



**EXCLUSIVE
WALLPAPER**

EXCLUSIVE WALLPAPER

Londonart a modern wallpaper has to combine design, practicality and materials. The distinctive trait of a wallpaper is to be a contemporary and custom-made element able to satisfy space, covering and design needs.

Londonart is all of this: we studied and created sartorial wallpaper, handcrafted works for an unmatched design product.

Londonart una carta da parati attuale deve sapere coniugare design, funzionalità e materiali. Il bello di un wallpaper, però, sta nell'essere un elemento contemporaneo e custom made, capace di rispondere alle differenti esigenze di spazio, copertura e progettazione.

Londonart è tutto questo: abbiamo studiato e creato carte da parati di livello sartoriale, opere di autentica artigianalità, per un prodotto contemporaneo, di design, unico e funzionale.

Our brand's identity is a combination of fashion, graphic elements and architecture; materials, fabrics, aesthetic and decoration match functional capacity for striking, outstanding and balanced results at the same time. Contemporary demands turned Londonart's wallpaper in a sheer furnishing element, specific and on-demand — tailored and out of standards — that easily satisfy interior designers and architects needs.

Londonart is contemporaneity
An international sight in an artisanal soul: a name "Londonart" recalls the essence of art and design through decoration. Every space can become furniture thanks to a product that transforms spaces by dressing up surfaces.

Londonart is practicality
A new concept of furniture that customises rooms with a concrete offer that solves the empty spaces problem by adapting itself to every situation.

Londonart is art
Patterns are wisely created by our designers: artists, architects, illustrators, tattoo artists and stylists put hands, eyes and ideas together with inspiration and metropolitan mood to offer multiple solutions and designs.

L'identità del nostro brand è infatti una combinazione di moda, elementi grafici e architettura; materiali, tessuti, estetica e decoro che si sposano alla funzionalità e al bisogno di razionalità degli spazi, per risultati al contempo d'impatto e armonici.

Le esigenze contemporanee hanno reso i wallpaper Londonart un elemento di puro arredamento, specifico e on-demand — su misura e fuori da ogni standard — che risponde a tutte le esigenze di progettisti, architetti e arredatori.

Londonart è contemporaneità
Uno spirito internazionale in un'anima artigianale e d'atelier: un nome, Londonart, che richiama l'essenza dell'arte del design, attraverso i concetti di decorazione e progettualità. Un universo di espressioni per trasformare ogni spazio in arredo. I wallpaper Londonart divengono così moda che veste le superfici, design che trasforma gli ambienti.

Londonart è funzionalità
Una nuova concezione del wallpaper come elemento di puro arredo, capace di trasformare ogni spazio in un complemento unico, personale e innovativo. Abbiamo ricercato e progettato una carta da parati che sia una proposta concreta per dare un'espressione razionale, capace di risolvere la problematica degli spazi vuoti, poiché customizzabile e su misura per ogni esigenza.

Londonart è arte
Il pattern della carta da parati Londonart vengono creati sapientemente dai nostri designer: artisti, architetti, illustratori, tattoo artist e stylist che mettono mani, occhi e idee in una commistione di ispirazioni e mood dal tocco metropolitano, naturale o illustrativo, che arreda con molteplicità di soluzioni, bellezza e progettualità.



01
UTOPIA
19010



12
INSECTION
19026



24
CHAMALEON
19062



36
SIMPLY
19019



02
BRUSH ME
19024



14
ARTICHOKE
19027



26
SWING
19071



38
IPANEMA
19012



04
LAYERS
19030



16
FARAH DIBA
19001



28
TIGERS
19004



40
DUNE
19011



06
ANGELS ABOVE
19038



18
OBJECT STORY
19031



30
LOST PARADISE
19009



42
FLYING IN THE MEADOW
19049



08
JUST BREATHE
19073



20
VENTUNO
19052



32
BROKEN
19016



44
MURGESE HORSES
19044



10
PORTICI
19006



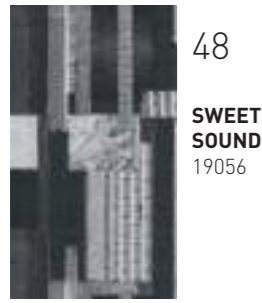
22
COLEOTTERI
19002



34
KABE
19003



46
LOOPHOLE
19064



48
SWEET SOUND
19056



60
INSIDE MY HEAD
19061



72
DIECI
19051



84
FUTUROPOLIS
19043



96
THE BEACH
19047



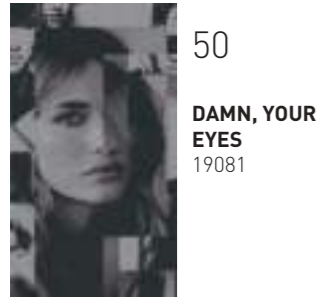
108
TIMELESS LIFE
19055



120
UP THE SUN
19069



132
DANS LE JARDIN
19042



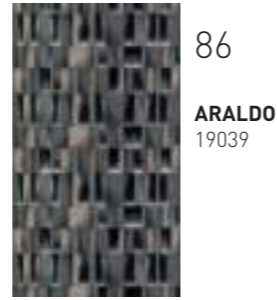
50
DAMN, YOUR EYES
19081



62
SINGULARITY
19015



74
ORGANS
19067



86
ARALDO
19039



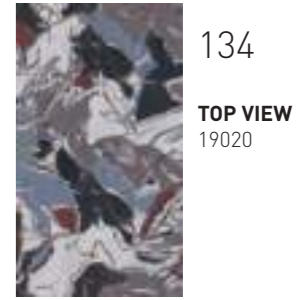
98
PEOPLE
19045



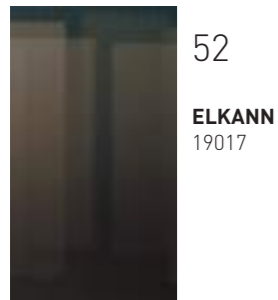
110
MEXICAN FOLK
19037



122
LEFT EYE LEFT
19059



134
TOP VIEW
19020



52
ELKANN
19017



64
MODERN ECLIPSE
19007



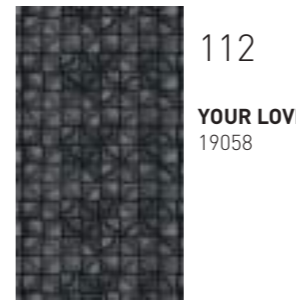
76
784
19029



88
MORLY
19077



100
HIGH LIGHTER
19065



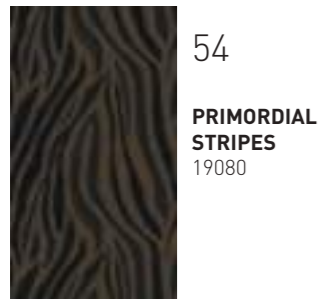
112
YOUR LOVE
19058



124
HELMET
19033



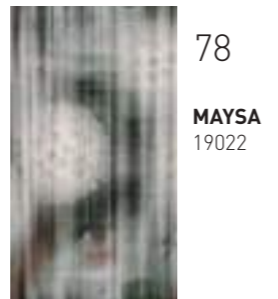
136
PEACH
19028



54
PRIMORDIAL STRIPES
19080



66
CASEGGIATO
19035



78
MAYSA
19022



90
DAYDREAM
19008



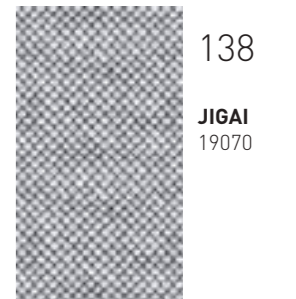
102
SEEKER
19054



114
DISTANT MOMENT
19060



126
COBRA
19005



138
JIGAI
19070



56
THE LIGHTS
19057



68
DAILY BITTER
19076



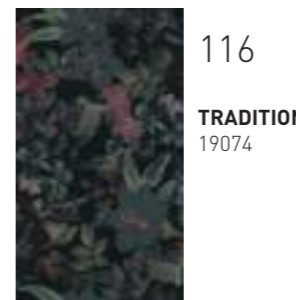
80
STRATZE
19013



92
NEW WAVE
19018



104
EVANESCENCE
19072



116
TRADITIONAL
19074



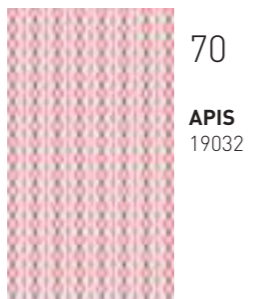
128
SETTANTA-CINQUE
19014



140
REFLECTIONS
19046



58
DEATH NATURE
19053



70
APIS
19032



82
SCI-FI
19068



94
HOW HIGH THE MOON
19025



106
404 NAME NOT FOUND
19075



118
LE JARDIN DES DÉLICÉS
19034



130
"FLOWERIN"
19021



142
TWISTED
19040



144

ETERNAL SUNDAY
19050



146

FREN
19078



148

RHOMBUS
19048



150

VELASCA
19041



152

PAPER PORTRAITS
19082



154

FAR AWAY
19079



156

TREES
19036



158

GHOSTMOTHER
19023



160

GOREGRIND
19063



162

OBLIVION
19066

2019 COLLECTION 001
DESIGNERS 165

FERRUCCIO LAVIANI

Brush me 19024 02
Farah Diba 19001 16
Insection 19026 12
How high the moon 19025 94

CRISTINA CELESTINO

Artichoke 19027 14
Coleotteri 19002 22
Peach 19028 136

CARLO COLOMBO

Layers 19030 04
Kabe 19003 34
784 19029 76

GIUSEPPE RESTANO

Object story 19031 18
Tigers 19004 28

ELENA SALMISTRARO

Apis 19032 70
Le jardin des délices 19034 118
Helmet 19033 124
Cobra 19005 126

BELLAVISTA & PICCINI

Portici 19006 10
Caseggiato 19035 66
Trees 19036 156

ANTONIO COLOMBONI

Modern Eclipse 19007 64
Mexican Folk 19037 110

MAURIZIO LAI

Angels above 19038 06
Araldo 19039 86
Daydream 19008 90
Twisted 19040 142
Velasca 19041 150

JON IUBLER

Utopia 19010 01
Lost Paradise 19009 30
Murgese Horses 19044 44
Futuropolis 19043 84
The Beach 19047 96
People 19045 98
Dans le jardin 19042 132
Reflections 19046 140

FRANCESCA BESSO

Ipanema 19012 38
Dune 19011 40
Flying in the meadow 19049 42
Rhombus 19048 148

ELENA BORGHI

Stratze 19013 80
Eternal sunday 19050 144

LAURA POZZI

Ventuno 19052 20
Dieci 19051 72
Settantacinque 19014 128

ANDREA MARCACCINI

Death Nature 19053 58
Seeker 19054 102
Timeless Life 19055 108

NICOLA BOTTEGAL

Sweet Sound 19056 48
The Lights 19057 56
Inside My Head 19061 60
Singularity 19015 62
Your Love 19058 112
Distant Moment 19060 114
Left Eye Left 19059 122

RICCARDO ZULATO

Chamaleon 19062 24
Broken 19016 32
Loophole 19064 46
Elkann 19017 52

Organs 19067 74
Sci-Fi 19068 82
New Wave 19018 92
High Lighter 19065 100
Up the sun 19069 120
Jigai 19070 138
Goregrind 19063 160
Oblivion 19066 162

VALERIA ZALTRON

Just Breathe 19073 08
Swing 19071 26
Simply 19019 36
Evanescence 19072 104
Traditional 19074 116
Top view 19020 134

FEDERICO GREGOLO

Daily Bitter 19076 68
404 Name not found 19075 106
"Flowerin" 19021 130

BENEDETTA SIMONE

Maysa 19022 78
Morly 19077 88
Fren 19078 146

FRANCESCA GIORDANO

Fren 19078 146
Far Away 19079 154
Ghostmother 19023 158

DAVIDE MAROTTA

Primordial stripes 19080 54

RAFFAELE MARONE

Damn, Your Eyes 19081 50
Paper portraits 19082 152

EXCLUSIVEWALLPAPER

19

EXCLUSIVE WALLPAPER

A wealth of inspiration: this is how Londonart's latest collection should be interpreted. A collection based on distinct and diverse moods that are nevertheless inextricably linked to imaginary design, always able to combine elements that may be sometimes dissonant and sometimes purely ton-sur-ton.

Imagination runs unbounded between the powerful themes of vegetation and animal prints, with noticeable references to geometries, in which diagonal bands of more sober shades meet a dreamlike nature: moths, hibiscus flowers, parrots.

Let your imagination run wild with circus imagery, tigers, objects and esotericism that blend into the graphic pattern. Elements that speak to the eye of the beholder. More than simple decorations, more than just details: they are key elements that give the walls a new voice. A submerged Eden can be unweaved between curved lines and earthy colours, in the tropical imagery, enchanted gardens and bursts of vegetation.

Un universo di ispirazioni: è la chiave di lettura di questa collezione Londonart dai mood distinti e variegati, ma indissolubilmente legati all'immaginario design, sempre capace di coniugare elementi a volte dissonanti, altre puramente ton-sur-ton.

L'immaginazione corre tra i temi forti della vegetazione e animalier, con un ritorno alle geometrie, in cui fasce diagonali dalle tonalità più sobrie incontrano una natura onirica: falene, fiori di Ibisco, pappagalli.

Lascia correre la fantasia tra immaginari circensi, tigri, oggettistica ed esoterismo che si fondono nella traccia grafica. Elementi che parlano all'occhio di chi osserva. Non semplici decorazioni, non particolari, ma elementi protagonisti che danno alle pareti una nuova voce. Un eden sommerso si ritrova tra linee curve e colori terrestri, tra immaginari tropicali, giardini incantati, esplosioni di vegetazione.

Flash pops, irreverent polka dots on fluorescent tones, spaces filled with regular geometric shapes that are kaleidoscopic, vibrant and three-dimensional thanks to the perfect combination of lights and shadows, which are sometimes finer, full of gentle pastel hues and sometimes more marked, so much so that they almost seem to simulate rigorous drapes.

And then cotton flowers and delicate fruit for a decorative vintage character, with a modern twist conveyed by the contemporary graphic interpretation. Hints of romanticism, fragments of colour and nuances.

Regular and palpable patterns in which the vivid effect recreates the elegant atmospheres of the early 1900s, or fabrics that find a new life in the vibrant patchwork graphics, whose softness and intertwined weave become tactile and tangible.

Even photography leaves its mark in this wallpaper collection by Londonart: the all-over patterns are tangible subjects for the camera, between crowds and starry skies. And then art, with its skilful rich pastel brushstrokes reminiscent of impressionism and of baroque collages.

Opulent depths, cool shading, but also imagination, lush nature and abstraction: a balance of highly decorative patterns gives voice to the wallpaper, which becomes a pure design element, able to transform every space into a unique, personal and innovative complement to any room. To furnish, through a deep and absolutely personal touch of skilful imagination.

Flash pop, pois dissacranti su toni fluo, spazialità colme di forme geometriche regolari, caleidoscopiche, vibranti e tridimensionali, grazie al perfetto match di luci e ombre, ora più fini, ricche di tenere nuance pastello, ora più marcate e presenti, quasi a simulare drappaggi rigorosi.

E ancora fiori di cotone e frutti delicati, per un mood decorativo rétro rivisitato in chiave grafica contemporanea. Tocchi di romanticismo, frammenti di colore e sfumature. Pattern regolari e materici dove l'effetto è più vivido che mai, capace così di ricreare eleganti atmosfere d'antan di inizio '900, o dove il tessuto rinasce in grafiche patchwork vibranti, la cui morbidezza e la cui trama intrecciata diventano tattili e tangibili.

Anche la fotografia lascia la sua impressione in questa collezione wallpaper Londonart: pattern all-over che sono reali soggetti in camera, tra folle e cieli stellati. E poi l'arte, con le sue pennellate sapienti, ricche in tonalità pastello di memoria impressionista, e collage barocchi.

Opulente profondità, fresche ombreggiature; ma anche fantasia, natura verdeggianti e astrazione: un equilibrio di pattern altamente decorativi danno voce al wallpaper, mai come oggi elemento di puro arredo, capace di trasformare ogni spazio in un complemento unico, personale e innovativo. Per arredare, attraverso un tocco profondo e assolutamente personale, di sapiente immaginazione.

01



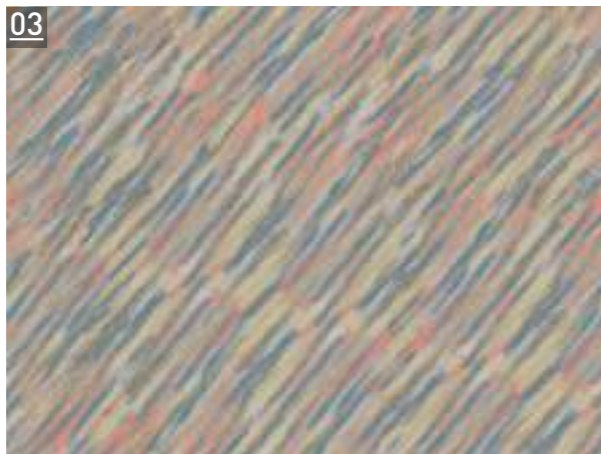
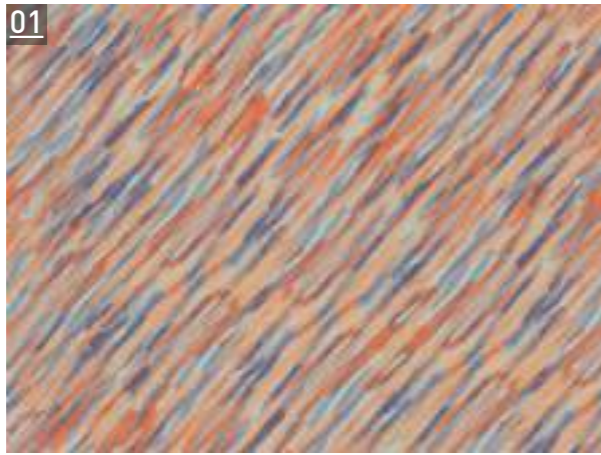
02



UTOPIA
19010

Jon lubler

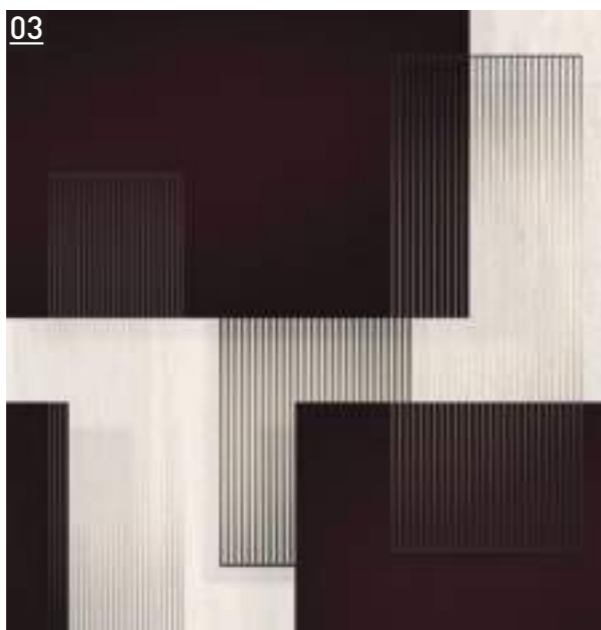
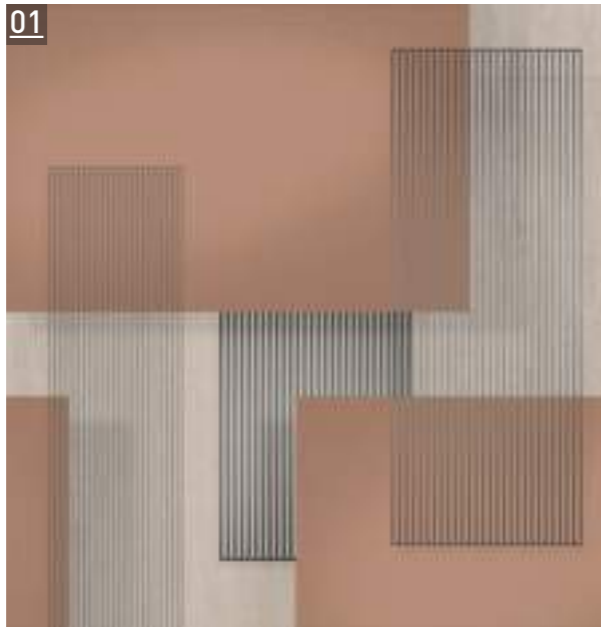




BRUSH ME
19024

Ferruccio Laviani





LAYERS
19030
Carlo Colombo



01



02



ANGELS ABOVE
19038

Maurizio Lai

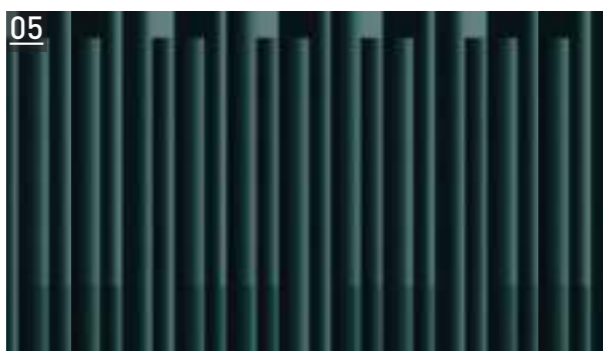
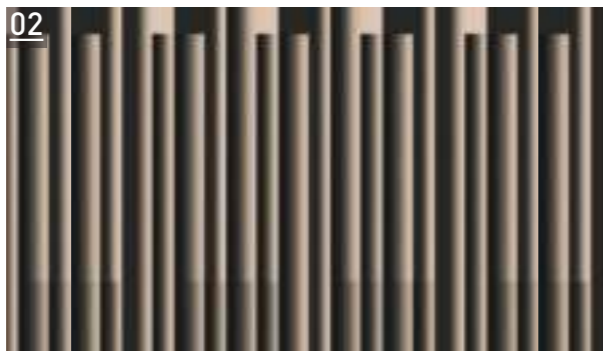
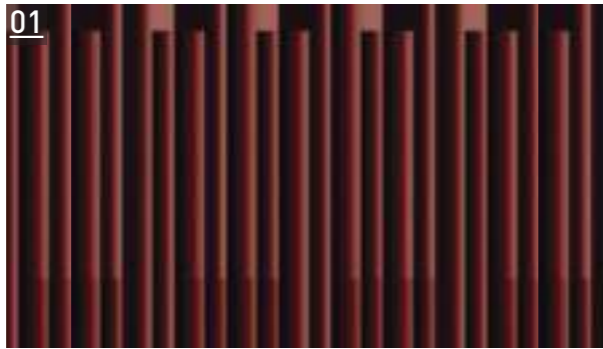




JUST BREATHE
19073

Valeria Zaltron

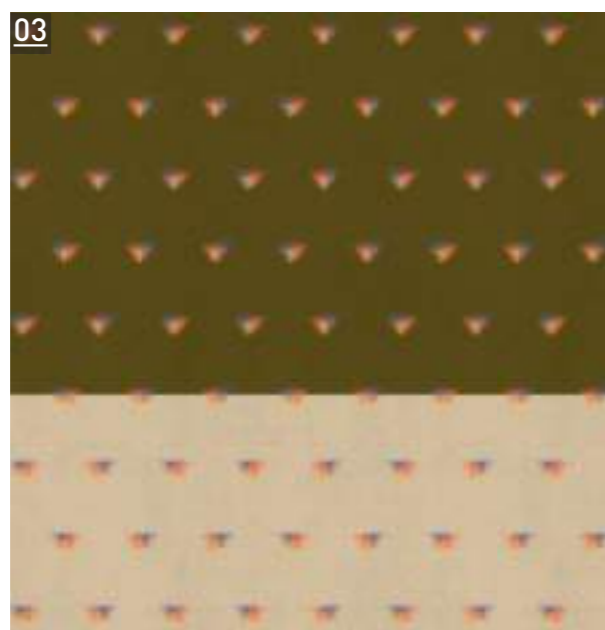
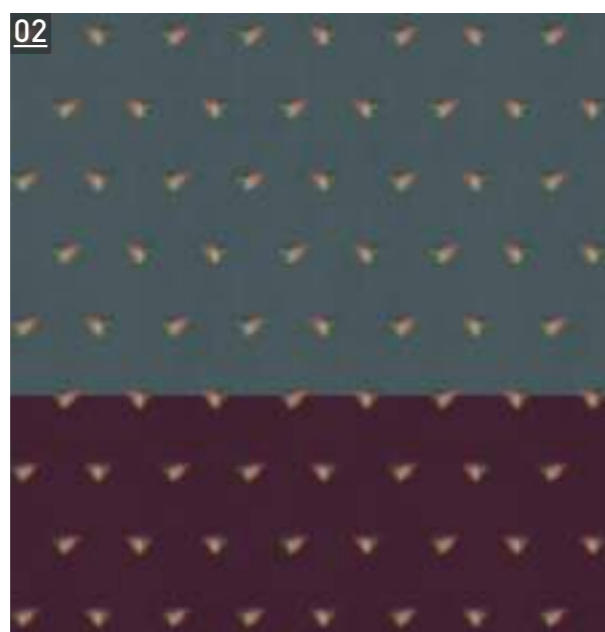
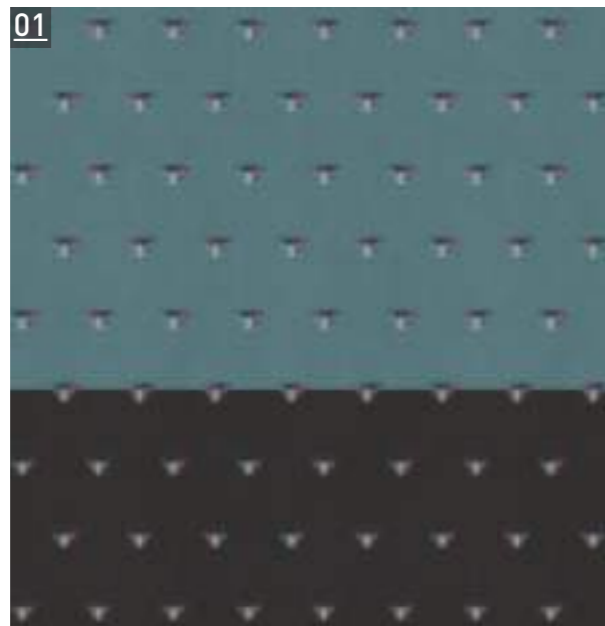




PORTICI
19006

Bellavista & Piccini





INSECTION
19026

Ferruccio Laviani

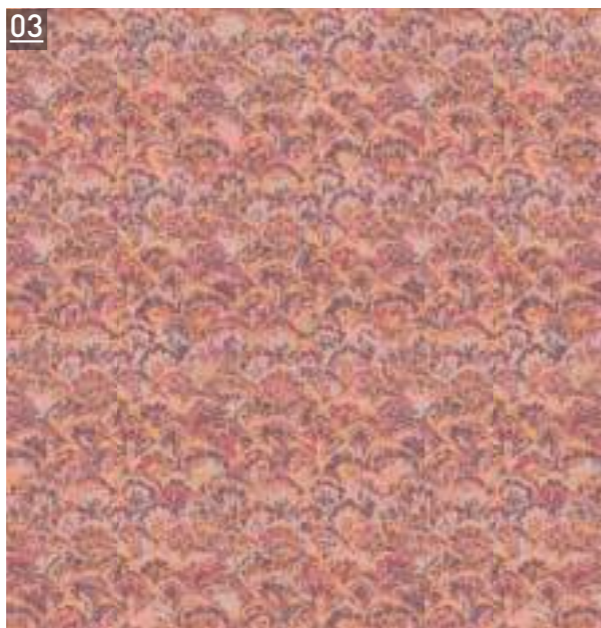




ARTICHOKE
19027

Cristina Celestino





FARAH DIBA
19001

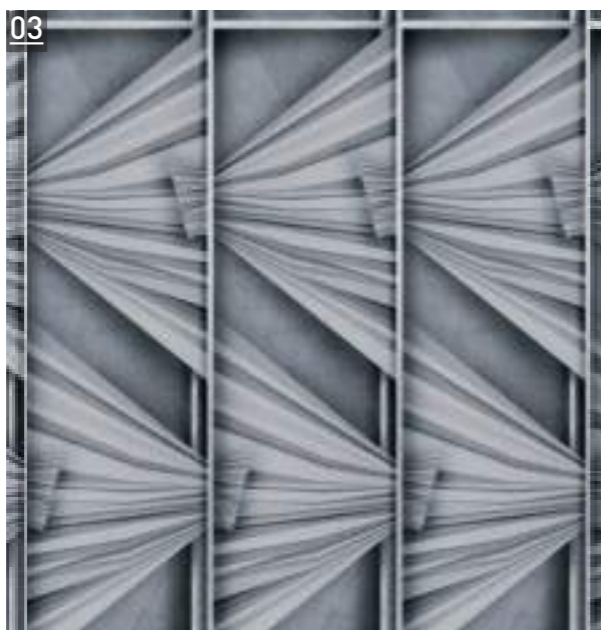
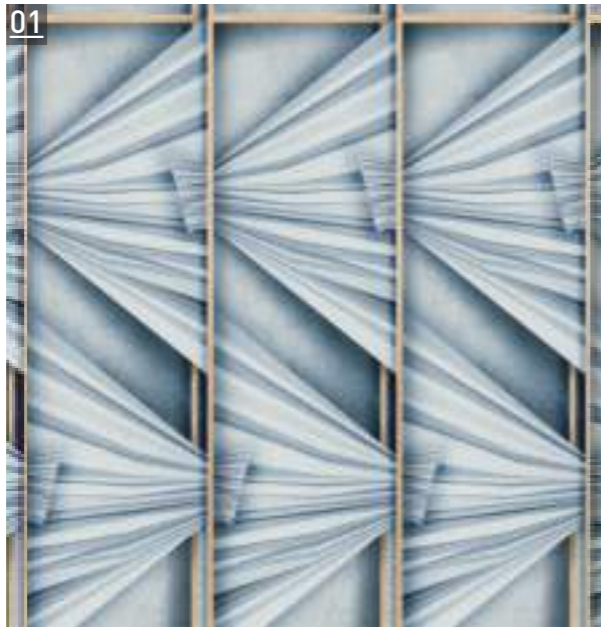
Ferruccio Laviani





OBJECT STORY
19031

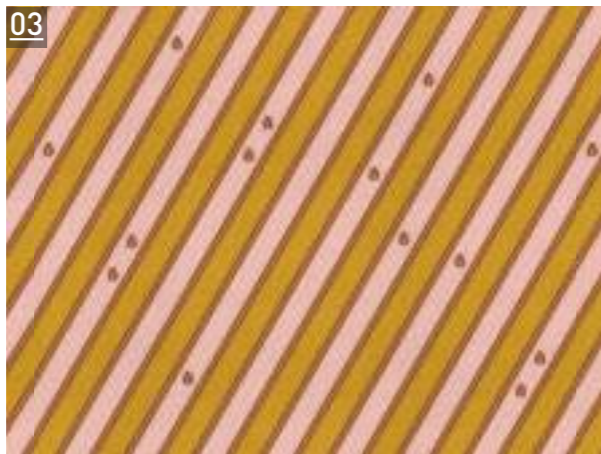
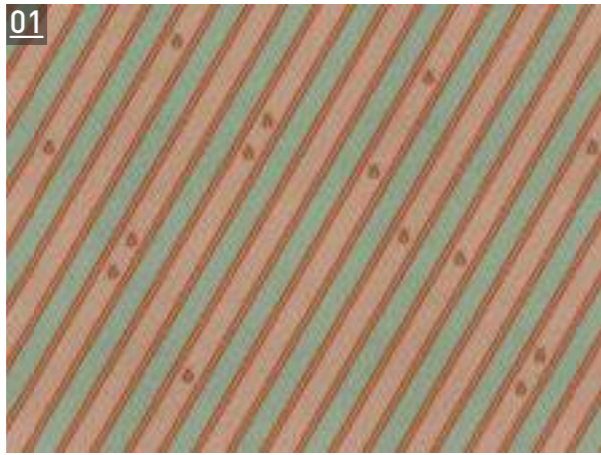
Giuseppe Restano



VENTUNO
19052

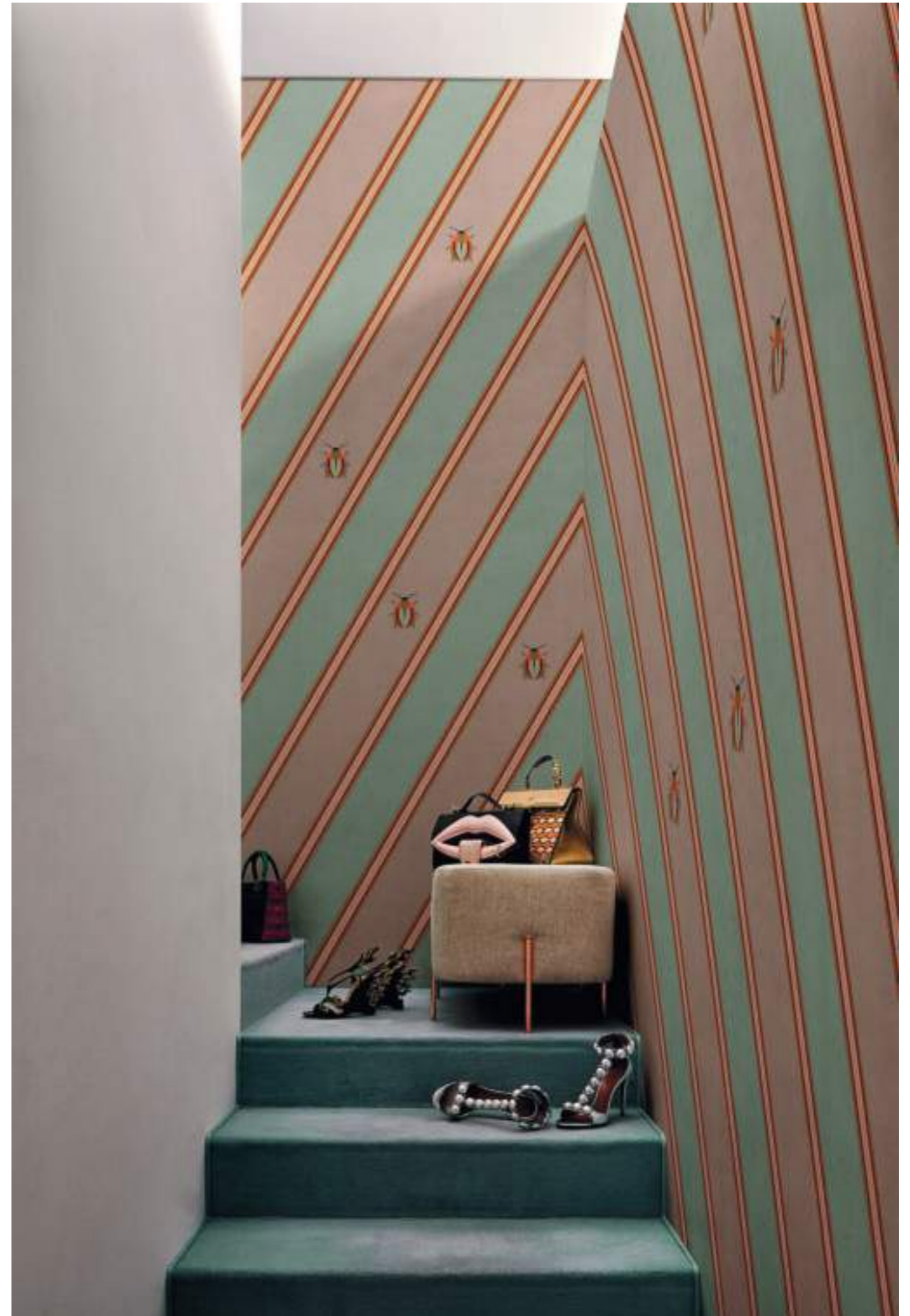
Laura Pozzi





COLEOTTERI
19002

Cristina Celestino



01



02



CHAMALEON
19062

Riccardo Zulato



01



02



SWING
19071

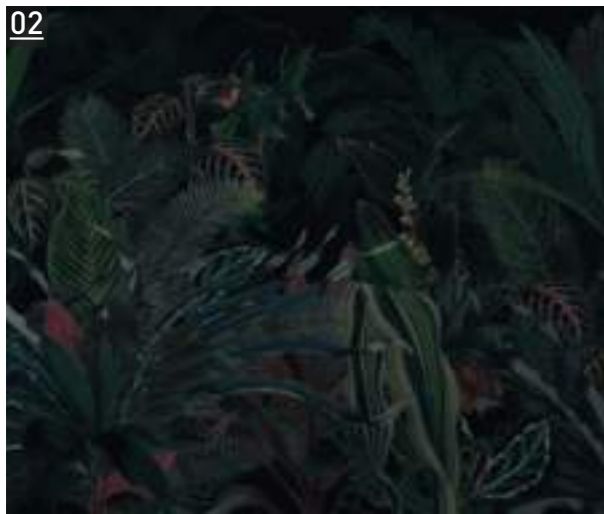
Valeria Zaltron





TIGERS
19004

Giuseppe Restano



LOST PARADISE
19009

Jon lubler



01



02



03



BROKEN
19016

Riccardo Zulato



01



02



KABE
19003

Carlo Colombo





SIMPLY
19019

Valeria Zaltron



01



02



IPANEMA
19012

Francesca Besso



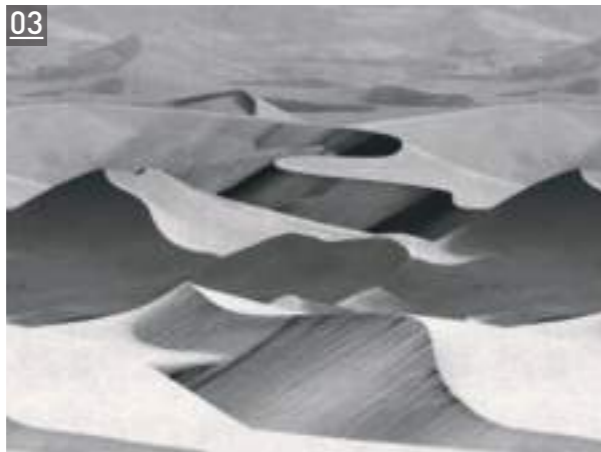
01



02



03



DUNE
19011

Francesca Besso



01



02



FLYING IN THE MEADOW
19049

Francesca Besso

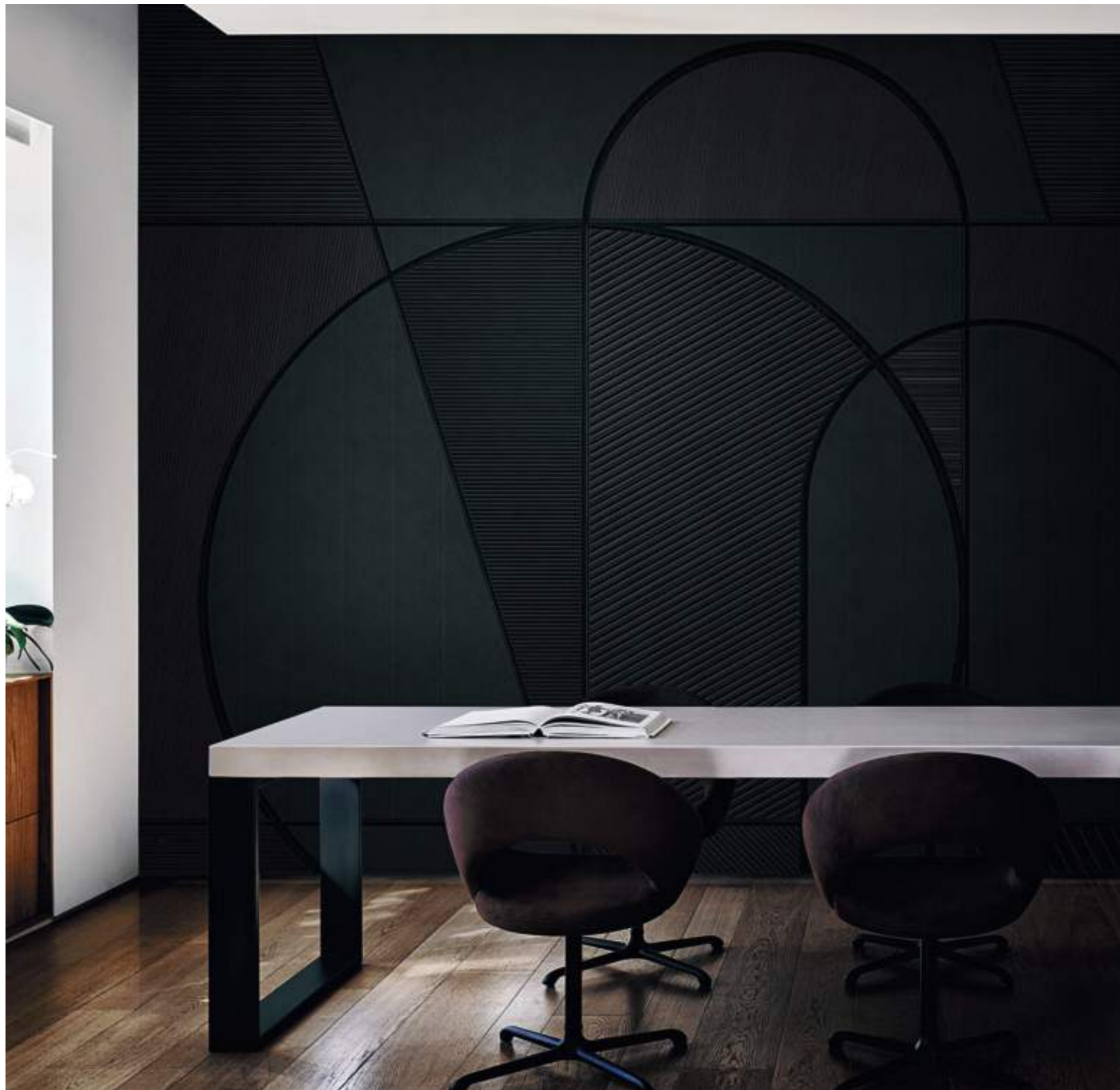




MURGESE HORSES
19044

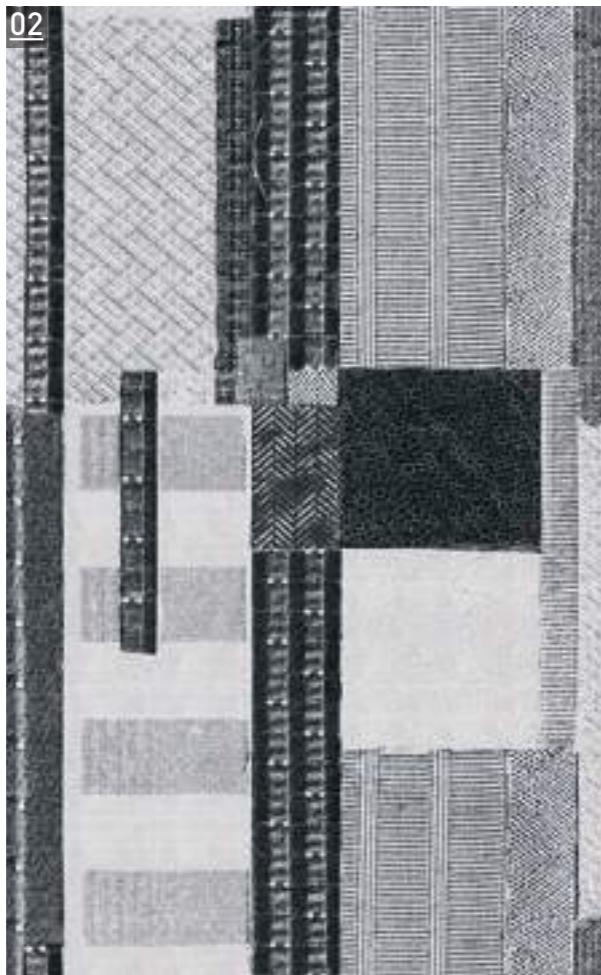
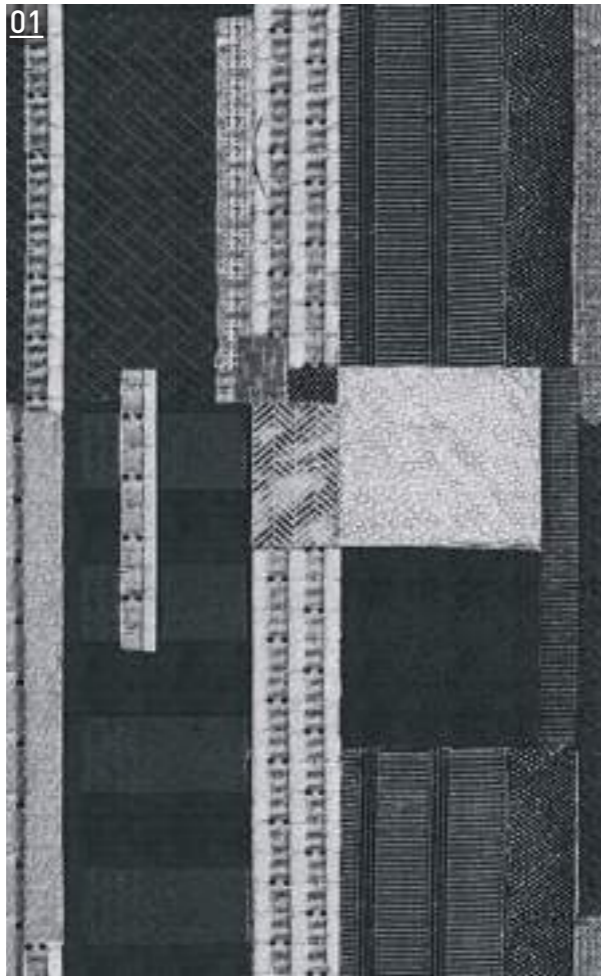
Jon lubler





LOOPHOLE
19064

Riccardo Zulato



SWEET SOUND
19056

Nicola Bottegal





DAMN, YOUR EYES
19081

Raffaele Marone



01



02



ELKANN
19017

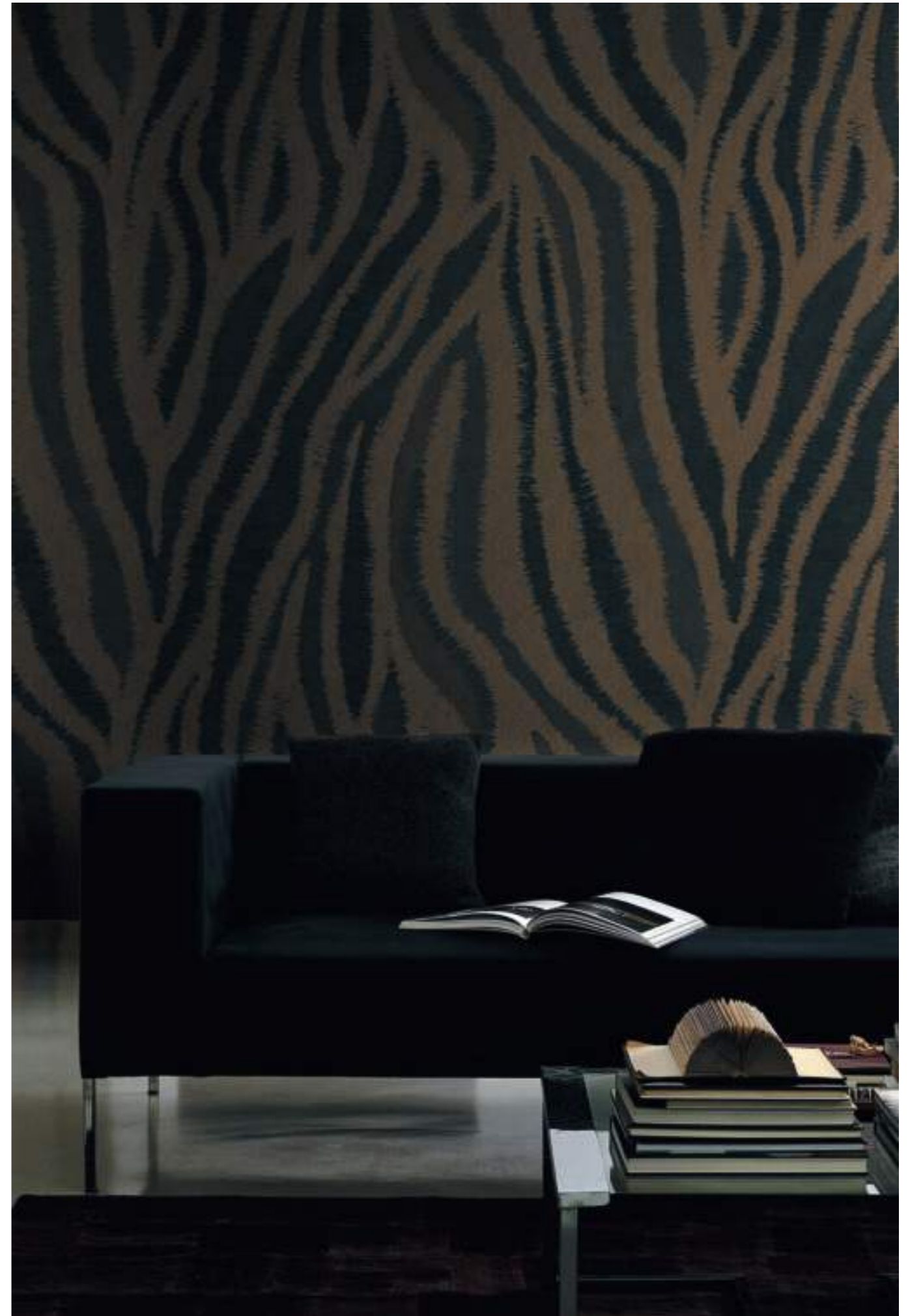
Riccardo Zulato

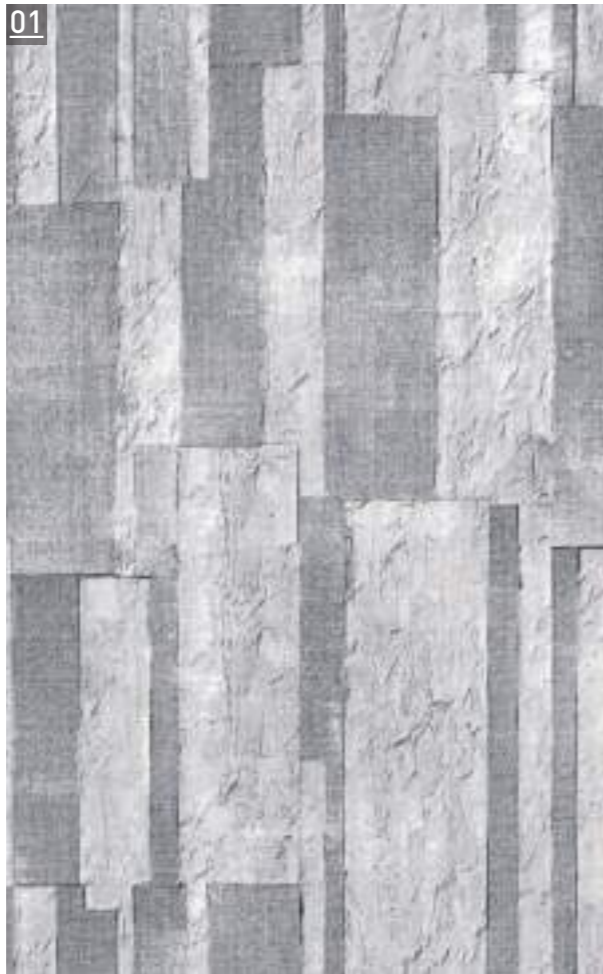




PRIMORDIAL STRIPES
19080

Davide Marotta





THE LIGHTS
19057

Nicola Bottegal





DEATH NATURE
1903

Andrea Marcaccini



01



02



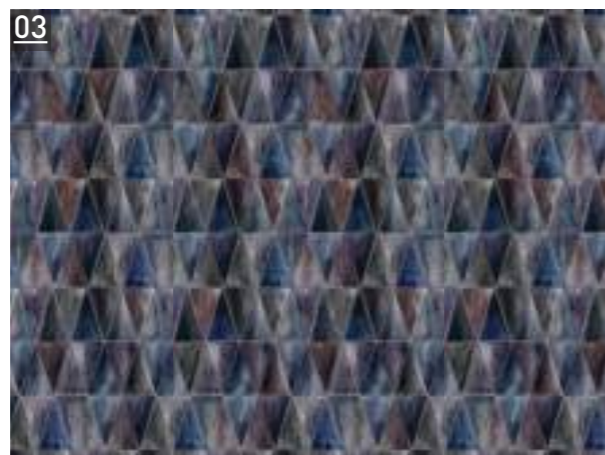
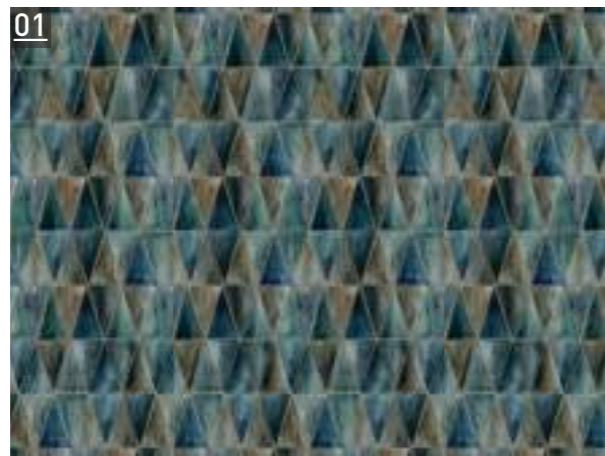
03



INSIDE MY HEAD
19061

Nicola Bottegal





SINGULARITY
19015

Nicola Bottegal





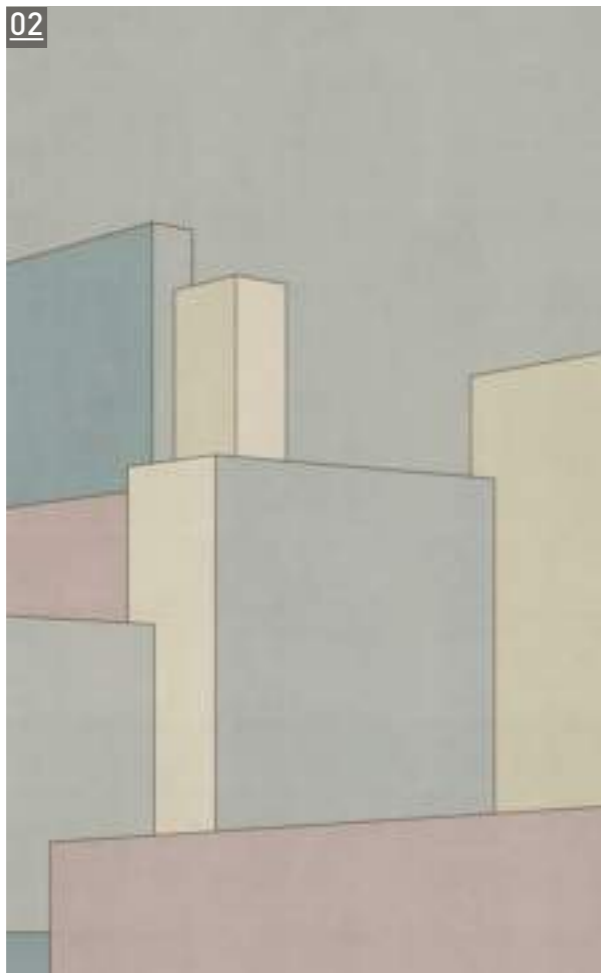
MODERN ECLIPSE
19007

Antonio Colomboni

01



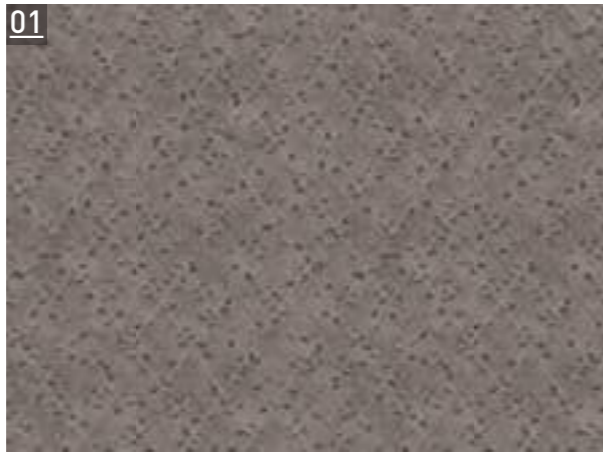
02



CASEGGIATO
19035

Bellavista & Piccini

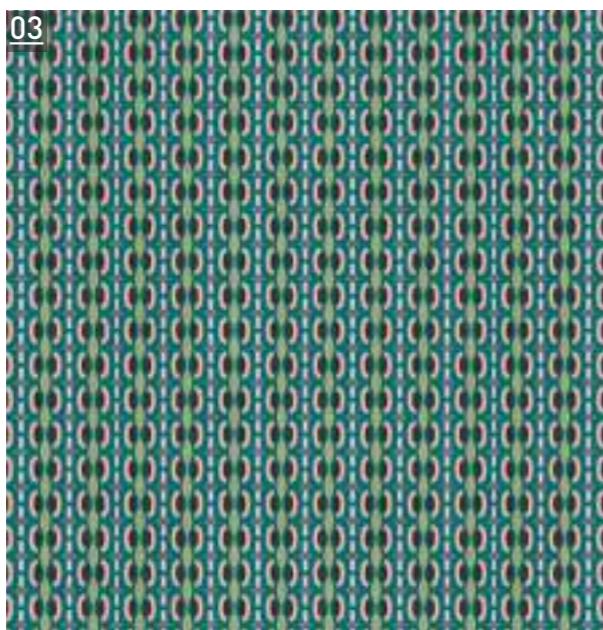
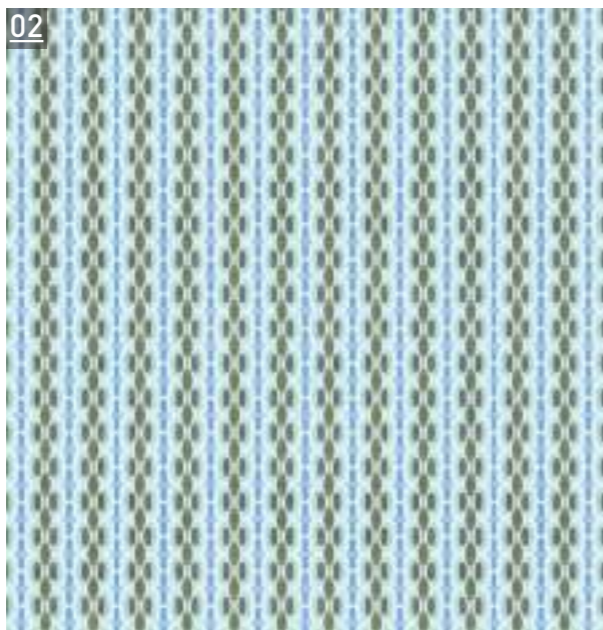
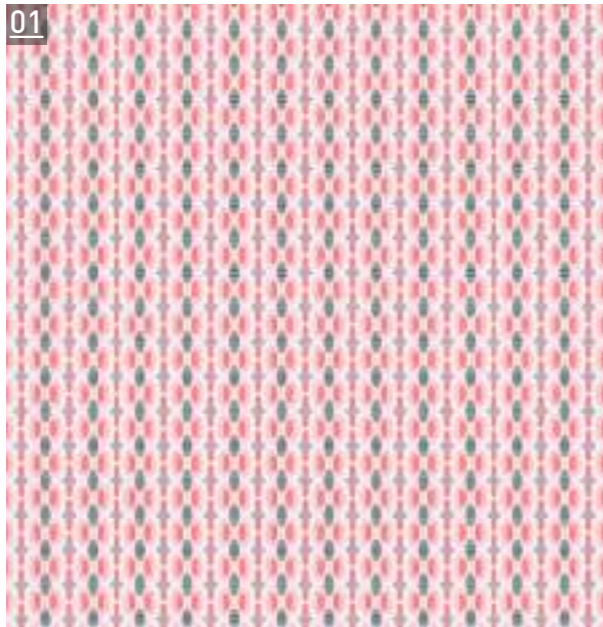




DAILY BITTER
19076

Federico Gregolo





APIS
19032

Elena Salmistraro





DIECI
19051

Laura Pozzi



01

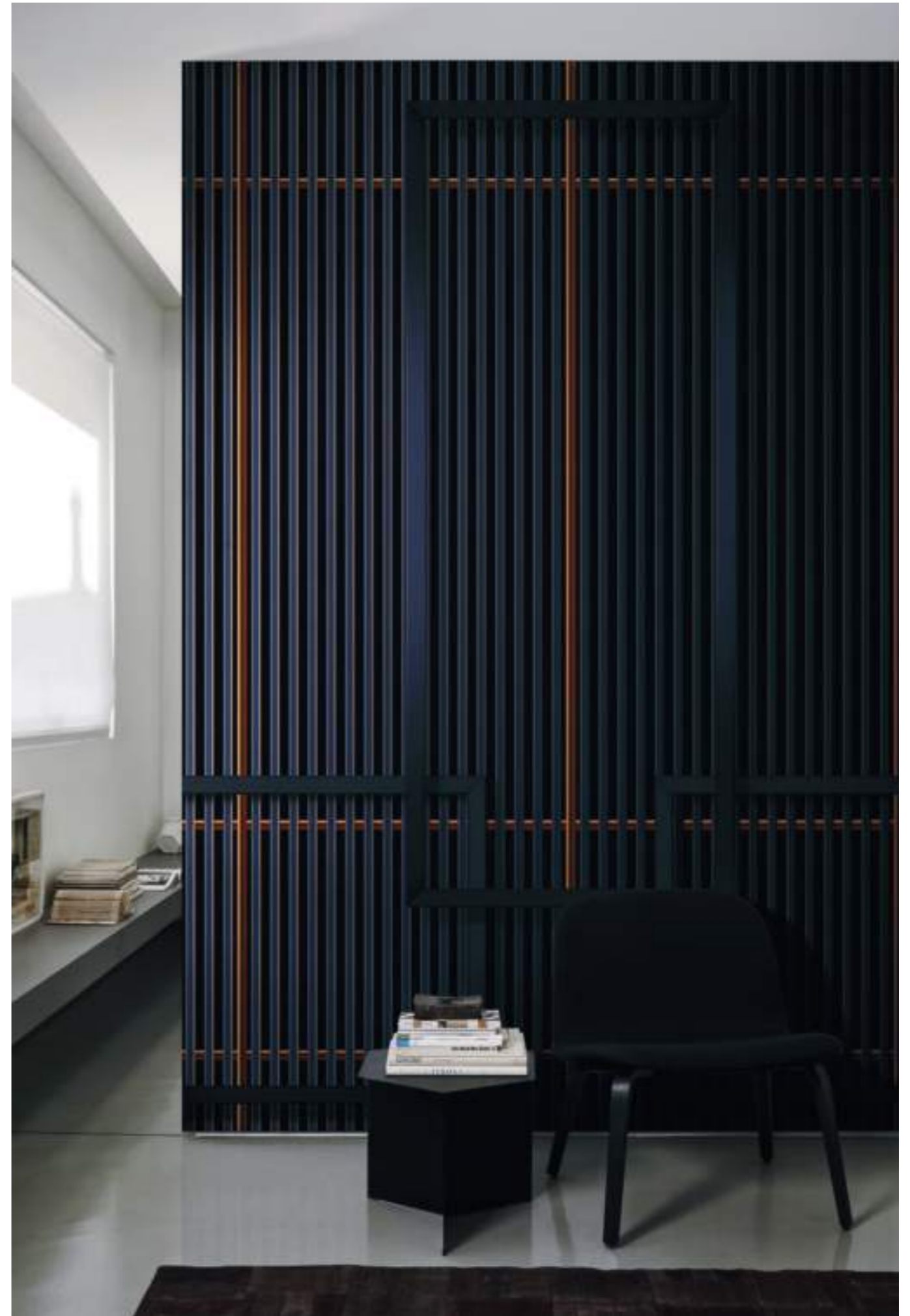


02

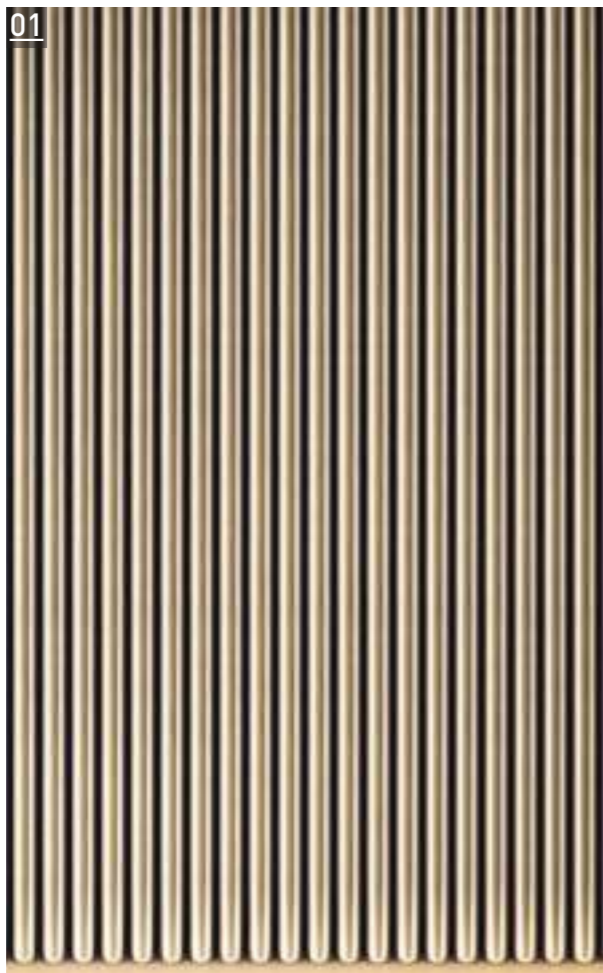


ORGANS
19067

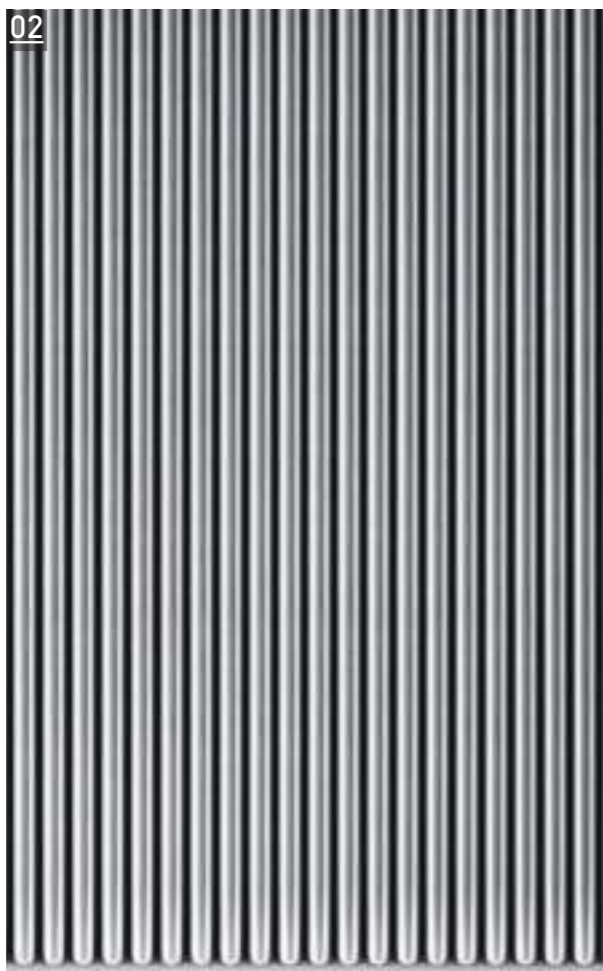
Riccardo Zulato



01



02

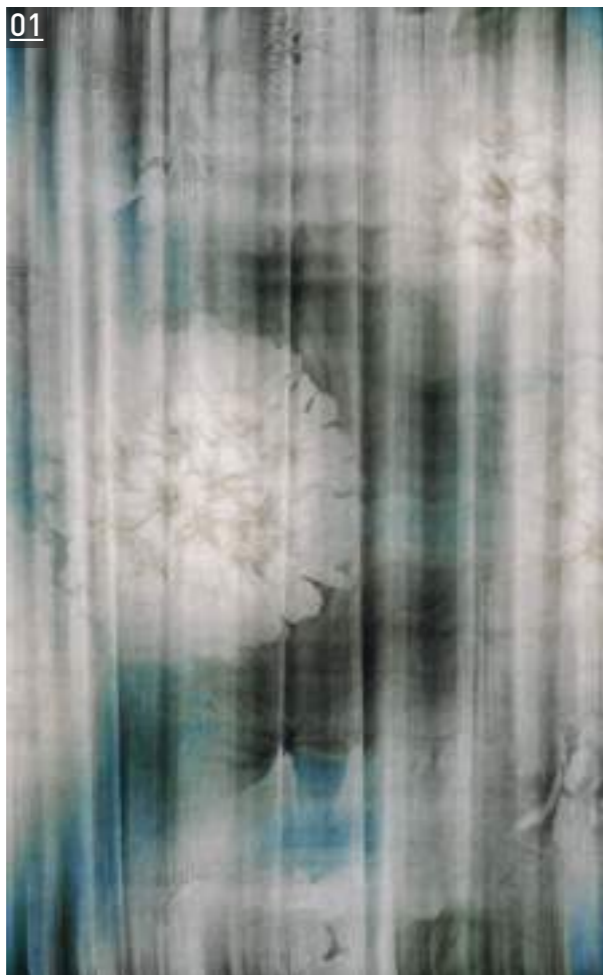


784
19029

Carlo Colombo



01



02



MAYSA
19022

Benedetta Simone



01



02



STRATZE
19013

Elena Borghi





SCI-FI
19068

Riccardo Zulato





FUTUROPOLIS
19043

Jon lubler



01

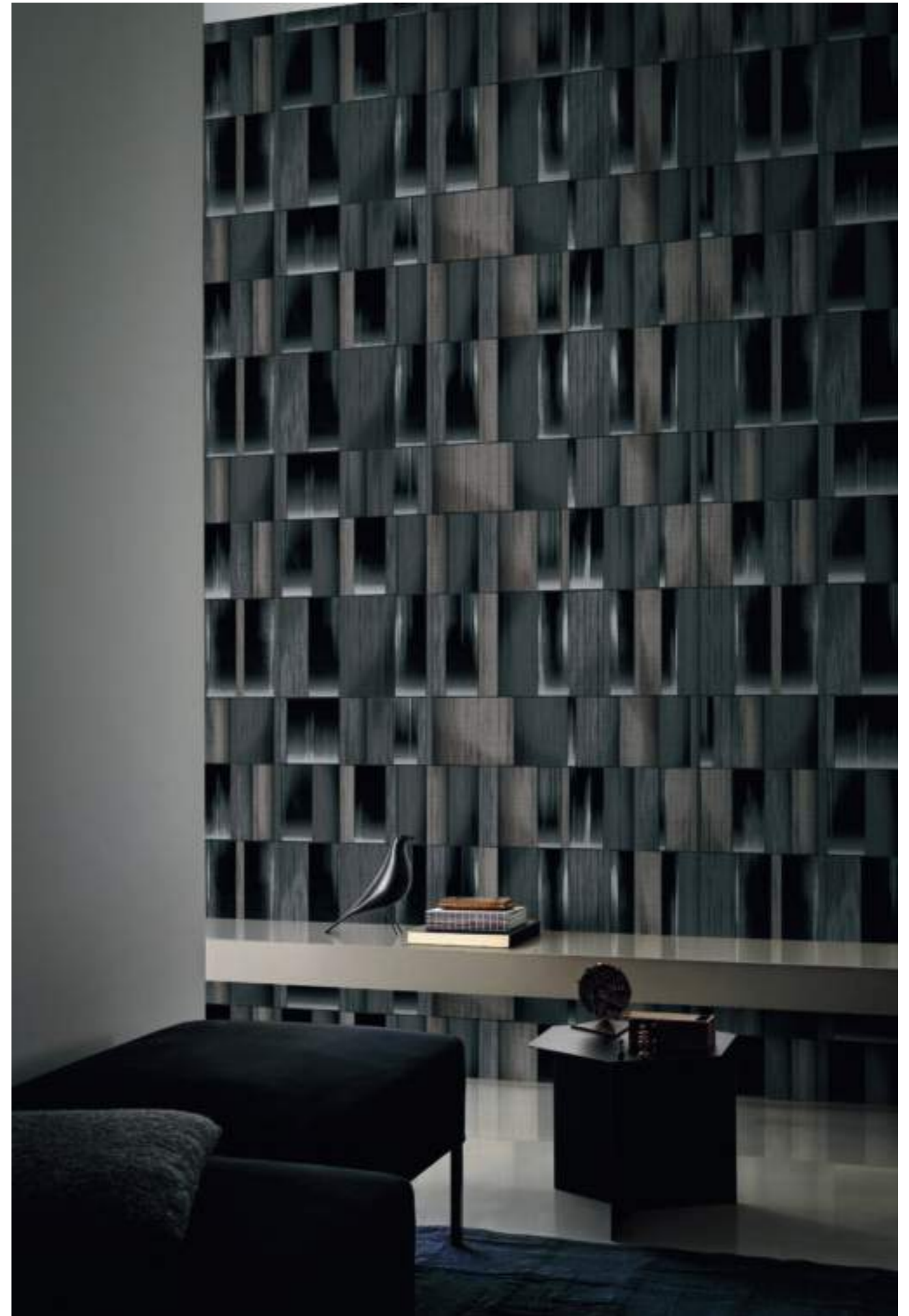


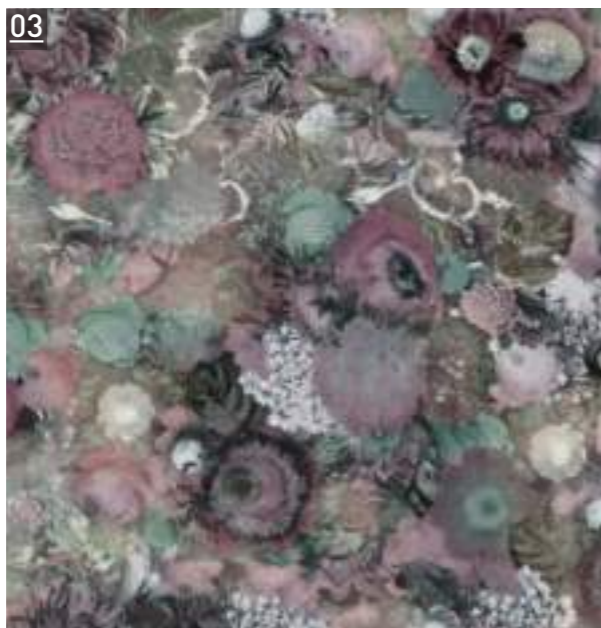
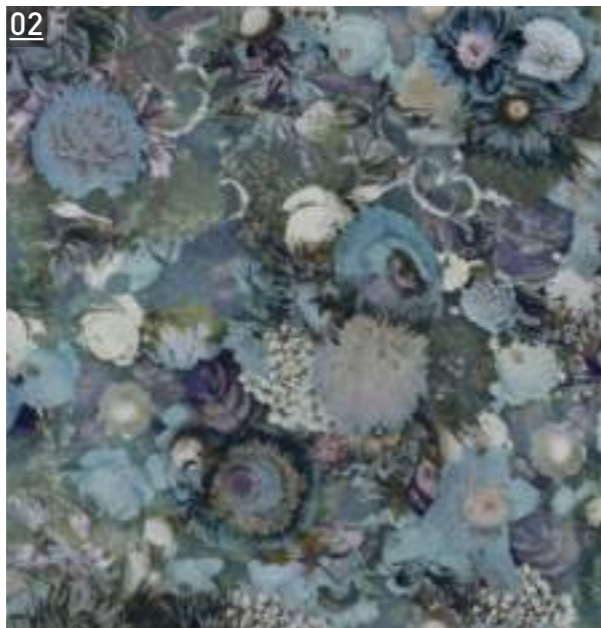
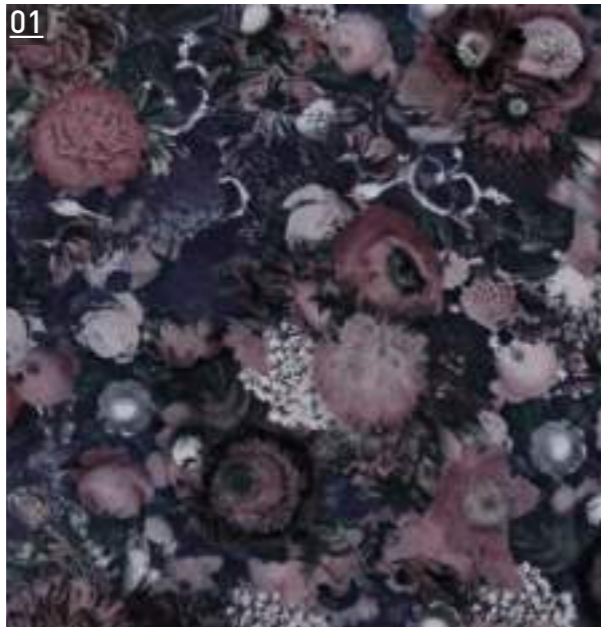
02



ARALDO
19039

Maurizio Lai





MORLY
19077

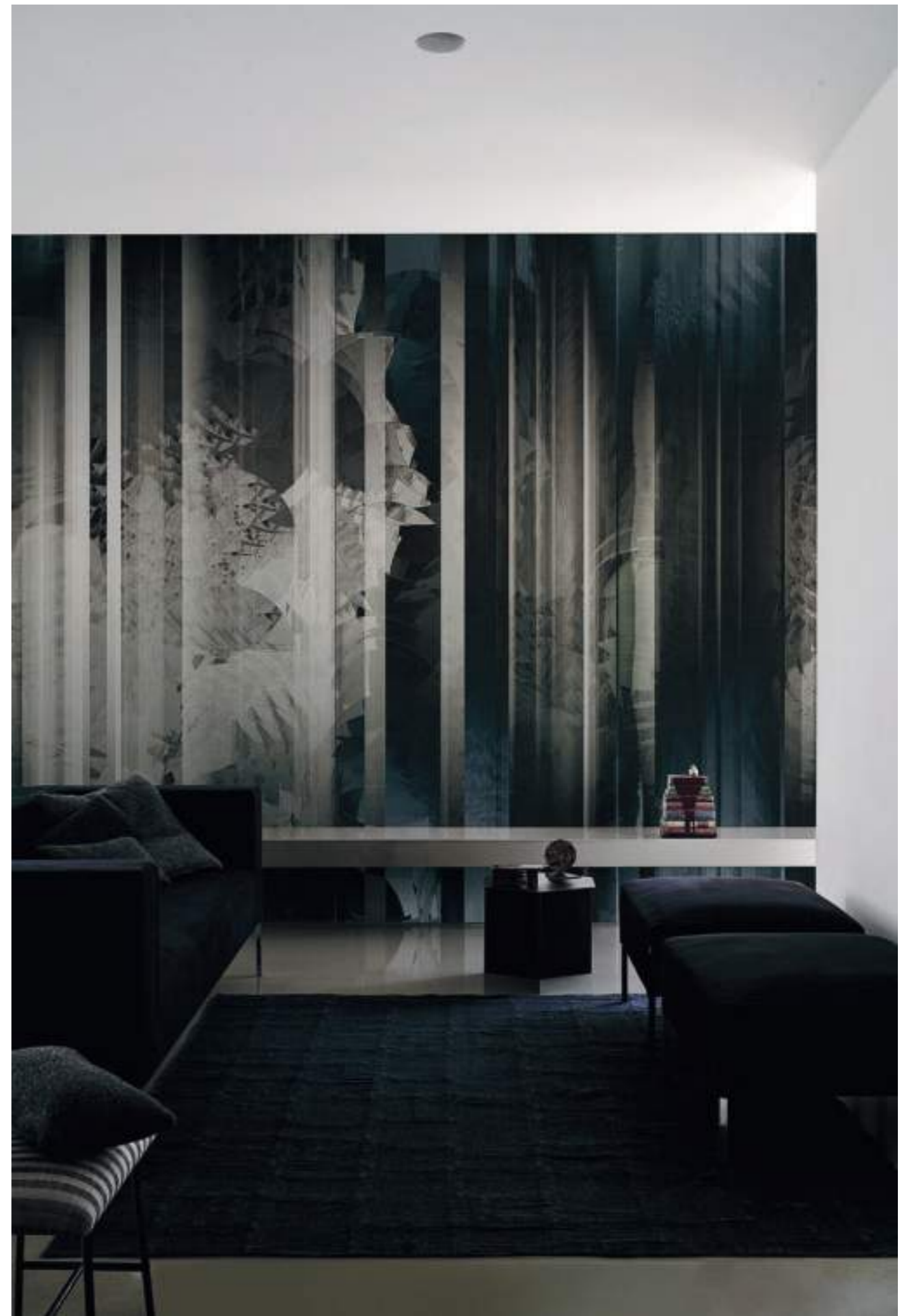
Benedetta Simone



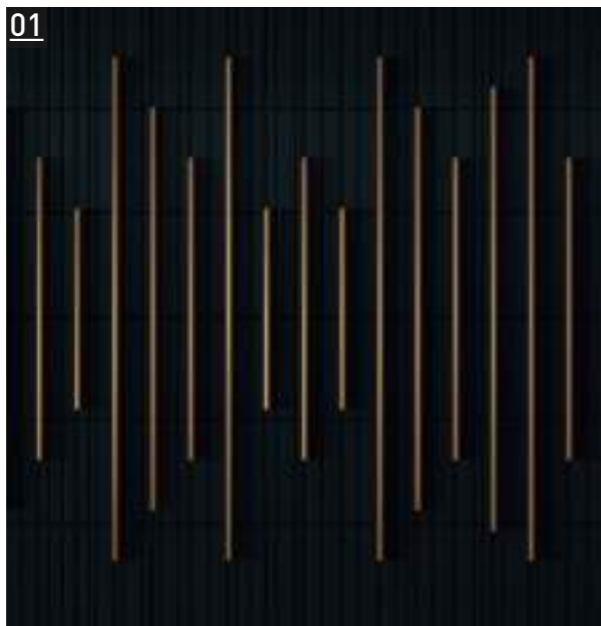


DAYDREAM
19008

Maurizio Lai



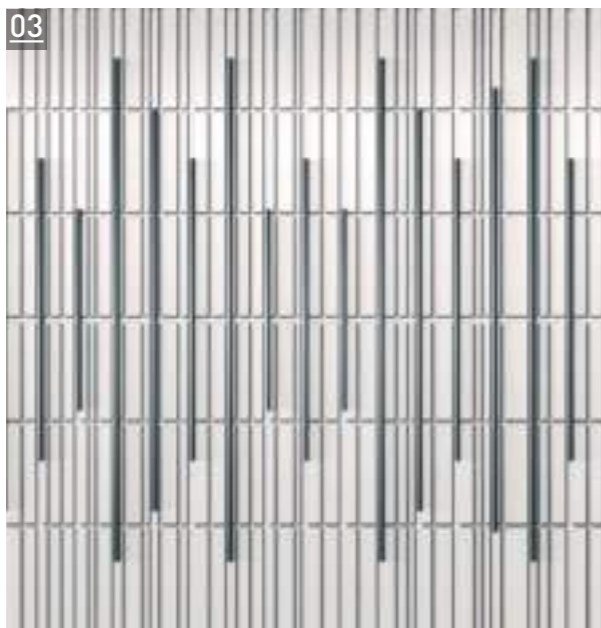
01



02



03



NEW WAVE
19018

Riccardo Zulato

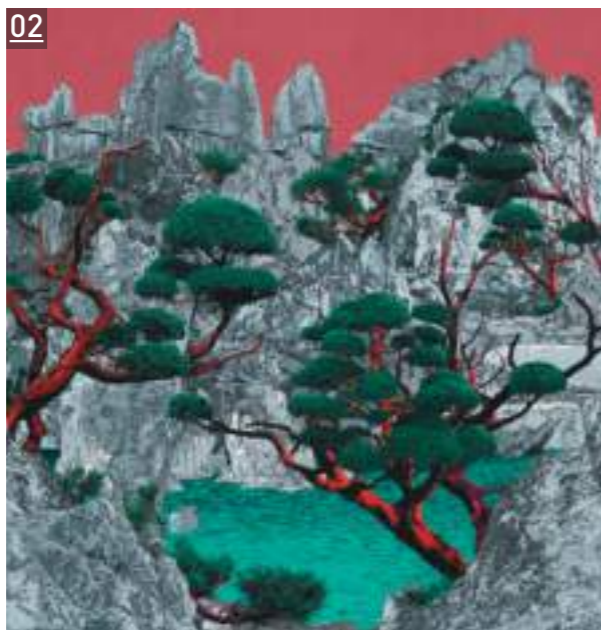




HOW HIGH THE MOON
19025

Ferruccio Laviani





THE BEACH
19047

Jon lubler



01



02



PEOPLE
19045

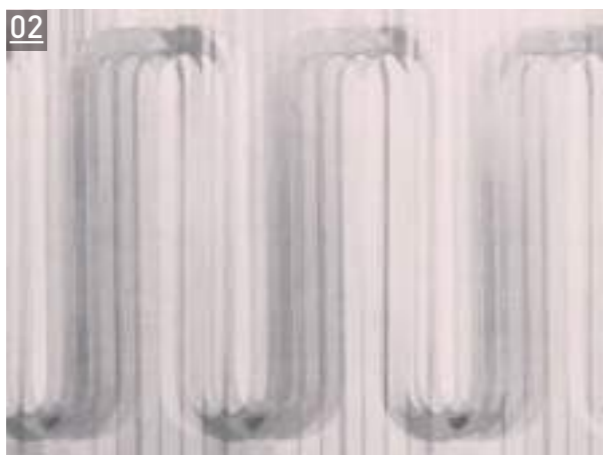
Jon lubler



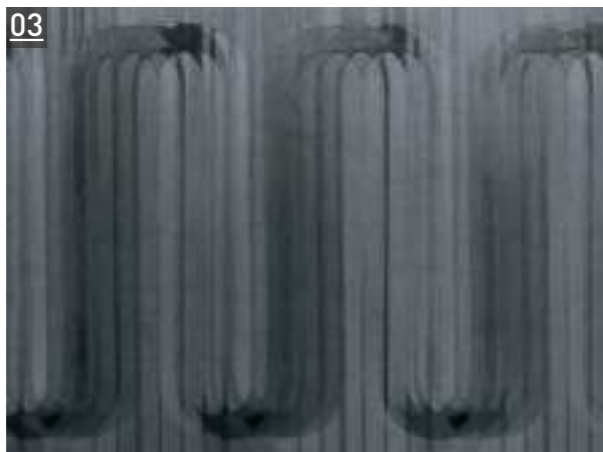
01



02



03



HIGH LIGHTER
19065

Riccardo Zulato



01



02



SEEKER
19054

Andrea Marcaccini



01



02



EVANESCENCE
19072

Valeria Zaltron



01



02



404 NAME NOT FOUND
19075

Federico Gregolo





TIMELESS LIFE
19055

Andrea Marcaccini





MEXICAN FOLK
19037

Antonio Colomboni



01



02



YOUR LOVE
19058

Nicola Bottegal





DISTANT MOMENT
19060

Nicola Bottegal





TRADITIONAL
19074

Valeria Zaltron

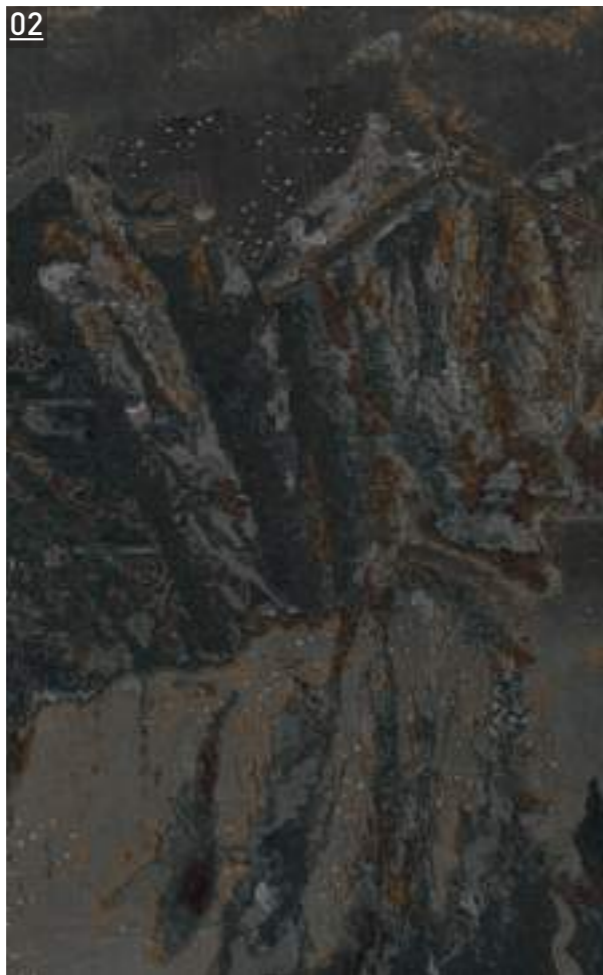




LE JARDIN DES DÉLICES
19034

Elena Salmistraro





UP THE SUN
19069

Riccardo Zulato

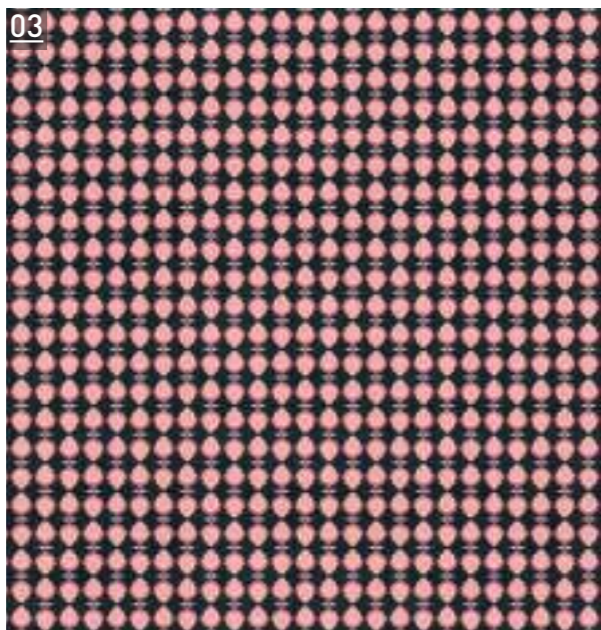
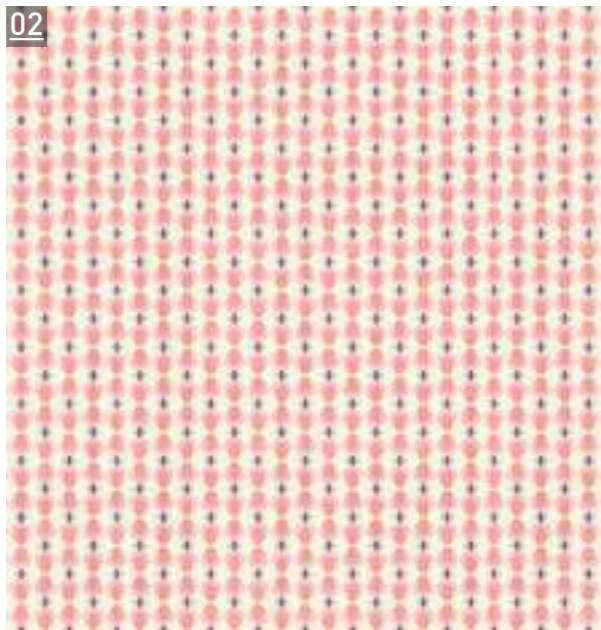
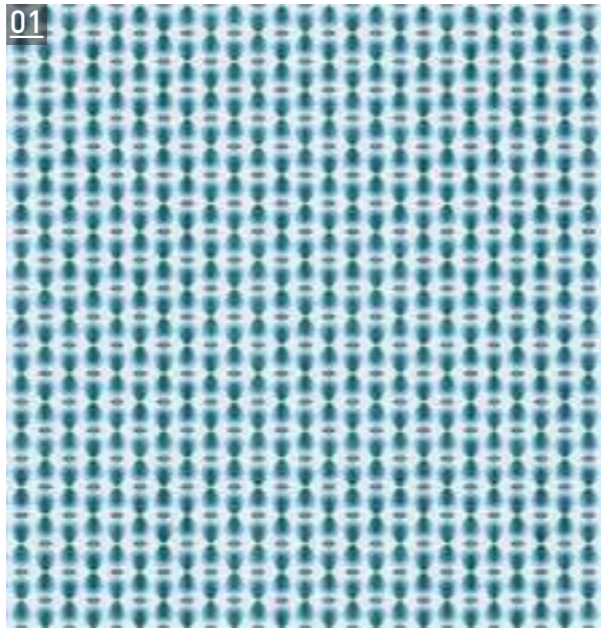




LEFT EYE LEFT
19059

Nicola Bottegal





HELMET
19033

Elena Salmistraro

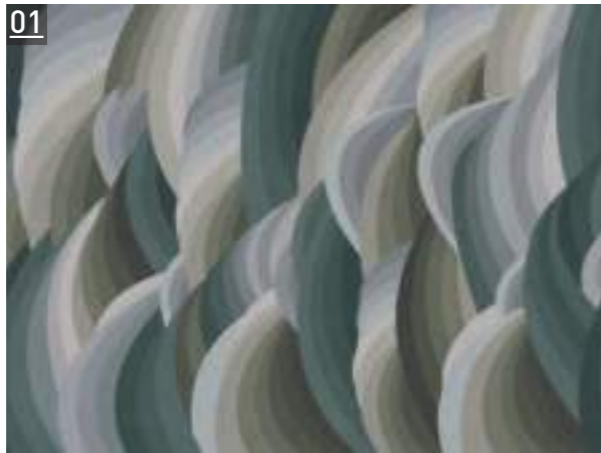




COBRA
19005

Elena Salmistraro





SETTANTACINQUE
19014

Laura Pozzi





"FLOWERIN"
19021

Federico Gregolo



01



02



03



DANS LE JARDIN
19042

Jon lubler





TOP VIEW
19020

Valeria Zaltron



01



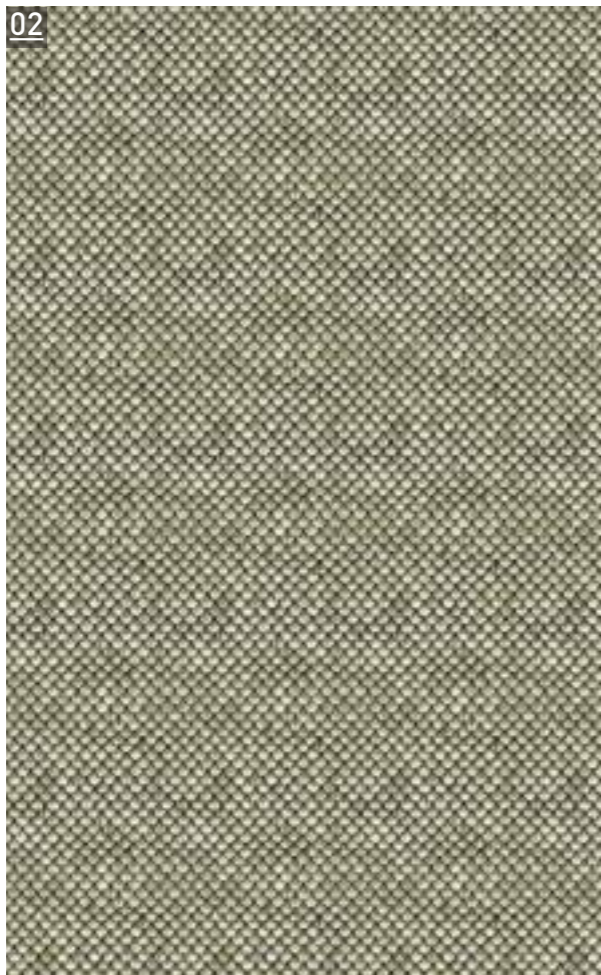
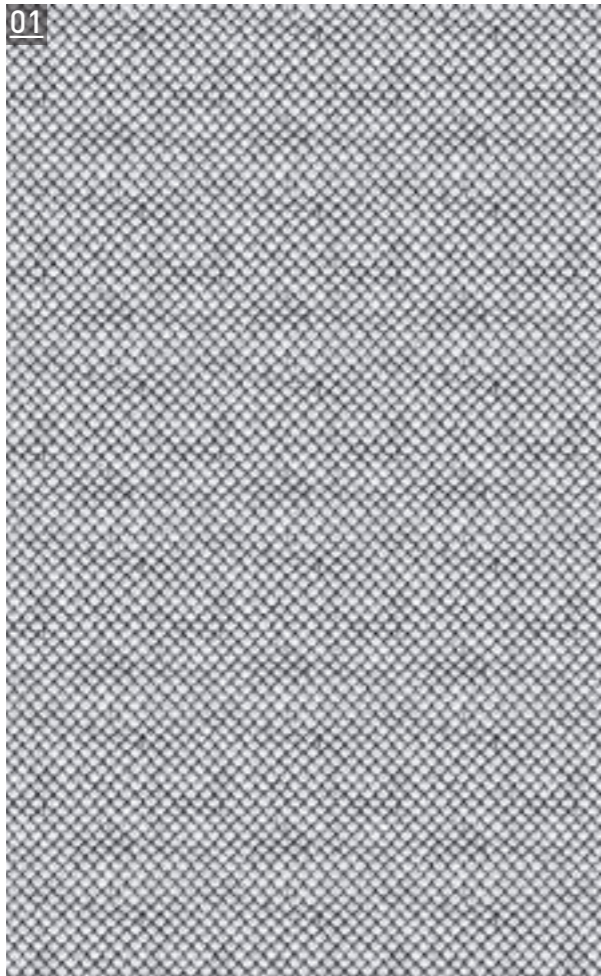
02



PEACH
19028

Cristina Celestino





JIGAI
19070

Riccardo Zulato



01



02



REFLECTIONS
19046

Jon lubler



01



02



TWISTED
19040

Maurizio Lai





ETERNAL SUNDAY
19050

Elena Borghi





FREN
19078

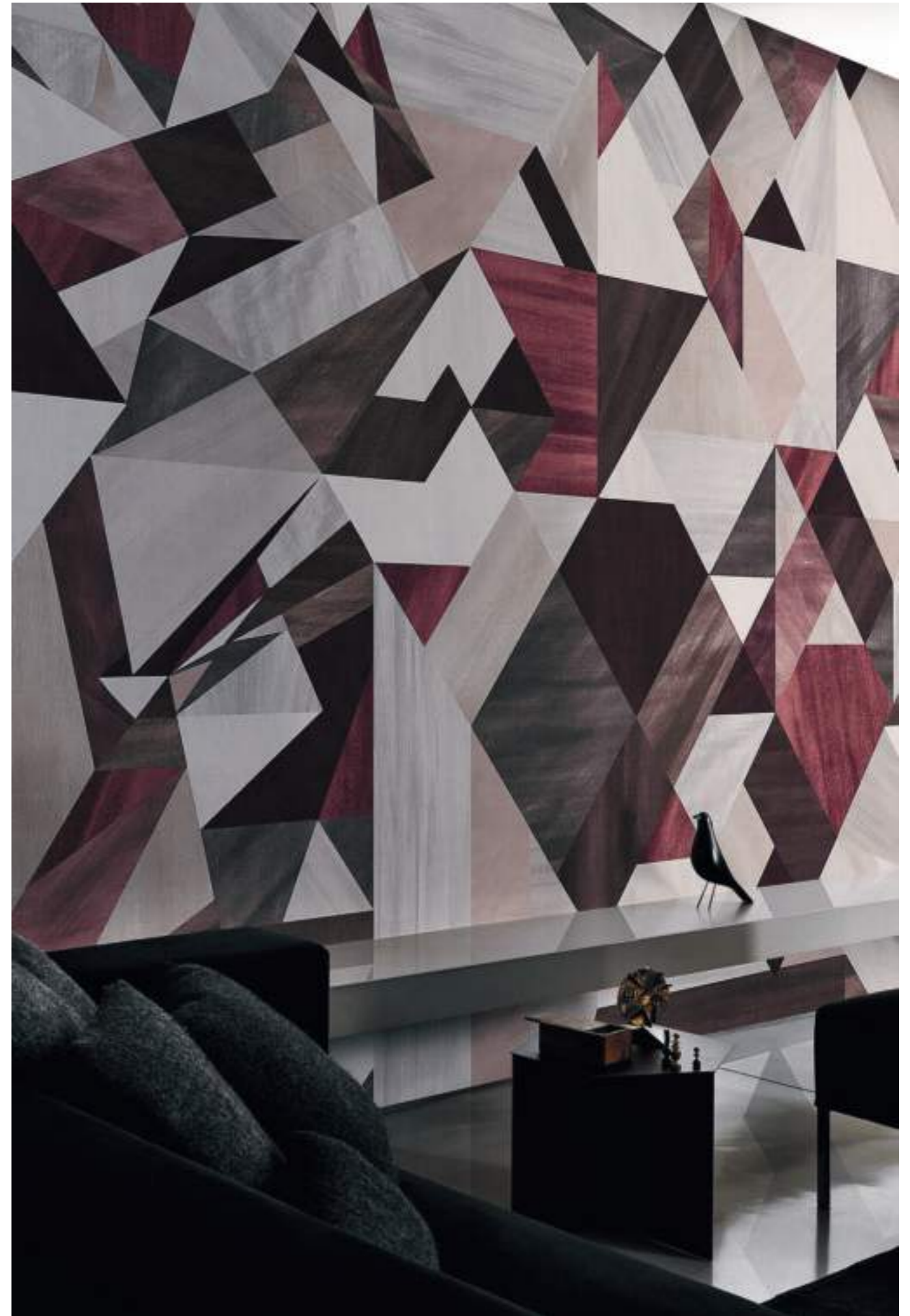
Benedetta Simone &
Francesca Giordano





RHOMBUS
19048

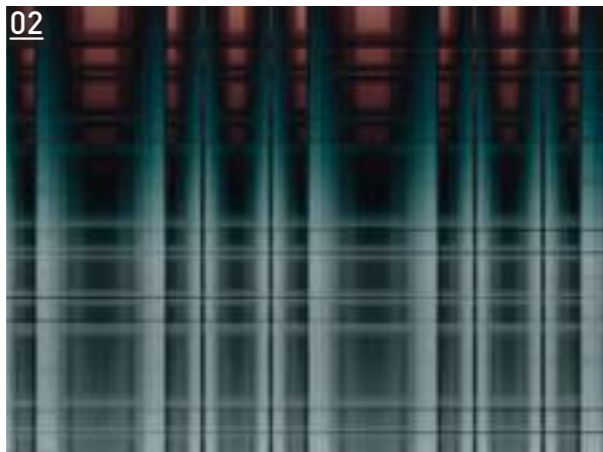
Francesca Besso



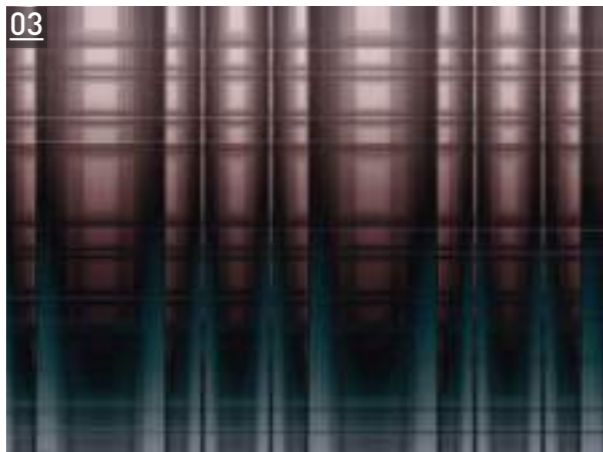
01



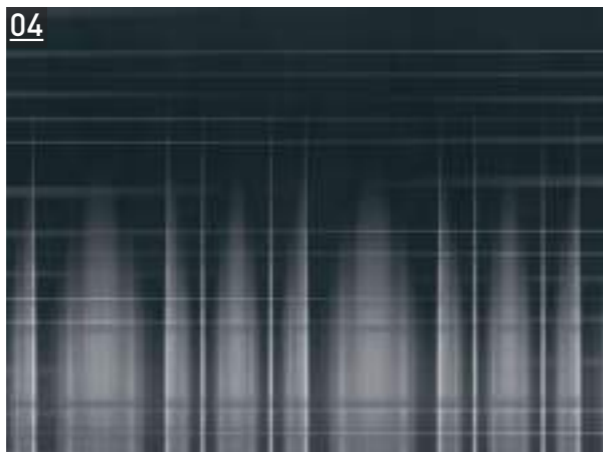
02



03



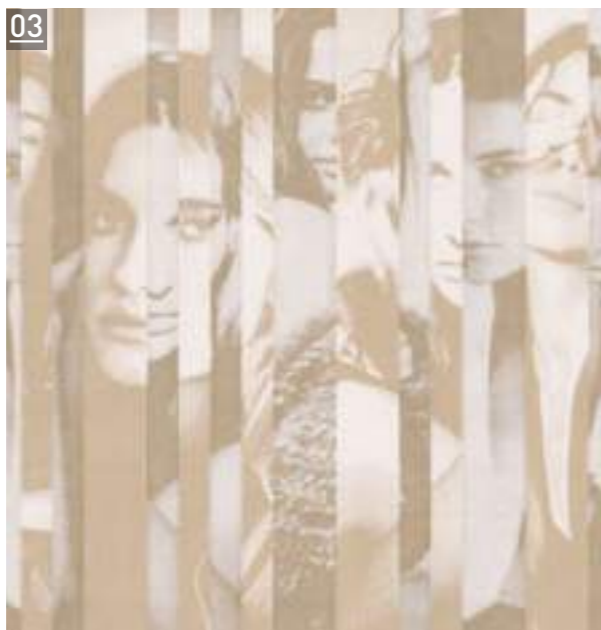
04



VELASCA
19041

Maurizio Lai





PAPER PORTRAITS
19082

Raffaele Marone

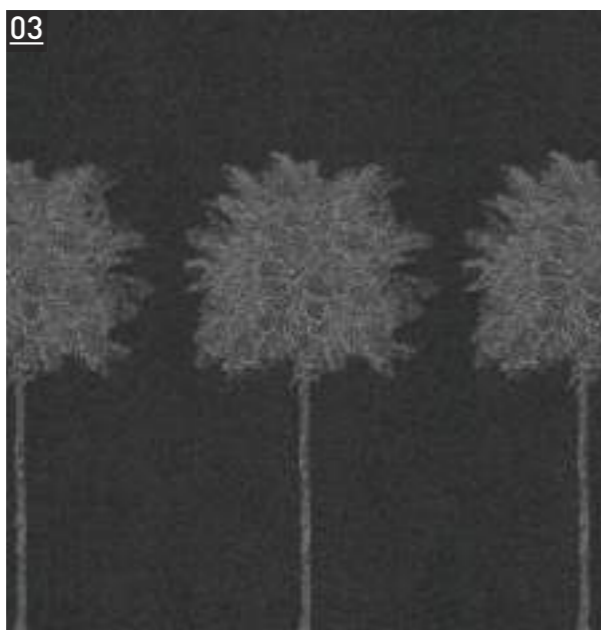




FAR AWAY
19079

Francesca Giordano





TREES
19036

Bellavista & Piccini



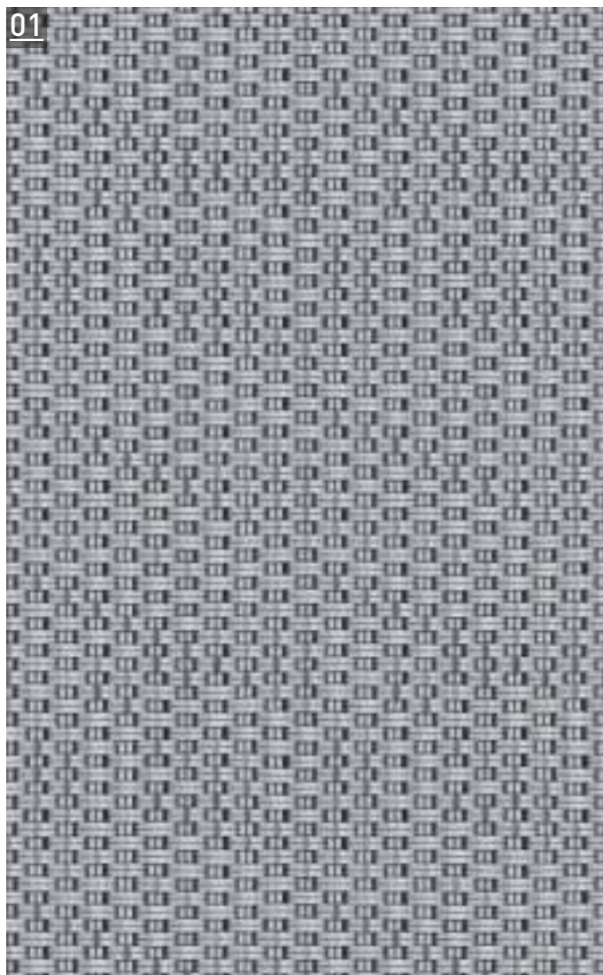


GHOSTMOTHER
19023

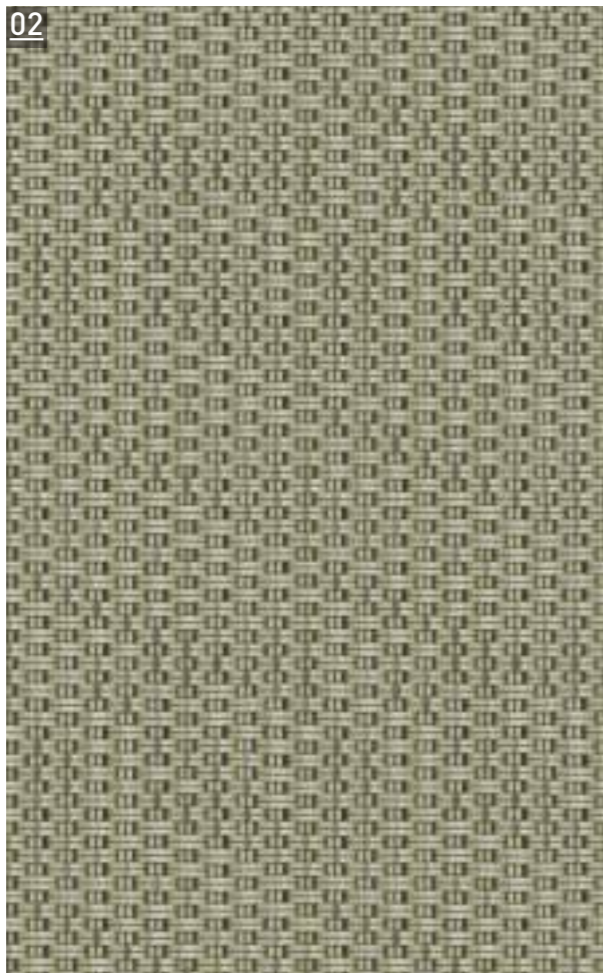
Francesca Giordano



01



02

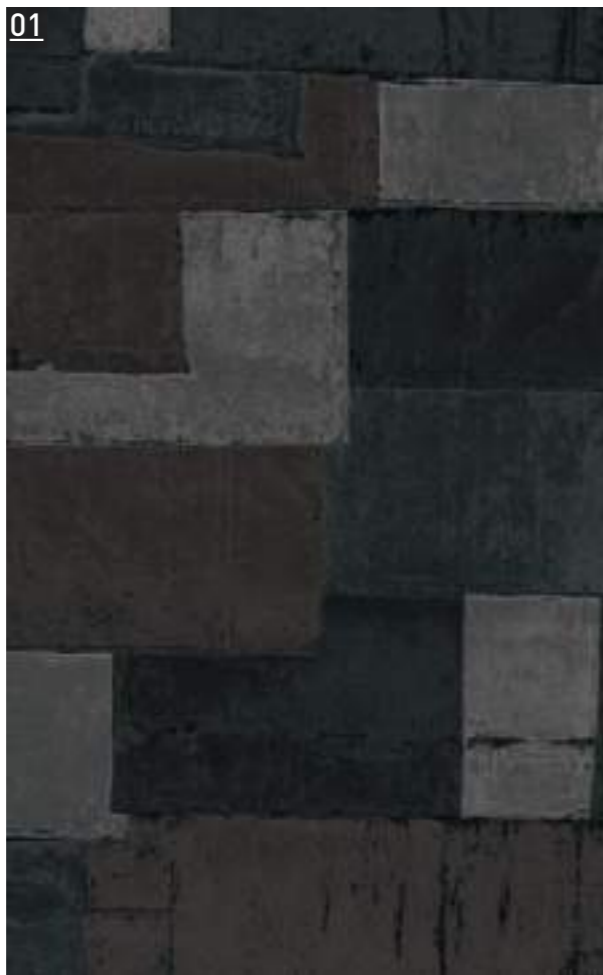


GOREGRIND
19063

Riccardo Zulato



01



02



OBLIVION
19066

Riccardo Zulato



LONDONARTDESIGNERS



EXCLUSIVE
WALLPAPER

Ferruccio Laviani

ARCHITECT



Born in Cremona in 1960 Laviani attends the Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona, receiving his degree in 1978. He later attends the Faculty of Architecture, at the Politecnico di Milano where he graduates in 1986, while attending at the same time the Scuola Politecnica di Design in Milan from 1982 to 1984. In 1983 he starts working for Michele De Lucchi; he becomes a partner in 1986 and works there until 1991, when he decides to open his own studio in Milan. Laviani's work mainly focuses on product design, interior design, art direction and graphic. Since 1991, he is the Art Director for Kartell; same role he has played for other companies such as Flos, De Padova, Foscarini, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. He has designed retail spaces and set-ups, offices and houses for private clients, as well as for furniture and fashion brands like Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi , Swarovsky, Veuve Cliquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. His products are included in the collection of several brands: Kartell, Foscarini, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. In 2008 an exhibition was dedicated to the lamps he designed for Kartell, being set up at Teatro Metropoli in Milan. Bourgie and Take lamps for Kartell are part of the permanent Collection of IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); also other products have been featured in museums and shows all over the world. In 2015, Laviani develops the new concept for Kartell Museum in Noviglio, updating the interior design he had conceived in 1999, when he received the award Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, as the best museum of a company.

Nato a Cremona nel 1960, si diploma nel 1978 presso l'Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona. Frequenta la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano dove segue i corsi di Achille Castiglioni e Marco Zanuso, laureandosi nel 1986. Parallelamente è allievo della scuola privata Politecnico di Design di Milano dove consegue il diploma nel 1984. Nel 1983 inizia a lavorare presso lo Studio De Lucchi divenendone socio nel 1986 fino al 1991, anno in cui decide di aprire il proprio Studio a Milano. Si occupa di design, interior design, art direction e grafica. Dal 1991 è Art Director di Kartell, ruolo che negli anni ha ricoperto per altre aziende come Flos, De Padova, Foscarini, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. Ha progettato spazi commerciali e allestimenti ma anche uffici e residenze, per clienti privati e marchi dell'arredamento e della moda come Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi , Swarovsky, Veuve Cliquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. I suoi prodotti sono nelle collezioni di aziende di design come Kartell, Foscarini, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. Una mostra dedicata alle lampade disegnate per Kartell è stata allestita nel 2008, presso il teatro Metropoli di Milano. Due di queste lampade, Bourgie e Take, sono nella collezione permanente dell' IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); altri prodotti sono stati esposti in musei e mostre nel mondo. Nel 2015 sviluppa il nuovo concept per il museo Kartell di Noviglio, aggiornando il progetto d'interni che aveva ideato nel 1999 e che ha vinto il Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, come miglior museo d'impresa.



Cristina Celestino

INTERIOR DESIGNER



Cristina Celestino was born in Pordenone in 1980. In 2005 she graduated from Luav in Venice with fullmarks in Architecture and started working with a number of architecture studios, before shifting her attention to Interior architecture and design. In 2009 she moved to Milan where she founded her own design brand under the name "Attico", which produces lamps and furniture characterized by a deep research on materials and shapes. In 2012 she was selected to take part in the Salone Satellite and after this experience Attico products have been exhibited in several international galleries and showrooms. The

product Atomizers, produced by Seletti, becomes part of the Permanent collection of Italian Design by Triennale Museum of Milan. Her work currently spans from limited editions for design galleries and museums, to special commissions for outstanding brands as: Alpi, Atipico, Botteganove, Durame, Fendi, Flexform, Fujifilm, Antonio Frattini, Ichendorf Milano, Mogg, Seletti, Tonelli Design e Torremato. She works as a creative director for exclusive brands and as an architect she is engaged in challenging interior and exhibition projects. She works and lives in Milan.

Cristina Celestino è nata a Pordenone nel 1980. Nel 2005 si è laureata presso lo Luav di Venezia. Con i suoi punti di forza in architettura ha iniziato a lavorare con diversi studi di architettura, prima di spostare l'attenzione su architettura e design d'interni. Nel 2009 si trasferisce a Milano dove ha fondato il suo marchio di design sotto il nome di "Attico", che produce lampade e mobili caratterizzati da una profonda ricerca sui materiali e sulle forme. Nel 2012 è stata selezionata per partecipare al Salone Satellite e dopo questa esperienza i prodotti Attico sono stati esposti in numerose gallerie internazionali e showroom. Il prodotto Atomizers, prodotto da Seletti, fa parte della collezione permanente del design italiano del Triennale Museum di Milano. Il suo lavoro attualmente comprende edizioni limitate per gallerie di design e musei, a commissioni speciali per marche eccezionali. Lavora come direttore creativo e come architetto si impegna in progetti impegnativi e interni. Nel 2016 Cristina viene assegnato con il premio speciale della giuria al Salone del Mobile. Nello stesso anno, in occasione di DesignMiami /, Cristina disegna la collezione "The Happy Room" per FENDI. Lavora e vive a Milano.

Carlo Colombo

ARCHITECT



Carlo Colombo è ritenuto tra i più importanti architetti e designer italiani. Fin da subito disegna per brand di alto livello. Da quel momento colleziona centinaia di collaborazioni con i più importanti marchi del design Made in Italy: Antonio Lupi, Artemide, Bentley Home, Bugatti Home, Flou, Flexform, Franke, Giorgetti, iGuzzini, Penta, Poliform, Trussardi Casa, Varenna, solo per citarne alcuni. Oltre al disegno di prodotti di arredo e al design, Colombo si occupa per le aziende di strategia e marketing, elabora progetti grafici e cura mostre, lavora come consulente e come direttore artistico. L'attività progettuale, inizialmente concentrata sul design e la progettazione di interni, si estende progressivamente anche al settore delle costruzioni, in Italia e all'estero. Nel 2004 l'architetto vince il titolo di Designer dell'anno; nel 2009 vince un concorso internazionale per la progettazione di due torri polifunzionali ad Abu Dhabi e dal 2011 insegna progettazione presso la De Tao Masters Academy di Pechino, in Cina. Tra i molti riconoscimenti, basti ricordare nel 2005, 2008, 2010, 2011 l'Elle Decor International Design Award, nel 2009 il Good Design Award dell'European Centre for Architecture Art Design e The Chicago Athenaeum, nel 2012 vince il Red Dot Design Award e nel 2014 il "Best of the Best" del Red Dot Design Award, l'Interior Innovation Award, il premio Design London e l'iF design award. Nel 2015 per la seconda volta vince il "Best of the Best" del Red Dot Design Award e l'iF design award. Nel 2016, in occasione della 25° edizione de l'Elle Decor International Design Award, vince con Flou il premio per il miglior letto. Nel 2017 vince l'International Design Award a Los Angeles con la poltrona scultura "784"; sempre nel 2017 viene insignito del Titolo di Cavaliere dal Console Italiano a Lugano. Oggi lo studio si occupa di progettazione su grande scala in tutto il mondo, dal design all'interior e all'architettura.

Carlo Colombo is considered one of the most important international Architect and designer. He started his career right away with designing for top level brands. From this moment he collects hundreds of collaborations with the most important brands of design made in Italy like Antonio Lupi, Artemide, Bentley Home, Bugatti Home, Flou, Flexform, Franke, Giorgetti, iGuzzini, Penta, Poliform, Trussardi Casa, Varenna, just to mention some. Beyond the design of products and furniture, Colombo also takes care of strategy and marketing for the companies, develops graphic projects and curates exhibitions, works as a consultant and Art Director. The work that initially was concentrated on design and interior, extends progressively also in the field of constructions in Italy and abroad. In 2004 the architect is awarded as designer of the year; in 2009 wins an international competition for the design of the two multifunctional towers in Abu Dhabi and from 2011 teaches design at the De Tao Masters Academy of Beijing in China. He receives a lot more awards all over the world, amongst them the Elle Decor International Design Award in 2005, 2008, 2010, 2011, the Good Design Award of the European Centre for Architecture Art Design and the Chicago Athenaeum in 2009, in 2012 e 2014 e 2016 he wins the Red Dot Design Award, the Interior Innovation Award e and the iF design award with Teuco. In 2017 in Switzerland he was awarded by the Italian Console with title of Knight of Order of Merit for Labour. Also in 2017, he won the International Design Award in Los Angeles with the sculpture armchair "784", and he was also included in the volume "100 Italian excellences". Today the studio deals with projects in large scale all over the world, from design to interior as well as architecture.



Giuseppe Restano

ARTIST



Giuseppe Restano è un artista di origine pugliese, pittore, illustratore e dj. Negli anni novanta ha fondato il suo atelier a Firenze, relazionandosi per due decenni con note gallerie d'arte ed emergendo nella scena contemporanea della pittura italiana. Il suo nome è noto per aver esposto in un vasto numero di mostre personali e collettive europee e aver ricevuto pubblicazioni nelle principali riviste di settore, come ad esempio Flash art, Segno, Contemporary, Tema celeste. Attualmente vive e lavora a Milano, dove ha la sua casa-studio nella quale realizza illustrazioni pittoriche per alcuni dei più noti fashion brand del panorama internazionale.

Giuseppe Restano is an artist, painter, illustrator and DJ from Apulia in Italy. In the 1990s, he set up his studio in Florence, working with major art galleries for two decades and emerging onto the contemporary scene of Italian painting. He is well-known for his vast number of personal and collective European exhibitions and the articles published about him in the main sector-based magazines, such as Flash art, Segno, Contemporary and Tema celeste. He currently lives and works in Milan where he has a home-studio in which he creates pictorial illustrations for some of the major fashion brands on the international scene.

Mauriziom Lai

ARCHITECT



Architect and designer Maurizio Lai was born in Padua in 1965 and studied Architecture in Venice and Milan. He started his career as set designer for the national TV broadcasters, while working on retail and display concepts for major luxury brands, such as Longines, Montblanc and Gucci, among others. Soon after he would begin his collaboration with Ventaglio Travels Group and The Club Med, to develop international hospitality and tourism related projects. In 1998 he founded LAISTUDIO in Milan. Consisting of a team of architects, engineers and designers the Studio promotes synergies of expression, approaching the design process in a distinguished original way, which determine the production of rather impacting concepts for the retail, commercial and hospitality industry, as well as

Architetto, scenografo e designer, Maurizio Lai nasce a Padova, studia Architettura a Venezia e al Politecnico di Milano, dove si laurea. Inizia la sua carriera progettando per la televisione, lo spettacolo e la moda, per estendere rapidamente l'attività al settore residenziale, commerciale e contract, sia in Italia che all'estero. Nel 1998 fonda e dirige LAI STUDIO, come organismo multidisciplinare che sviluppa costanti sinergie tra l'architettura e il design, avvalendosi nel corso degli anni della collaborazione di diversi professionisti e coltivando un ampio vivaio di giovani progettisti. Riconosciuto interprete di un'estetica contemporanea originale, il suo lavoro si fonda sull'istinto e si traduce in creazioni elaborate, nelle quali la luce gioca un ruolo fondamentale. Il suo stile è stato definito come uno dei più interessanti nel panorama contemporaneo italiano. I suoi lavori sono pubblicati internazionalmente sulla più autorevole stampa di Architettura e Design.

for private residential projects and developments. An original interpreter of contemporary aesthetics, Maurizio Lai's work is defined by an instinctive approach, which certainly reflects in the originality of his lighting creations. His style has been described as one of the most interesting in the Italian contemporary scene. Along with the creativity, the years-long experience with the high-end design manufacturing process and a strong network of trusted construction partners enables the Studio to deliver detailed, bespoke and beautifully crafted projects worldwide. Maurizio Lai's work has been recognized with prestigious acknowledgments through time, his work is featured in the most authoritative architecture and design publications.



Elena Salmistraro

PRODUCT DESIGNER



Product designer and artist, Elena Salmistraro lives and works in Milan. Graduated from Polytechnic University of Milan in 2008, she founded her own studio together with architect Angelo Stoli in 2009, where she has been working on architectural and design projects ever since. She works as a product designer and artist/illustrator for various creative industry's leading companies, including Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame. Besides, she collaborates with prestigious Art and Design Galleries, such as Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery and Secondome. Her creations are the result of an art – design mix; utmost care for details, painstaking search for shapes' harmony and poetic style characterize her projects. One of her work's priorities is the search for objects' expressive language, which may fascinate people by evoking emotions. Her projects have been selected for some of the most important art exhibitions including: "The New Italian Design", a traveling exhibition organized by the Triennale Design Museum of Milan, curated by Silvana Annicchiarico and Andrea Branzi, with stops in San Francisco, Santiago de Chile, Cape Town; the "The New Aesthetic Design" at 2013 Shanghai Biennale for Triennale Design Museum and at 2015 Gwangju Biennale, South Korea. In 2016, during the XXI edition of the International Exhibition of Triennale of Milan, she took part in W-Women in Italian Design, Triennale Design Museum's ninth edition. In the same year, during the art event "Normali meraviglie La Mano" curated by Alessandro Guerriero and Alessandra Zucchi, she painted a hand designed by the artist Mimmo Paladino, which was exhibited at the Triennale of Milan. In 2017 was appointed Ambassador of Italian Design in the world, on the World Day dedicated to Italian design - "Italian Design Day" - an initiative promoted by the Triennale di Milano in collaboration with Ministero degli Affari Esteri and Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. On the occasion of the "White in the City" event, promoted by Oikos and curated by Giulio Cappellini, she contributed with Alessi to the project/installation "L'esercito delle spazzole". In 2017 won the "Best Emerging Designer Award" at Salone del Mobile- "Salone del Mobile Milano Award". Elena Salmistraro's works have been displayed at major Italian and international design industry fairs, including Salone Internazionale del Mobile (Cosmit-Milano), Step 09 (Milano), Maison&Objet-Paris, Homi, Stockholm furniture and light fair (Stockholm, Sweden).

Product designer e artista, vive e lavora a Milano. Si laurea in Industrial Design al Politecnico di Milano nel 2008 e nel Settembre 2009 fonda un proprio studio che si occupa di architettura e design, nel quale lavora tutt'oggi. Lavora come designer ed artista per diverse aziende del settore, tra le quali Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame e collabora con gallerie d'arte e di design quali Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery e Secondome. Le sue creazioni sono frutto di una commistione tra arte e design, l'attenzione al dettaglio, la ricerca dell'armonia di forme, lo stile poetico che caratterizzano i suoi progetti. La ricerca del linguaggio espressivo dell'oggetto, che può fascinare le persone evocando emozioni, è una priorità del suo lavoro. I suoi progetti sono stati selezionati per alcune tra le più importanti esposizioni tra cui: "The New Italian Design", mostra itinerante organizzata da La Triennale Design Museum di Milano a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi, con tappe a San Francisco, Santiago del Chile, Cape Town; alla mostra "The New Aesthetic Design" presso la Biennale di Shanghai 2013 per La Triennale Design Museum, ed alla Biennale Coreana a Gwangju, South Korea 2015. Nel 2016, in occasione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale Di Milano/"Design After Design", partecipa alla Mostra "W.Women in Italian Design", nona edizione della Triennale. Nello stesso anno dipinge su una mano disegnata dall'artista Mimmo Paladino, per l'iniziativa "Normali Meraviglie La Mano" a cura di Alessandro Guerriero e Alessandra Zucchi, esposta alla Triennale di Milano. Nel 2017 viene nominata Ambasciatore del Design Italiano nel Mondo, in occasione della giornata mondiale dedicata al design italiano "Italian Design Day", un'iniziativa promossa dalla Triennale di Milano in collaborazione con il Ministero Degli Affari Esteri e il Ministero Dei Beni e Delle Attività Culturali. In occasione dell'evento "White in the City" promosso da Oikos e curato da Giulio Cappellini collabora con Alessi al progetto/installazione "L'esercito di spazzole". Nel 2017 vince il premio "Salone del Mobile Milano Award" come "Miglior designer esordiente". E' presente alle più importanti fiere nazionali ed internazionali del settore, tra le quali: Homi, Step 09 (Milano), Maison&Objet-Paris, Salone Internazionale del Mobile (Cosmit-Milano), Stockholm furniture and light fair_(Stockholm, Sweden).



Bellavista & Piccini

DESIGNERS



This avant-garde Italian young firm works in architecture, interior and product design. It's the expression of the fortunate working relationship between the two founders, Giancarlo Bellavista and Matteo Piccini, who graduated respectively at the University Federico II of Naples and the Politecnico of Milan, and were mentored by Riccardo Dalisi and Pierluigi Cerri. Their work is based on a mix of rigor and eclecticism, and design is conceived as the result of several subjects, from art to literature, brought together.

Giovane e avanguardista studio italiano, si occupa di architettura, interni e design del prodotto. Espressione della fortunata sinergia creata dai suoi fondatori, Giancarlo Bellavista, formatosi alla Federico II di Napoli con Riccardo Dalisi, e Matteo Piccini al Politecnico di Milano con Pierluigi Cerri. Un mix eterogeneo di rigore ed eclettismo oggi alla base della filosofia dello studio, che interpreta il design come confluenza di molteplici discipline che vanno dall'arte alla letteratura.



Antonio Colomboni

DESIGNER

Antonio Colomboni is an artistic director in the field of visual communication. He is Milanese by adoption, but has constantly developed his style by also living in Holland, Spain, Africa and America. His passion for free-hand drawing led him to express himself through projects which deal with the contemporary world. He constantly draws on daily routine to shed light on the real dynamics of life and social development, reinterpreting it from a pop perspective. To date, his illustrations have been published in ADV, books, magazines and catalogues. In addition to these editorial contributions, he has championed the "Ritratti Modulari" project (Modular Portraits) for many years. He creates abstract portraits of people using graphic modules consisting of hand-crafted stamps as his starting point.

Antonio Colomboni è direttore artistico nel campo della comunicazione visiva. Milanese d'adozione, non ha mai rinunciato a formare il suo stile vivendo in Olanda, Spagna, Africa e America. La passione per il disegno a mano libera lo porta ad esprimersi attraverso progetti che parlano di contemporaneità. Attinge costantemente dal quotidiano per interpretare le dinamiche reali di vita e di sviluppo sociale interpretandole in chiave pop. Le sue illustrazioni sono ad oggi pubblicate su ADV, libri, magazine e cataloghi. Oltre alle collaborazioni porta avanti da anni il progetto di "Ritratti Modulari": partendo da dei moduli grafici costituiti da timbri fatti a mano crea i ritratti astratti delle persone.

Elena Borghi

DESIGNER



Creatrice di visioni, coltivatrice di parole dimenticate, braccia rubate all'agricoltura. Nasce nel pieno di una tempesta estiva incutendo da subito perplessità nei genitori; il padre, sensitivo e inventore, quando la vede la prima volta esclama: "Sembra una stronza". La madre, australiana e cresciuta correndo scalza tra i campi di tabacco, tuttora è orgogliosa che lo sia. Sin da piccola coltiva l'uso della parola e, appollaiata sul ramo di un albero nel giardino della nonna, passa le ore inventando storie e avventure. All'età di nove anni ritiene di avere materiale a sufficienza per una raccolta di novelle e ne comincia la stesura attraverso l'utilizzo di una vecchia macchina da scrivere. Grazie al teatro e all'opera lirica, a quindici anni comprende che da grande vuole fare la scenografa. Da allora progetta e realizza allestimenti per vetrine, fiere, eventi, interior design, pubblicità, shooting fotografici e qualunque spazio affamato di eteriche presenze. Disegna su muri, su carta e su ogni superficie dove possa scorrere il suo tratto nero. Da febbraio a dicembre 2012 è stata blogger presso Blogosfere approfondendo la conoscenza del web e della parola come mezzo espressivo. Nel Gennaio 2015 la casa editrice Logos decide di pubblicare una monografia dei suoi papercraft più significativi: "PAPER VISIONS", della quale Elena cura anche i testi.

Designs visions, grows words. Born in the midst of a summer storm immediately leaving her parents baffled; her father, a psychic and an inventor, when he first sees her, cries: "She looks like an asshole". Her mother, Australian and grown up running barefoot through tobacco fields, is proud she still is one. As a child she fondly exercise the use of the words and spends hours making up stories and adventures, perched on a tree branch in her grandmother's garden. At the age of nine, believing she had enough material, she begins to compose a collection of short stories with an old typewriter. Thanks to theater and opera, turning fifteen, she twigs she wants to become a scenographer. At present she is a freelancer scenographer, she designs and manufactures fittings for shop windows, exhibitions, events, interior design, advertising, photo shoots and any space which is hungry of ethereal presences. She draws on walls, on paper and on any possible surface where her black stroke can flow. From February till December 2012 she has been writing for Blogosfere, implementing her knowledge about the web. In January 2015, Logos edizioni decided to publish a monograph on her most significant papercraft works: "PAPER VISIONS", for which Elena also provides the text.



Francesca Besso

ILLUSTRATOR



La sua formazione artistica comincia in famiglia dove, il padre pittore e grafico e la madre decoratrice, le trasmettono fin da bambina la passione per il disegno e la conoscenza di numerose tecniche artistiche. Giovannissima, collabora con il padre e per circa un anno con Piero Fornasetti, per cui esegue una serie di disegni al tratto. In seguito, frequenta per cinque anni la Facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano senza però conseguire la laurea, poiché sceglie di lavorare come illustratore presso diverse agenzie di pubblicità. Nel corso degli anni, amplia le sue esperienze pubblicando come autore per Fabbri, Giunti e altre case editrici, manuali sulle tecniche artistiche. Recentemente si è dedicata con passione al disegno di tessuti e carte da parati per produttori esteri.

His artistic education began in her family: the father was a painter and a graphic and the mother a decorator; they transmitted her since her childhood the passion about drawing and knowledge of many artistic techniques. Very young she worked with his father and with Piero Fornasetti, for about a year: she did a series of drawings for him. Later, he attended for five years the Faculty of Architecture at the Polytechnic of Milan without receiving a degree, because she chose to work as an illustrator in several advertising agencies. Over the years, she expanded her experiences as an author for Fabbri, Giunti and other publishing houses, manuals on artistic techniques. Recently she is designing of fabrics and wallpapers for foreign producers.



Jon lubler

DESIGNER



Born in Livorno in 1882 from a Jewish family. In 1902 he enrolled in the "Free School of Nude" of Florence and a year later he moved to Venice where he attended the Institute of Fine Arts in Venice. In the 1906 he moved to Paris, the focal point of the Avant-Garde. Jon brings in his work an ancient ideal of Art, but his subjects are subjected to a process of depersonalization. The "real" model loses detail and consistency, stripped of his identity, in favor of a synthetic entity far from the time.

Nasce a Livorno nel 1882 da una famiglia ebraica. Nel 1902 si iscrive alla "Scuola libera di nudo" di Firenze e un anno più tardi si trasferisce a Venezia dove frequenta l'Istituto di Belle Arti. Durante il 1906 si trasferisce a Parigi, punto focale dell'Avanguardia. Jon riporta nel suo lavoro un ideale antico di Arte, ma i soggetti vengono sottoposti ad un processo di spersonalizzazione. Il modello "vero" perde di dettaglio e coerenza, si spoglia della sua identità, in favore di un'entità sintetica lontana dal tempo.

Andrea Marcaccini

ARTIST



Andrea Marcaccini, artist, influencer, Instagrammer, and lifestyle blogger. Born in Messina on 11 September 1988, he moved at a tender age to Mercatino Conca in Romagna where he studied criminological sciences. With a past as a model, Andrea is one of the stars of that borderless world generated by the fashion system and social networks: his life and his dreams, part of them are tattooed on his body sculpted by karate and the gym. His eclectic personality encloses a universe that goes far beyond fashion, so much so that his charismatic figure has made him an icon of lifestyle. Andrea, citizen of the world, is a tireless creator who creates installations, paintings, designs t-shirts and shoes. His strong nature of entrepreneur led him to launch his clothing line marcaccinidotcom and to collaborate as a creative director with a new concept store that will range from art to fashion. Art is exactly his new path of life on which he is investing his energies; currently his artworks are available at the Lambretto Factory in Milan. His volcanic creativity led him in 2016 to create his own streetwear fashion brand. The materialization of a channel of expression designed to give shape to all the ideas, provocations, stories that Marcaccini creates by placing himself (and his skin) as the central tool of all his expressive power. He appears in the world of art with a collection that brings pop art in the 2000s. Marcaccini feels like giving life to a series of strong reflections. A collection that in its intentions collects 'timeless chronological inspirations'. In his artworks he focuses on themes such as transgression and drugs along with music and God, up to art itself that plays with its own models.

Andrea Marcaccini, artista, influencer, instagrammer e lifestyle blogger. Nato a Messina l'11 settembre 1988 si trasferisce in tenera età a Mercatino Conca in Romagna dove studia scienze criminologiche. Con un passato da modello, Andrea è uno dei protagonisti di quel mondo senza confini generato dal fashion system e dai social network: la sua vita e i suoi sogni in parte li ha tatuati sul corpo scolpito dal karatè e dalla palestra. La sua personalità eclettica racchiude un universo che va ben oltre la moda, tanto che la sua figura carismatica lo ha reso un'icona del lifestyle. Andrea, cittadino del mondo, è un instancabile creativo che crea installazioni, quadri, disegna t-shirt e scarpe. La sua spiccata indole da imprenditore lo ha portato a lanciare la sua linea di abbigliamento marcaccinidotcom e a collaborare in veste di direttore creativo con un nuovo concept store che spazierà dall'arte alla moda. È proprio l'arte il suo nuovo percorso di vita e su cui sta investendo le sue energie, attualmente le sue opere sono disponibili presso il Lambretto Factory a Milano. La sua creatività vulcanica lo ha portato nel 2016 a creare il suo brand di moda streetwear. La materializzazione di un canale di espressione pensato per dare forma a tutte le idee, le provocazioni, le storie che Marcaccini crea ponendo se stesso (e la sua pelle) come strumento centrale di tutta la sua forza espressiva. Si affaccia al mondo dell'arte con una collezione che porta la pop art negli anni Duemila. Marcaccini si sente di dare vita ad una serie di riflessini forti. Una collezione che nelle sue intenzioni raccoglie "ispirazioni cronologiche senza tempo". Nelle sue opere punta a temi come la trasgressione e la droga insieme alla musica e Dio, fino all'arte stessa che gioca con i propri modelli.



Laura Pozzi

STYLIST



Laura Pozzi is stylist, a visual story decorator, actively working across different forms of advertising and media. She has been working for design companies, art directors, magazines, hotels, specializing in interiors, still-life, food, lifestyle and events. She enjoys the possibility to create a tailor-made style for all projects. Based in Milan and Treviso, Venice, Italy she works in the world without time's limits.

Laura Pozzi è stylist, executive producer e creative director. Vive e lavora fra Milano e Follina, Treviso, ed è specializzata in visual interior communication. Lavora dal 1998 in differenti media portando, in ogni progetto, la propria passione per il design e i suoi 18 anni di esperienza nel settore. Sebbene non collabori direttamente, oggi, con testate di interior e lifestyle, Laura ha da sempre un

approccio innovativo ed editoriale al lavoro. Onorata e orgogliosa di collaborare e aver collaborato alla creazione di importanti progetti per alcune notissime multinazionali, è autrice di due libri di decorazione finlandese, entrambi in quarta edizione.



Raffaele Marone

PHOTOGRAPHER



Raffaele is a fashion photographer based in Milan but he was born and raised in Naples. Proud of being Neapolitan, and he always grateful to his town because he was able to develop his artistic language there. He loves the beauty he can find everywhere, but especially in women, his first source of inspiration for photography field. He thinks that his type of work is close to that of the '90s. He loves the canon of aesthetics and beauty of those years: simple and spontaneous. The models were smiling and bright, the photographs were clear and pithy.

Raffaele è un fotografo di moda con sede a Milano, nato e cresciuto a Napoli. Orgoglioso delle sue origini, è da sempre grato alla sua città perché è stato in grado di sviluppare il suo linguaggio artistico. Ama la bellezza che riesce a ritrovare ovunque, soprattutto nelle donne, la sua prima fonte d'ispirazione per il campo della fotografia. Il suo stile di lavoro è vicino a quello degli anni '90. Ama il canone dell'estetica e della bellezza di quegli anni: semplice e spontaneo. Modelle sorridenti e luminose, fotografie erano chiare e concise.



Nicola Bottegal

ART DIRECTOR

Born in 1965, he lives between Vicenza and Ibiza. In the mid-80s he began working as an advertising agent and went on to open his own agency later. In 2011 he approached the themes of design and furnishing, and founded, together with a team of young and valuable collaborators, Londonart: a laboratory of ideas that creates exclusive wallpapers. Today he is the art director and designer of the company that boasts multiple collections and which collaborates with the most important national and international designers. Thanks to the tenacity and creative vision of Londonart, which involves art, fashion and music, today it is considered a reference brand in the sector.

Nato nel 1965, vive tra Vicenza e Ibiza. A metà degli anni 80 inizia a lavorare come pubblicitario per aprire successivamente una sua agenzia. Nel 2009 si avvicina ai temi del design e dell'arredamento fondando, insieme a un team di giovani e validi collaboratori, Londonart: un laboratorio di idee che crea wallpaper esclusivi. Oggi è art director e designer dell'azienda che vanta molteplici collezioni e collaborazioni con i più importanti designer nazionali e internazionali. Grazie alla sua tenacia e alla sua visione della creatività che coinvolge musica, arte e moda, Londonart oggi è considerata un brand di riferimento nel settore.



Riccardo Zulato

GRAPHIC DESIGNER

Born in Noventa Vicentina in July 1985, he attended the Technical Institute of Aeronautics in Vicenza. Multi-instrumentalist, with a punk nature, plays guitar, bass and saxophone. The eclectic and never predictable character makes him approach the world of illustrated art and design: in 2009 he obtains the diploma in Advertising Graphics with the highest marks. Subsequently he deepens his passion for fonts, printing press and screen printing at Marco Campedelli's Studio in Sommacampagna, immediately immersed in the most practical area of work. In 2011 he crosses the road of Nicola Bottegal, founder of Londonart: the love for the figurative, the lettering, the illustration, the tattoo, his expertise in graphic advertising mixed with the world of home decor brings Zulato to print the first wallpaper and in 2012 the first catalogue of the newborn brand. Today, for Londonart, Riccardo Zulato takes care of the graphic design, the most peculiar projects, the press releases in newspapers and TV programmes, as well as the models for the brand's new collections. The distinctly organized nature also leads him to interact with a team of external designer such as Laviani, Salmistraro, Castrignano, Gallizia, Colombo and others, up to the complete processing of the wallpapers and, last but not least, dealing with problem solving in the production phase.

Nato nel luglio del 1985 a Noventa Vicentina, frequenta l'Istituto Tecnico Aeronautico di Vicenza. Polistrumentista dall'indole punk, suona sassofono e basso. Un'indole eterogenea e mai scontata lo fa avvicinare al mondo del disegno e dell'arte illustrata: nel 2009 consegue con il massimo dei voti il diploma in Grafica Pubblicitaria e, successivamente, approfondisce la passione per font, stampa a torchio e serigrafia al Marco Campedelli Studio di Sommacampagna, immergendosi immediatamente nell'ambito più pratico del lavoro. Un mix non convenzionale di competenze, tutte legate con un fil rouge all'amore per il figurativo, il lettering, l'illustrazione e il tattoo lo porta, nel 2011, a incrociare la strada di Nicola Bottegal, fondatore di Londonart. Nel 2011 stampa la prima carta da parati e, nel 2012, il primo catalogo di prodotto del neonato brand, fondendo così la sua competenza in grafica advertising al mondo dell'home decor. Oggi, Riccardo Zulato cura la veste grafica del brand, i progetti più peculiari, le uscite stampa su giornali e programmi tv, oltre all'art delle nuove collezioni. L'indole spiccatamente organizzativa lo porta anche a interfacciarsi con il team di designer di grido esterni - Laviani, Salmistraro, Castrignano, Gallizia, Colombo e gli altri - fino all'elaborazione in toto delle carte da parati, occupandosi anche del problem solving nella fase produttiva.



Valeria Zaltron

GRAPHIC DESIGNER

Graduated at "Scuola internazionale di Design" in Venice, She lives and works in Schio, specializing in graphic design and business communication.

Diplomata alla Scuola Internazionale di Grafica a Venezia, vive e lavora a Schio dove si occupa di progettazione grafica e comunicazione aziendale.



Francesca Giordano

INTERIOR DESIGNER

Graduated at IED in Milan, with a thesis about Interior Design, she has always be in love also with Scenography, Lighting and Graphic Design. The idea of being able to customize a space and make it an active part of our lives, has always been her main source of inspiration.

Diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano, con una tesi sull'Interior Design, coltiva da sempre anche una grande passione per la Scenografia, il Lighting e la Grafica. L'idea di poter personalizzare uno spazio e renderlo parte attiva della nostra vita, è sempre stata una sua grande fonte d'ispirazione.



Federico Gregolo

INTERIOR DESIGNER

Born in 1994, graduated at the European Institute of Design in Milan with a thesis on Interior Design, he faces the graphic world; take into consideration his architecture studies to model various settings in the decorative field, from 2018 he works for LondonArt, combining his passions for art and architecture.

Classe 1994, diplomato all'Istituto Europeo di Design di Milano con una tesi sull'Interior Design, si affaccia inizialmente al mondo grafico; tenendo in considerazione i suoi studi di architettura d'interni per modellare varie ambientazioni in ambito decorativo, dal 2018 lavora per LondonArt, combinando le sue passioni per l'arte e l'architettura.



Benedetta Simone

GRAPHIC DESIGNER

Graphic Designer born in Vicenza (Italy) in 1992. She attended the three-years course of Graphic Design at Istituto Design Palladio in Verona. Benedetta is deeply passionate about typography, illustration, graphic design, logos, paper, colours, photography, painting and drawing. Every project is a new challenge.

Graphic Designer nata a Vicenza nel 1992. Ha frequentato il corso triennale di Grafica all'Istituto Design Palladio di Verona. È appassionata di tipografia, illustrazione, grafica, loghi, carta, colori, fotografia, pittura e disegno. Ogni progetto è una nuova sfida.



Davide Marotta

GRAPHIC DESIGNER

Born in Verona on 3rd May 1990, he takes inspiration from art in all its forms. Musician and lover of analogic photography, he is trained as a Graphic Designer in Verona where he ranges between web, brand design and typography, always maintaining an impact visual identity. From 2018 he works in the LondonArt team as a Graphic Designer, facing each project creatively and drawing inspiration from everything that surrounds him.

Nato a Verona il 3 Maggio 1990, trae ispirazione dall'arte in tutte le sue forme. Musicista ed amante della fotografia analogica, si forma come Graphic Designer a Verona dove spazia tra web, brand design e tipografia, mantenendo sempre un'identità visiva d'impatto. Dal 2018 lavora nel team LondonArt come Graphic Designer, affrontando ogni progetto con creatività e traendo ispirazione da tutto ciò che lo circonda.

Photo shooting Davide Lovatti:

19001 - 19002 - 19003 - 19004 - 19006 - 19007 - 19008 - 19009 - 19010 - 19012 - 19013
 19014 - 19015 - 19016 - 19017 - 19018 - 19020 - 19021 - 19022 - 19023 - 19024 - 19025
 19026 - 19027 - 19028 - 19029 - 19030 - 19031 - 19032 - 19033 - 19034 - 19035 - 19036
 19037 - 19038 - 19039 - 19040 - 19041 - 19042 - 19043 - 19044 - 19045 - 19046 - 19047
 19048 - 19049 - 19050 - 19051 - 19052 - 19056 - 19057 - 19058 - 19059 - 19060 - 19061
 19062 - 19063 - 19064 - 19065 - 19066 - 19067 - 19068 - 19069 - 19070 - 19071 - 19072
 19073 - 19074 - 19075 - 19076 - 19077 - 19078 - 19079 - 19080 - 19081 - 19082

Shooting production Laura Pozzi Studio e photo Adibo*:

19005 - 19011 - 19014 - 19019 - 19053 - 19054 - 19055

SHOWROOM

Via Pontaccio 19, Milan

E milano@londonart.it

HEADQUARTER

Via Migliadizzi 18

36025, Noventa Vicentina

Vicenza - Italy

CONTACT

T +39 0444 760 565

F facebook.com/londonartwallpaper

P pinterest.com/italianlab

E info@londonart.it

W londonartwallpaper.com

londonart.it

No part of this publication may be reproduced by any means without prior consent from the editor, except in instance of review, as permitted by the copyright law.

For permission please write to:
info@londonart.com

DOWNLOAD

This catalogue in digital version:

londonart.it/it/area-riservata

londonartwallpaper.com/it/area-riservata



Printed by
 Grafiche Antiga spa

