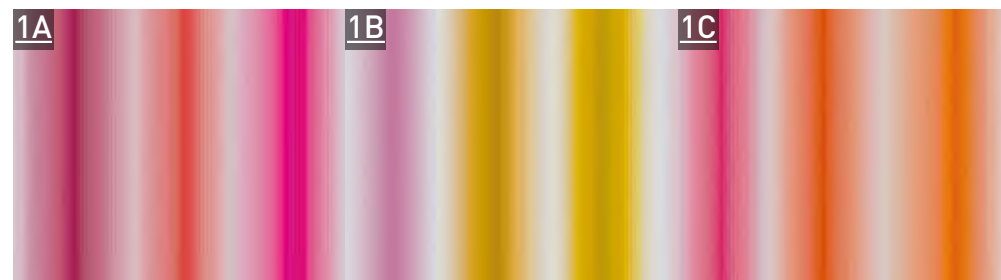
02



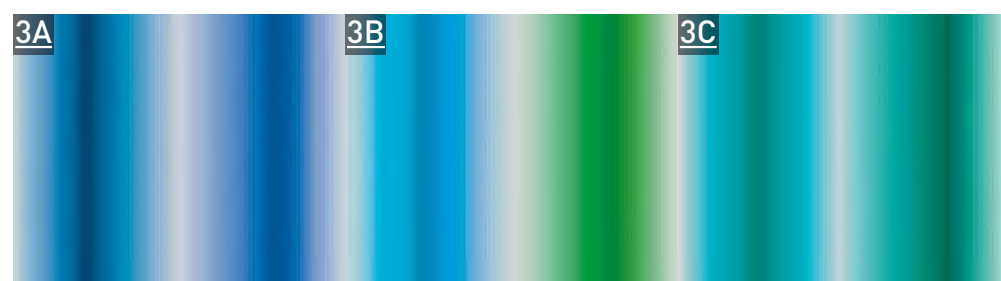
SERIJ
20517

Nicola Bottegal





Height 310 cm | Repeat 376 cm



MOIRAGE 20518

Laura Pozzi





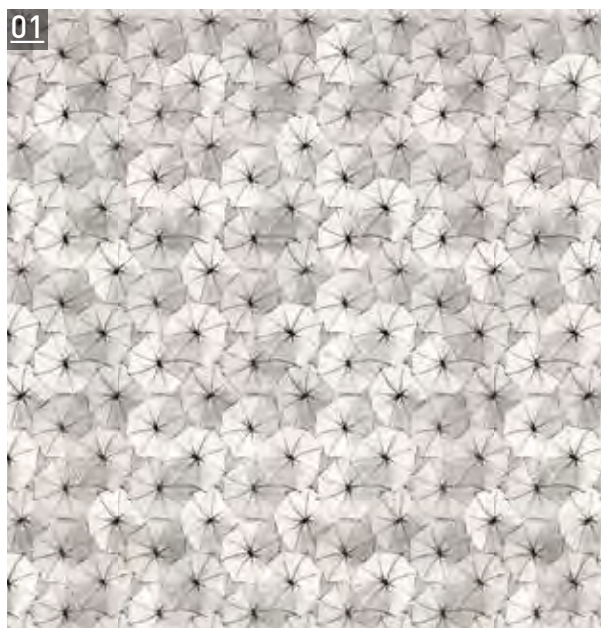
Height 310 cm | Repeat 329 cm



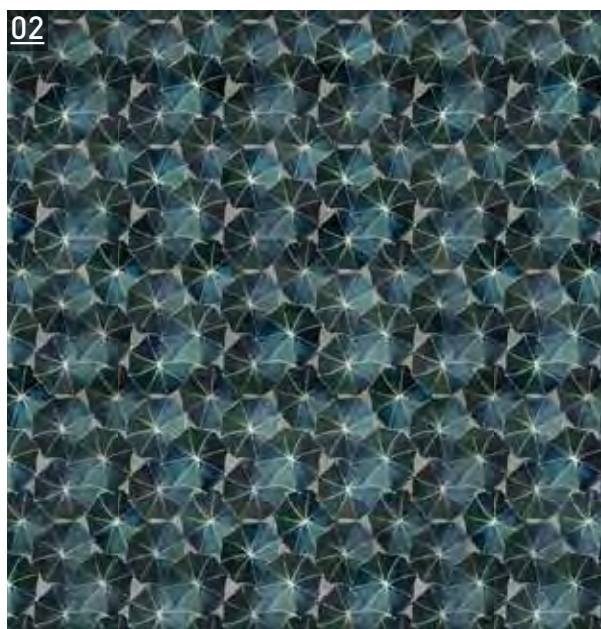
HARMONY 20519

Valeria Zaltron





Height 310 cm | Repeat 188 cm



LIGHT RAIN
20520

Nicola Bottegal





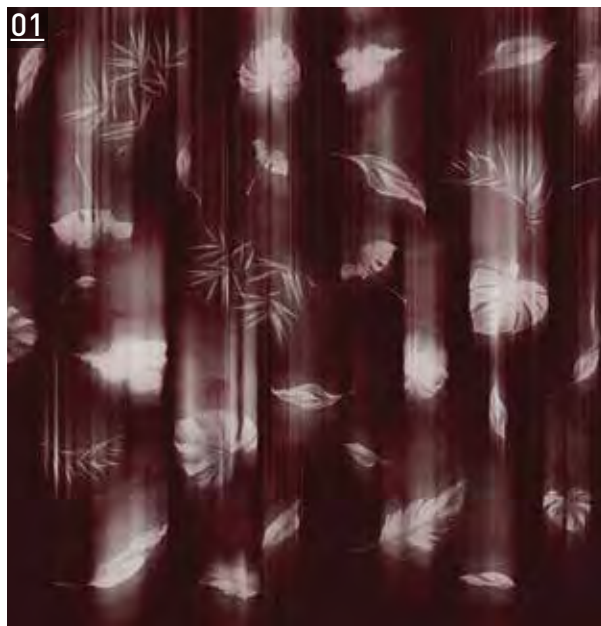
Height 310 cm | Repeat 329 cm



SOULMATE
20521

Valeria Zaltron





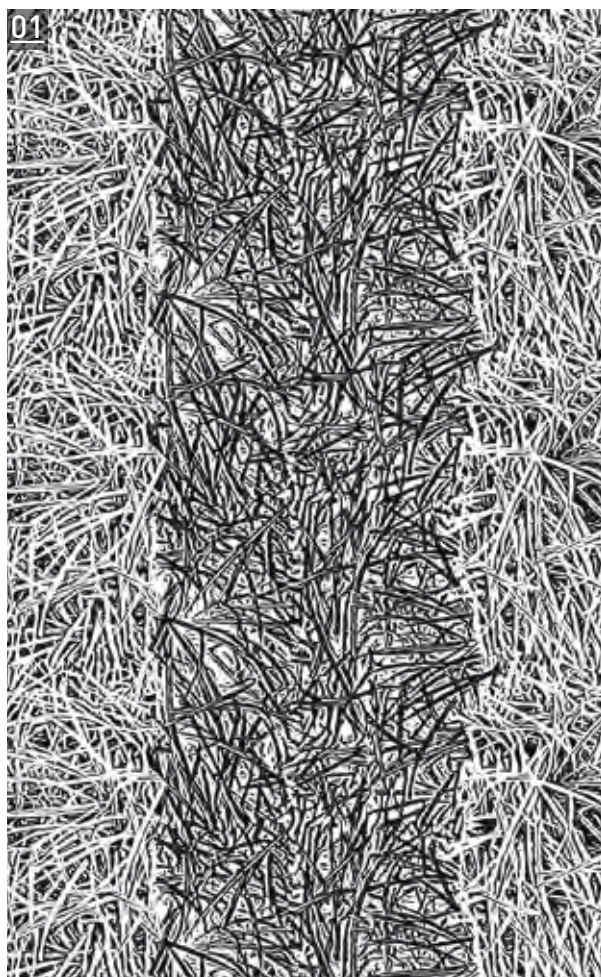
Height 310 cm | Repeat 329 cm



LOST HEAVEN
20522

Riccardo Zulato





Height 310 cm | Repeat 235 cm



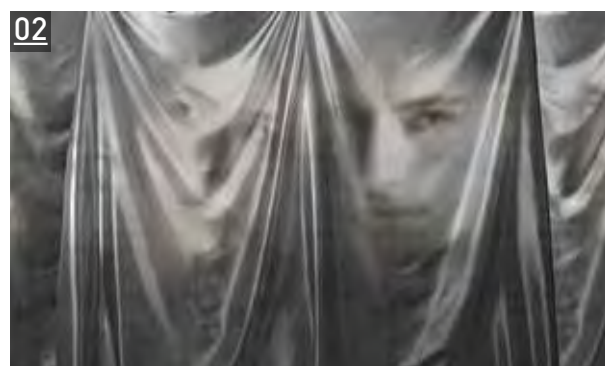
MAD BUSH
20523

Riccardo Zulato





Height 310 cm | Repeat 611 cm



MIRAGES
20524

Riccardo Zulato





FERRUCCIO LAVIANI

architect

Born in Cremona in 1960 Laviani attends the Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona, receiving his degree in 1978. He later attends the Faculty of Architecture, at the Politecnico di Milano where he graduates in 1986, while attending at the same time the Scuola Politecnica di Design in Milan from 1982 to 1984. In 1983 he starts working for Michele De Lucchi; he becomes a partner in 1986 and works there until 1991, when he decides to open his own studio in Milan. Laviani's work mainly focuses on product design, interior design, art direction and graphic. Since 1991, he is the Art Director for Kartell; same role he has played for other companies such as Flos, De Padova, Foscarini, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. He has designed retail spaces and set-ups, offices and houses for private clients, as well as for furniture and fashion brands like Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi , Swarovsky, Veuve Cliquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. His products are included in the collection of several brands: Kartell, Foscarini, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. In 2008 an exhibition was dedicated to the lamps he designed for Kartell, being set up at Teatro Metropol in Milan. Bourgie and Take lamps for Kartell are part of the permanent Collection of IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); also other products have been featured in museums and shows all over the world. In 2015, Laviani develops the new concept for Kartell Museum in Noviglio, updating the interior design he had conceived in 1999, when he received the award Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, as the best museum of a company.



FABIO FANTOLINO

architect

Fabio Fantolino is a designer architect. He set up one office in 2001 in Turin and a second one in Milan in 2014. The projects range from architecture to interior design and from the residential to the services sector, venturing into product design in the last few years as designer or art director, embarking on a number of partnerships with major companies. The desire to design not only custom solutions for his own projects, but also objects that are able to potentially reach everyone, stems from the deep rooted and renowned culture of tailor-made design. All the projects have a strong identity, resulting from his creative sensitivity and vast culture and knowledge of international design. Over the years, the firm has balanced trend, design and technique, essential ingredients of architecture that are carefully measured out and mixed together to achieve exclusive and perfect results. None of Fabio's projects is ever shouted, but always carefully calibrated between aesthetic appeal, customer requirements and his personal interpretation and design expertise. This is how an idea transitions from content to a unique work where every element, whether it be a material, light or furnishing, is carefully thought through and introduced as a secondary element or as the main feature, enhancing the thread running through the project, whilst respecting the individuality and specific aspects of the project goal, plus the balance and liveability of the space.

Nato a Cremona nel 1960, si diploma nel 1978 presso l' Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona. Frequenta la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano dove segue i corsi di Achille Castiglioni e Marco Zanuso, laureandosi nel 1986. Parallelamente è allievo della scuola privata Politecnico di Design di Milano dove consegue il diploma nel 1984. Nel 1983, inizia a lavorare presso lo Studio De Lucchi divenendone socio nel 1986 fino al 1991, anno in cui decide di aprire il proprio Studio a Milano. Si occupa di design, interior design, art direction e grafica. Dal 1991 è Art Director di Kartell, ruolo che negli anni, ha ricoperto per altre aziende come Flos, De Padova, Foscarini, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. Ha progettato spazi commerciali e allestimenti ma anche uffici e residenze, per clienti privati e marchi dell'arredamento e della moda come Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi , Swarovsky, Veuve Cliquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. I suoi prodotti sono nelle collezioni di aziende di design come Kartell, Foscarini, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. Una mostra dedicata alle lampade disegnate per Kartell è stata allestita nel 2008, presso il teatro Metropol di Milano. Due di queste lampade, Bourgie e Take, sono nella collezione permanente dell' IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); altri prodotti sono stati esposti in musei e mostre nel mondo. Nel 2015 sviluppa il nuovo concept per il museo Kartell di Noviglio, aggiornando il progetto d'interni che aveva ideato nel 1999 e che ha vinto il Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, come miglior museo d'impresa.

Fabio Fantolino è un architetto designer. Fonda uno studio nel 2001 a Torino e un secondo a Milano nel 2014. I progetti spaziano dall'architettura all'interior design, dal residenziale al terziario, approdando negli ultimi anni al product design in qualità di designer o art director, avviando numerose collaborazioni con grandi aziende. E' dalla forte e riconosciuta cultura sul disegno su misura che nasce la voglia di disegnare non solo soluzioni custom per i propri progetti, ma oggetti che siano in grado di arrivare potenzialmente a tutti. Tutti i progetti sono caratterizzati da una forte identità, frutto della sensibilità creativa e della vasta cultura e conoscenza del design internazionale. Lo studio negli anni ha messo in equilibrio, trend design e tecnica, ingredienti fondamentali dell'architettura che quotidianamente dosa e mescola per raggiungere risultati esclusivi ed esemplari. Ogni intervento di Fabio non è mai urlato ma sempre ben calibrato tra estetica, esigenze del cliente e la sua personale capacità interpretativa e progettuale. E' così che un'idea fatta di contenuti diventa un'opera unica, dove ogni elemento, sia esso materiale, luce ed arredo è studiato ed inserito come o comparsa o come soggetto principale esaltando il filone progettuale sempre nel rispetto dell'individualità e specificità del fine progettuale e dell'equilibrio e della vivibilità dello spazio.



AQUILIALBERG

architects

Laura Aquili & Ergian Alberg have worked at Zaha Hadid, OMA, UNStudio, ONL and Fuksas before starting the Aquilialberg Architects office. The first design project was with Moroso in 2007 and their first interiors were a new headquarter in Milan and a new exhibitions concept for the renowned auction house Christie's. The studio completed in 2009 an ambitious housing project and an installation project at La Triennale di Milano. The first project in the fashion world was the sculptural backdrop for Neil Barrett show, AW-2010. From 2011 Aquilialberg Architects collaborate with fashion designer Philipp Plein, designing more than 50 stores and show-rooms worldwide, two villas in Cannes, an headquarter in Lugano, an installation at Jimmy'z in Monaco and a town house in New York. From 2018 they collaborate with the tannery Superior, a luxury leather producer for which they designed the Milanese show-room, the Parisian exhibition boot, and the production building with offices. Together with Illulian, they presented at Salone del Mobile 2019 a series of rugs made with a combination of leather and silk. Recently they are working on some private apartments, on a villas in Los Angeles and Lugano. Their clients in the product design field include, Moroso, Illulian, Fiam, Ernestomeda, Kundalini and Serralunga. In 2019 the editor Hachette selected Aquilialberg Architects for the monography "I Maestri dell'architettura". The work of Aquilialberg Architects has been published and exhibited worldwide.



DAINELLI STUDIO

architects

Dainelli Studio was founded in 2007 by Leonardo and Marzia Dainelli, designers and architects specialized – respectively – in product design and interior design. The studio – based in Milan and Pisa – creates interior design projects for public and private spaces, and collaborates with prestigious companies in the world of furnishings, including: Arketipo, Fendi Casa, Fiam, Frag, Fratelli Boffi, Gallotti&Radice, Giorgetti, Lema, Londonart, Mogg e Porada. La continua ricerca estetica e formale, tratto distintivo di Dainelli Studio, si concretizza in un design ricercato, attento alle proporzioni, all'armonia tra forme, colori, materiali e finiture. Ogni progetto, infatti, porta con sé una profonda cultura progettuale unita alla conoscenza delle tecniche e dei processi produttivi industriali ed artigianali. La capacità di dialogare al tempo stesso sia con l'ambiente che con il singolo prodotto -grazie ai diversi know-how di Leonardo e Marzia – consente di dare vita ad ogni elemento necessario alla costruzione di un progetto completamente personalizzato: dal singolo oggetto creato su misura fino al total look di un habitat completo.



BELLAVISTA & PICCINI

designers

This avant-garde Italian young firm works in architecture, interior and product design. It's the expression of the fortunate working relationship between the two founders, Giancarlo Bellavista and Matteo Piccini, who graduated respectively at the University Federico II of Naples and the Politecnico of Milan, and were mentored by Riccardo Dalisi and Pierluigi Cerri. Their work is based on a mix of rigor and eclecticism, and design is conceived as the result of several subjects, from art to literature, brought together.

Laura Aquili & Ergian Alberg architetti e designers, lavorano da Zaha Hadid, OMA, UNStudio, ONL e Fuksas prima di fondare nel 2006 il loro studio Aquilialberg Architects. Il primo progetto di design viene realizzato con Moroso nel 2007 e nello stesso anno inizia la collaborazione con Christie's, per cui disegnano l'headquarter di Milano e gli allestimenti. Nel 2009 realizzano un progetto di housing e la mostra "La città Fragile" alla Triennale di Milano. Nel mondo della moda esordiscono nel 2010 disegnando per Neil Barrett la scenografia della sfilata AW-2010. Dal 2011 collaborano con lo stilista Philipp Plein nel concept e realizzazione di negozi monomarca e show-room in tutto il mondo, progettando inoltre due ville a Cannes, l'headquarter di Lugano, un'installazione al Jimmy'z di Montecarlo e una town house a New York. Nel 2018 iniziano una collaborazione con Superior, tannerie leader nelle pelli di lusso, a cui progettano lo showroom di Milano, gli stand e il restyling di azienda ed uffici, fino alla realizzazione con Illulian di tappeti in pelle e seta presentati al Salone del Mobile 2019. Lo studio annovera tra i progetti in corso varie residenze private tra cui due ville, a Los Angeles e Lugano. Tra i loro clienti nel campo del design Moroso, Illulian, Fiam, Kundalini, Ernestomeda e Serralunga. Nel 2019 la casa editrice Hachette dedica allo studio Aquilialberg Architects una monografia nella collana "I Maestri dell'architettura". I progetti di Aquilialberg Architects sono recensiti su pubblicazioni nazionali ed internazionali.

Dainelli Studio viene fondato nel 2007 da Leonardo e Marzia Dainelli, coppia di designer e architetti specializzati rispettivamente nel design di prodotto e nell'interior design. Lo studio – con sede a Milano e Pisa – realizza progetti di interior per spazi pubblici e privati ed ha all'attivo collaborazioni con prestigiose aziende del mondo dell'arredo tra cui: Arketipo, Fendi Casa, Fiam, Frag, Fratelli Boffi, Gallotti&Radice, Giorgetti, Lema, Londonart, Mogg e Porada. La continua ricerca estetica e formale, tratto distintivo di Dainelli Studio, si concretizza in un design ricercato, attento alle proporzioni, all'armonia tra forme, colori, materiali e finiture. Ogni progetto, infatti, porta con sé una profonda cultura progettuale unita alla conoscenza delle tecniche e dei processi produttivi industriali ed artigianali. La capacità di dialogare al tempo stesso sia con l'ambiente che con il singolo prodotto -grazie ai diversi know-how di Leonardo e Marzia – consente di dare vita ad ogni elemento necessario alla costruzione di un progetto completamente personalizzato: dal singolo oggetto creato su misura fino al total look di un habitat completo.

Giovane e avanguardista studio italiano, si occupa di architettura, interni e design del prodotto. Espressione della fortunata sinergia creata dai suoi fondatori, Giancarlo Bellavista, formatosi alla Federico II di Napoli con Riccardo Dalisi, e Matteo Piccini al Politecnico di Milano con Pierluigi Cerri. Un mix eterogeneo di rigore ed eclettismo oggi alla base della filosofia dello studio, che interpreta il design come confluenza di molteplici discipline che vanno dall'arte alla letteratura.

Designers



GIULIANO ANDREA DELL'UVA

architect

Giuliano Andrea dell'Uva, 39 years old, from Naples, after his degree in Architecture, at Federico II University of Naples, starts his own studio Giuliano Andrea Dell'Uva Architetti. He has always delivered new projects from Hong Kong to Milan, Capri and Salento (in the beautiful Puglia), all characterised by a sophisticated planning, caring both at details and traditional flavour of the places that host the residences. What makes his design distinctive is his capacity to inflect the taste of aesthetic memory with the more contemporary one that, with its creative verve, is perfectly adapted to his clients' needs. Besides renovations of apartments and villas, he often deals with commercial projects as shops, boutique hotels lounge bars and coffee shops. In 2013 he delivered the former Cirio Buildingdevelopment to be used as laboratory for the manufacture of scenography for San Carlo Theatre of Naples. In addition to the profession of architect he brightly runs the furniture production, as artistic supervisor, for the historical Maison Livio de Simone, for which, during the Design Week of Milan in 2014, he has presented the collection of fabrics inspired by the works of the Stylist. He is also founder and partner of Capri Suite, a tiny boutique hotel in the heart of Anacapri, on the Island of Capri. Since 2016 he is involved in the re-styling project of the historical pastry shop Giovanni Scaturchio, founded in 1906 in Naples. It includes the new opening of shops all over the country. Many of his projects have been published by the most important national and international Interior design magazines.



MAURIZIO LAI

architect

Architect and designer Maurizio Lai was born in Padua in 1965 and studied Architecture in Venice and Milan. He started his career as set designer for the national TV broadcasters, while working on retail and display concepts for major luxury brands. In 1998 he founded LAISTUDIO in Milan. Consisting of a team of architects, engineers and designers the Studio promotes synergies of expression, approaching the design process in a distinguished original way, which determine the production of rather impacting concepts for the retail, commercial and hospitality industry, as well as for private residential projects and developments. An original interpreter of contemporary aesthetics, Maurizio Lai's work is defined by an instinctive approach, which certainly reflects in the originality of his lighting creations. His style has been described as one of the most interesting in the Italian contemporary scene. Along with the creativity, the years-long experience with the high-end design manufacturing process and a strong network of trusted construction partners enables the Studio to deliver detailed, bespoke and beautifully crafted projects worldwide. Maurizio Lai's work has been recognized with prestigious acknowledgments through time, his work is featured in the most authoritative architecture and design publications.



MALIKA NOVI

designer

Designer and Artist Malika Novi was born in Smolensk, Russia. She began her education from Fashion Design in Professional school of Fashion in Smolensk and in the Institute of Fashion Industry (IIM) in Moscow. After that she went on to study at the Smolensk State University and graduated in 2011. While she was there she studied painting, sculpture, Fine Arts and Interior Design and after moved to Milan. She was educated at the Academy of Fine Arts of Brera and graduated in 2015 with a degree in Product Design. Currently living and working in Milan.

Giuliano Andrea dell'Uva, 39 anni, napoletano, dopo la laurea in architettura presso l'Università di Napoli Federico II, fonda il suo studio Giuliano Andrea dell'Uva Architetti con sede a Napoli. Giuliano Andrea dell'Uva ha firmato progetti da Hong Kong a Milano, da Capri al Salento, tutti contraddistinti da una progettualità ricercata, attenta al particolare e alla tradizione dei luoghi in cui le dimore si trovano. Il suo segno distintivo emerge dalla capacità di coniugare il gusto della memoria estetica con quello più contemporaneo che con verve creativa, viene adattato alle esigenze della committenza. Oltre a ristrutturazioni di importanti ville ed appartamenti si confronta anche con progetti di spazi aperti al pubblico come negozi, boutique hotel, lounge bar e caffetterie. Nel 2013 ha completato il progetto di recupero degli ex stabiliamenti Cirio destinati a laboratori per la costruzione delle scenografie del Real Teatro di San Carlo di Napoli. Alla professione di architetto dal 2014 affianca quella di direttore artistico della linea di arredamento della storica azienda Livio de Simone, per la quale anche quest'anno durante il Deco off ha presentato una collezione di tessuti da lui disegnati ispirati al lavoro dello stilista, è anche ideatore e comproprietario del Capri Suite, un piccolissimo albergo di charme nel cuore di Anacapri. Dal 2016 segue il nuovo progetto stilistico di un'altra storica azienda napoletana, la pasticceria Giovanni Scaturchio a Napoli dal 1906, è in atto per loro la realizzazione di vari punti vendita che apriranno a breve in tutta Italia. I suoi progetti sono pubblicati su riviste d'interni nazionali ed internazionali.

Architetto, scenografo e designer, Maurizio Lai nasce a Padova, studia Architettura a Venezia e al Politecnico di Milano, dove si laurea. Inizia la sua carriera progettando per la televisione, lo spettacolo e la moda, per estendere rapidamente l'attività al settore residenziale, commerciale e contract, sia in Italia che all'estero. Nel 1998 fonda e dirige LAI STUDIO, come organismo multidisciplinare che sviluppa costanti sinergie tra l'architettura e il design, avvalendosi nel corso degli anni della collaborazione di diversi professionisti e coltivando un ampio vivaio di giovani progettisti. Riconosciuto interprete di un'estetica contemporanea originale, il suo lavoro si fonda sull'istinto e si traduce in creazioni elaborate, nelle quali la luce gioca un ruolo fondamentale. Il suo stile è stato definito come uno dei più interessanti nel panorama contemporaneo italiano. I suoi lavori sono pubblicati internazionalmente sulla più autorevole stampa di Architettura e Design.

Malika Novi, artista e designer, nasce nella città di Smolensk, in Russia nel 1982. Inizia la sua educazione dal fashion design, studia alla scuola professionale di Moda di Smolensk e all' "Institute of Fashion Industry" (IIM) di Mosca. In seguito studia alla Smolensk State University laureandosi nel 2011. Mentre era lì, studia pittura, scultura, belle arti, Interior Design e successivamente si trasferisce a Milano. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e si laurea nel 2015 in Product Design. Attualmente vive e lavora a Milano.



ROBERTO FELICETTI

architect

Roberto Felicetti graduated in Architecture at the University "La Sapienza" of Rome. He started his professional activity focusing exclusively on Interior Architecture, Industrial Design and Artistic Direction. In 1987 he showcased his first upholstered furniture and furnishing complements named "Argomenti Dinamici" in partnership with Valdichienti Company at the "Salone del Mobile Milano", obtaining several acknowledgements from the trade press. Awarded as new Emerging Designer (MOD0/87 magazine) was later selected to participate to "Made in Italy" furniture exhibit at "Casabella International" in New York and to I.D.A. venture in Tokyo. He was then called to collaborate with Lamborghini Auto Company, in order to select the interior of the Lamborghini Diablo Roadster sports car. Art Director and Consultant of several national and international companies operating in the field of furniture and architecture, he has been collaborating with Gruppo Industriale Lube for 20 years, taking care of its exhibition spaces in Italy and all over the world. He has been able to question himself over the years, always searching for new creative ideas in order to constantly innovate and improve his professionalism, ranging from different kinds of commissions, always remaining true to his style. He designed villas interiors and luxurious private mansions, executive offices, showrooms, exhibitions, franchise stores, hotels, etc. His projects have often been published by some of the most important Italian and international trade magazines. He has recently planned the new headquarters of Nuova Simonelli Group Company and designed some of the collections of furniture for Vip Home and Enterijer Jankovic.



MIRCO GROTT0

illustrator

Mirco Grotto was born in Vicenza in 1963. He tried various studies at the Academy of Fine Arts in Architecture studies in Venice, but in 1985 he found his way, attending the course of hyperrealist illustration in Salzburg and at that time he also met the illustrator Renato Casaro. His interest in cinematographic illustration continue to grow and he collaborates with the Museum of Treviso, experimenting on various techniques from airbrush to acrylic, but it is with pastels that he finds the right balance. He works in various fields, and, alongside realizations of scenographic interest which are also destined for television, he also collaborates with cinematic and theatrical productions.

Mirco Grotto, nato a Vicenza nel 1963. Prova vari studi, dall'Accademia di Belle Arti agli studi di Architettura a Venezia, ma è nel 1985 che trova la sua strada, frequentando il corso di illustrazione iperrealista a Salisburgo e conoscendo in quel periodo l'illustratore Renato Casaro. Accresce l'interesse per l'illustrazione cinematografica e collabora con il Museo di Treviso, sperimenta varie tecniche dall'aerografo all'acrilico, ma è con i pastelli che trova il giusto equilibrio. Si orienta in direzioni diverse, e, accanto a realizzazioni di interesse scenografico e di destinazione televisiva, troviamo collaborazioni teatrali o cinematografiche.



LAURA POZZI

stylist

Laura Pozzi is a stylist, executive producer and creative director. She lives and works between Milano and Follina, Treviso, and she's specialized on visual interior communication. She works from 1998 on differents media, communicating in every project her passion for design and hers eighteen years of experience. Although she doesn't collaborate directly in these years with interior and lifestyle magazines, Laura has always had an innovative and editorial approach to work. Honored and proud to collaborate and have collaborated in the creation of important projects for some well-known multinationals, she's authoress of two finnish decoration's books, both of them on the 4th edition.

Laura Pozzi è stylist, executive producer e creative director. Vive e lavora fra Milano e Follina, Treviso, ed è specializzata in visual interior communication. Lavora dal 1998 in differenti media portando, in ogni progetto, la propria passione per il design ed i suoi 18 anni di esperienza nel settore. Sebbene non collabori direttamente, oggi, con testate di interior e lifestyle, Laura ha da sempre un approccio innovativo ed editoriale al lavoro. Onorata e orgogliosa di collaborare ed aver collaborato alla creazione di importanti progetti per alcune notissime multinazionali, è autrice di due libri di decorazione finlandese, entrambi in quarta edizione.

Designers

Designers



GIUSEPPE RESTANO

artist

Giuseppe Restano is an artist, painter, illustrator and DJ from Apulia in Italy. In the 1990s, he set up his studio in Florence, working with major art galleries for two decades and emerging onto the contemporary scene of Italian painting. He is well-known for his vast number of personal and collective European exhibitions and the articles published about him in the main sector-based magazines, such as Flash art, Segno, Contemporary and Tema celeste. He currently lives and works in Milan where he has a home-studio in which he creates pictorial illustrations for some of the major fashion brands on the international scene.



STEFANIA RUGGIERO

designer

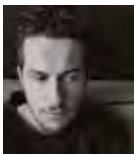
Stefania Ruggiero, born in Legnano, is a designer and artist based in Milan. Graduated in Product Design at Politecnico di Milano, she starts her career as carpet designer and after she trains at Paola Navone studio and Marcel Wanders. Currently, she collaborates with companies in Italy and abroad. She has exhibited in group and solo shows including Nir Altman Gallery in Munich, Museum of Molsdorf Castel in Germany and Fabbrica del Vapore in Milan. In her projects, she blends art and design through a manual approach, mixing poetics and experimentation.



ELENA BORGHİ

designer

Designs visions, grows words. Thanks to theater and opera, turning fifteen, she twigs she wants to become a scenographer. At present she is a freelance scenographer, she designs and manufactures fittings for shop windows, exhibitions, events, interior design, advertising, photo shoots and any space which is hungry of ethereal presences. She draws on walls, on paper and on any possible surface where her black stroke can flow. From February till December 2012 she has been writing for Blogosfere, implementing her knowledge about the web. In January 2015, Logos edizioni decided to publish a monograph on her most significant papercraft works: "Paper Visions", for which Elena also provides the text.



JOEL RUBIN

designer

Graphic artist, born in 1980, in Bassano del Grappa, and now lives in Como. He studies painting and photography and is always on the lookout for new visual languages. From 2007 to date, he has experimented with and created illustrations and concepts for famous lifestyle fashion brands, such as Diesel and Guess. Since 2017, he has started working in the world of Interior design with Londonart, specialising in sophisticated interpretations of timeless fabric classics, such as Gobelins tapestries and Toile de Jouy prints.

Giuseppe Restano è un artista di origine pugliese, pittore, illustratore e dj. Negli anni novanta ha fondato il suo atelier a Firenze, relazionandosi per due decenni con note gallerie d'arte ed emergendo nella scena contemporanea della pittura italiana. Il suo nome è noto per aver esposto in un vasto numero di mostre personali e collettive europee e aver ricevuto pubblicazioni nelle principali riviste di settore, come ad esempio Flash art, Segno, Contemporary, Tema celeste. Attualmente vive e lavora a Milano, dove ha la sua casa-studio nella quale realizza illustrazioni pittoriche per alcuni dei più noti fashion brand del panorama internazionale.

Stefania Ruggiero, designer ed artista, nata a Legnano vive e lavora a Milano. Laureata in Design del prodotto al Politecnico di Milano, inizia come disegnatrice di tappeti e, successivamente, si forma lavorando negli studi di Paola Navone e di Marcel Wanders. Attualmente collabora con aziende in Italia ed all'estero. In campo artistico ha esposto in mostre collettive e personali tra cui la Galleria Nir Altman (Monaco), Museo del Castello di Molsdorf (Germania), Fabbrica del Vapore (Milano). Nei suoi lavori, Stefania miscela arte e design attraverso un approccio manuale al progetto, unendo poetica e sperimentazione.

Creatrice di visioni, coltivatrice di parole dimenticate, braccia rubate all'agricoltura. Grazie al teatro e all'opera lirica, a quindici anni comprende che da grande vuole fare la scenografa. Da allora progetta e realizza allestimenti pervetrine, fiere, eventi, interior design, pubblicità, shooting fotografici e qualunque spazio affamato di eteriche presenze. Disegna su muri, su carta e su ogni superficie dove possa scorrere il suo tratto nero. Da febbraio a dicembre 2012 è stata blogger presso Blogosfere approfondendo la conoscenza del web e della parola come mezzo espressivo. Nel Gennaio 2015 la casa editrice Logos decide di pubblicare una monografia dei suoi papercraft più significativi: "Paper Visions", della quale Elena cura anche i testi.

Graphic artist, vive a Como, nato nel 1980 a Bassano del Grappa. Studia pittura e fotografia, da sempre alla ricerca di nuovi linguaggi visivi. Dal 2007 ad oggi sperimenta, crea illustrazioni e concepts per famosi lifestyle fashion brands, come Diesel e Guess. Dal 2017 si avvicina al mondo dell'Interior design con Londonart, specializzandosi in sofisticate interpretazioni di classici senza tempo del tessile, come gli arazzi Gobelins e le stampe Toile de Jouy.



NICOLA BOTTEGAL

art director

Born in 1965, he lives between Vicenza and Ibiza. In the mid-80s he began working as an advertising agent and went on to open his own agency later. In 2011 he approached the themes of design and furnishing, and founded, together with a team of young and valuable collaborators, Londonart: a laboratory of ideas that creates exclusive wallpapers. Today he is the art director and designer of the company that boasts multiple collections and which collaborates with the most important national and international designers. Thanks to the tenacity and creative vision of Londonart, which involves art, fashion and music, today it is considered a reference brand in the sector.

Nato nel 1965, vive tra Vicenza e Ibiza. A metà degli anni 80 inizia a lavorare come pubblicitario per aprire successivamente una sua agenzia. Nel 2009 si avvicina ai temi del design e dell'arredamento fondando, insieme a un team di giovani e validi collaboratori, Londonart: un laboratorio di idee che crea wallpaper esclusivi. Oggi è art director e designer dell'azienda che vanta molteplici collezioni e collaborazioni con i più importanti designer nazionali e internazionali. Grazie alla sua tenacia e alla sua visione della creatività che coinvolge musica, arte e moda, Londonart oggi è considerato un brand di riferimento nel settore.



VALERIA ZALTRON

graphic designer

Graduated from the International School of Graphics in Venice. After working in graphic design and corporate communication, she started working with Londonart in 2013. Interior design becomes passion and experimentation

Diplomata alla Scuola Internazionale di Grafica a Venezia. Dopo essersi occupata di progettazione grafica e comunicazione aziendale, nel 2013 comincia la collaborazione con Londonart. Il design di interni diventa passione e sperimentazione.



FRANCESCA GIORDANO

interior designer

Graduated at IED in Milan, with a thesis about Interior Design, she has always been in love also with Scenography, Lighting and Graphic Design. The idea of being able to customize a space and make it an active part of our lives, has always been her main source of inspiration. Diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano, con una tesi sull'Interior Design, coltiva da sempre anche una grande passione per la Scenografia, il Lighting e la Grafica. L'idea di poter personalizzare uno spazio e renderlo parte attiva della nostra vita, è sempre stata una sua grande fonte d'ispirazione.



RICCARDO ZULATO

graphic designer

Multi-instrumentalist, with a punk nature, plays guitar, bass and saxophone. The eclectic and never predictable character makes him approach the world of illustrated art and design. Subsequently he deepens his passion for fonts, printing press and screen printing. In 2011 he crosses the road of Nicola Bottegal, founder of Londonart. Today, for Londonart, Riccardo Zulato takes care of the graphic design, the most peculiar projects, the press releases in newspapers and TV programmes, as well as the models for the brand's new collections.

Polistrumentista dall'indole punk, suona sassofono e basso. Un'indole eterogenea e mai scontata lo fa avvicinare al mondo del disegno e dell'arte illustrata. Un mix non convenzionale di competenze, tutte legate con un fil rouge all'amore per il figurativo, il lettering, l'illustrazione e il tattoo lo porta, nel 2011, a incrociare la strada di Nicola Bottegal, fondatore di Londonart. Oggi, Riccardo Zulato cura la veste grafica del brand, i progetti più peculiari, le uscite stampa su giornali e programmi tv, oltre all'art delle nuove collezioni.



BENEDETTA SIMONE

graphic designer

Born in Vicenza (Italy) in 1992. She attended the three-years course of Graphic Design at Istituto Design Palladio in Verona. Benedetta is deeply passionate about typography, illustration, graphic design, logos, paper, colours, photography, painting and drawing. Every project is a new challenge.

Nata a Vicenza nel 1992. Ha frequentato il corso triennale di Grafica all'Istituto Design Palladio di Verona. È appassionata di tipografia, illustrazione, grafica, loghi, carta, colori, fotografia, pittura e disegno. Ogni progetto è una nuova sfida.



DAVIDE MAROTTA

graphic designer

Born in Verona on 3rd May 1990, he takes inspiration from art in all its forms. Musician and lover of analogic photography, he is trained as a Graphic Designer in Verona where he ranges between web, brand design and typography, always maintaining an impact visual identity. From 2018 he works in the LondonArt team as a Graphic Designer, facing each project creatively and drawing inspiration from everything that surrounds him.

Nato a Verona il 3 Maggio 1990, trae ispirazione dall'arte in tutte le sue forme. Musicista ed amante della fotografia analogica, si forma come Graphic Designer a Verona dove spazia tra web, brand design e tipografia, mantenendo sempre un'identità visiva d'impatto. Dal 2018 lavora nel team LondonArt come Graphic Designer, affrontando ogni progetto con creatività e traendo ispirazione da tutto ciò che lo circonda.

Collection Exclusive Wallpaper 2020
Photo shooting Davide Lovatti

Collection Glass Wallpaper 2020
Photo shooting Davide Lovatti
20501 - 20503 - 20505 - 20509 - 20510
20511 - 20513 - 20514 - 20515 - 20516
20518 - 20519 - 20521 - 20522 - 20523

2020.06

SHOWROOM

Milano - Italy

E milano@londonart.it

HEADQUARTER

Via Migliadizzi 18

36025, Noventa Vicentina

Vicenza - Italy

CONTACT

T +39 0444 760 565

F facebook.com/londonartwallpaper

P pinterest.com/italianlab

E info@londonart.it

W londonartwallpaper.com
londonart.it

No part of this publication may be reproduced by any means
without prior consent from the editor, except in instance
of review, as permitted by the copyright law.

For permission please write to:
info@londonart.com

DOWNLOAD

This catalogue in digital version:

londonart.it/it/area-riservata

londonartwallpaper.com/it/area-riservata



Printed by
Grafiche Antiga spa

