



**EXCLUSIVE
WALLPAPER**

LONDONART

Nicola Bottegal: *art director*

Alba Ferrari: *illustrator*

Francesca Giordano: *designer*

Benedetta Simone: *designer*

Valeria Zaltron: *designer*

Riccardo Zulato: *designer*

PHOTO CREATIVE DIRECTOR:

Laura Pozzi

EDITORIAL DESIGN

Riccardo Zulato

SHOWROOM

Via Pontaccio 19, Milan

E milano@londonart.it

T +39 328 62 59 868

HEADQUARTER

Via Migliadizzi 18

36025, Noventa Vicentina

Vicenza - Italy

CONTACT

T +39 0444 760 565

F facebook.com/londonartwallpaper

P pinterest.com/italianlab

E info@londonart.it

W londonartwallpaper.com

londonart.it

No part of this publication may be reproduced by any means without prior consent from the editor, except in instance of review, as permitted by the copyright law.

For permission please write to:
info@londonart.com

DOWNLOAD

This catalogue in digital version:

londonart.it/reservedarea

londonartwallpaper.com/reservedarea



Ispirazioni che non hanno età: un inno all'introspezione degli elementi, nelle loro infinite sfaccettature e nei loro racconti forti di radici profonde, così ancorate al mondo figurativo.

Tinte unite, pattern floridi, rigori geometrici e silhouette: un viaggio nella materia, nelle sue vibrazioni, per perdersi negli infiniti atomi delle ispirazioni più pure.

Estremamente moderne, nostalgicamente romantiche; sempre, profondamente autentiche.

ISPIRAZIONI

Diamante, rubino, smeraldo, zaffiro: splendore e opulenza. Fino a un ritorno al rigore geometrico, dove le silhouette circolari, triangolari, e le commistioni di linee, di rette, si fondono.

Ispirazioni déco, in cui tinte unite, pattern e perimetri abbracciano atmosfere vintage in un sorprendente effetto tridimensionale. Ma anche cromie tipiche del legno, e del suo calore, che si uniscono in atmosfere d'eleganza forti di natura e sature di geometrie. Gentili onde e morbide texture si fondono in nuance pastello cariche di morbidezza, fino a evergreen grafici robusti, rivisitati nella loro espressività, in grado – pur essendo segno grafico contemporaneo – di parlare di un'atmosfera antica, atavica e simbolista. Un continuum di sfaccettature che rientra in ispirazioni floreali di Dalie, cascate di Glicine e ampollose nature morte, vaporose ed eteree: suggestioni e morbidezze per gli occhi, fino a estremismi geometrici, che stupiscono lasciando il proprio graffio di unicità. Colori, rumori, incisioni, collage e insiemi di elementi che creano una scenografia fantastica, per magici giochi di luce e sfaccettature che passano per l'intensità dei colori più saturi e puri, fino alla luminescenza totale degli ambienti. Perdersi in un giardino, ritrovarsi in una stanza – la propria, la più amata – ammirando quotidianamente la perfezione di linee e rette che creano spettacoli ultra personali.

SOLUZIONI

Mood e stili che accompagnano differenti modalità di rappresentare l'interior design, uniti alla perfetta resa tecnica e percettiva dei prodotti Londonart, per un'esperienza assolutamente personale, esclusiva in ogni suo particolare. Questa Capsule Collection 2018, tra Parigi, Colonia e Milano, combina la qualità sartoriale delle materie prime di realizzazione delle carte da parati Londonart, ai design unici ed esclusivi creati dai migliori designer e architetti italiani ed internazionali.

With its solid colors, flower patterns, geometrical rigor and silhouettes, but also its faces, satellites and icons, the 2018 Londonart collection is a journey through matter and vibrations, with its final immersion in the infinite atoms of the purest and most rare inspirations. Enjoy the graphic references that have no fixed points – a hymn to the introspection of the elements, in their infinite facets and in their powerful stories of deep roots, which are so anchored to the figurative world and transposed into the infinite possibilities of symmetries and trompe-l'oeil, in swirling sequences. Its moods are extremely modern, nostalgically romantic and always deeply authentic, expressive and vital.

INSPIRATIONS

Urban linearity, daily city affiliations, deco inspirations, living flora, dramatic and profound touches. Plain colors, patterns and perimeters that embrace vintage and melodramatic atmospheres in a surprising three-dimensional effect. But also colors typical of wood and its warmth, which blend in the elegant atmospheres of nature and saturated with geometries. Gentle waves and ductile textures blend in pastel nuances laden with softness, but there are also robust evergreen graphics, revisited in their expressiveness, which are able to speak of an ancient, atavistic and symbolist atmosphere, even if they are of a totally contemporary graphic inspiration. A continuum of facets that is part of Iris's floral inspirations, wisteria cascades and grand still lifes – all vaporous, Victorian and ethereal. From suggestive softness for the eyes, to geometric extremes, which can astound and leave their own unique mark. Optical effects, rays, colors that become noises, engravings, collages and sets of ultra-contemporary elements that create a fantastic setting. Here, there is total immersion in art – from classicism to dada – creating magical plays of light and facets that follow one another, from the intensity of the most saturated and pure colors to the neon and the total luminescence of the living spaces. Get lost in a universe of inspirations, find yourself in a room – your own, the one you love most – admiring daily the perfection of wavy lines and straight lines, saturated materials and vivid backgrounds which are able to create ultra personal shows.

SOLUTIONS

This Wallpaper collection 2018 combines the sartorial quality of the raw materials used to produce Londonart wallpapers, with unique and exclusive designs created by the best Italian and international designers, architects and tattoo artists. Here, you will find moods and styles that accompany different ways of expressing interior design, combined with the technical and perceptual perfection of Londonart products, for a totally personal experience, which is absolutely exclusive in every detail.

Einheitliche Farbtöne, florierende Muster, geometrische Schärpen und Silhouetten; aber auch Gesichter, Satelliten und Ikonen: die Kollektion 2018 von Londonart ist eine Reise in die Materie, in ihre Schwingungen, indem man sich in den unendlichen Atomen der reinsten und außergewöhnlichsten Inspirationen verliert.

Graphische Bezüge, die keine festen Anhaltspunkte haben: eine Hymne an die Introspektion der Elemente, in ihre unendlichen Facetten und in ihre starken Geschichten tiefer Wurzeln, so verankert in der figurativen Welt und versetzt in die unendlichen Möglichkeiten der Symmetrien, der Trompe-l'oeil, in aufeinander folgende Wirbelstürme.

Extrem moderne, nostalgisch romantische Stimmungen; stetig, zutiefst authentisch, ausdrucksvoll, lebendig.

INSPIRATIONEN

Urbane Geradlinigkeiten, alltägliche städtische Zugehörigkeiten, Déco-Inspirationen, lebendige Flora, dramatische und tiefe Spuren. Einheitliche Farbtöne, Muster und Perimeter, die Vintage- und Mélo-Atmosphären in einem erstaunlichen dreidimensionalen Effekt erfassen. Aber auch typische Risse des Holzes und der seiner Wärme, die sich mit eleganten naturstarken Atmosphären und geometrischen Formen vermischen. Liebliche Wellen und geschmeidige Texturen vermischen sich mit pastellfarbigen Nuancen voller Zartheit, bis zu graphischen robusten Evergreens, in ihrer Ausdruckskraft neu interpretiert, in der Lage – trotz ihres graphischen gegenwärtigen Abdrucks – eine antike, atavistische und symbolistische Atmosphäre herbeizuzaubern. Ein Kontinuum von Facetten, das auf blumige Inspirationen von Iris, Glyzinekaskaden und schwülstige, luftige, viktorianische und himmlische Stillleben eingeht: Eindrücke und Zartheiten für die Augen, bis zu geometrischen Extremismen, in der Lage, zutiefst zu beeindruckenden, indem sie ihren Hauch der Einzigartigkeit hinterlassen. Optische Effekte, Strahlen, Farben, die zu Geräuschen, Gravierungen, Kollagen und zu einer Gesamtheit von ultra-zeitgenössischen Elementen werden, die eine fantastische Szenerie erschaffen. Eine vollkommene Zugehörigkeit zur Kunst – vom Klassizismus zu Dada – für magische Lichtspiele und Facetten, die aufeinander eingehen, von der Intensität der saturiertesten und reinsten Farben bis hin zum Neon und zur vollkommenen Lumineszenz der Räume. Sich in einem Universum voller Inspirationen verlieren, sich in einem Raum wiederfinden – in seinem eigenen, seinem allerliebsten – indem man jeden Tag die Perfektion der Linien und der Geradlinigkeiten bewundert, ein Raum voller gesättigter Materie, voller leuchtender Untermauerungen, die in der Lage sind, superpersönliche Spektakel zu erschaffen.

LÖSUNGEN

Diese Wallpaper-Kollektion 2018 kombiniert die unausweichliche Schneiderqualität des Ausgangsmaterials, mit dem die Tapeten von Londonart verwirklicht werden, mit den einzigartigen und exklusiven Designs, die von den besten italienischen und internationalen Designern, Architekten und Tätowierern inspiriert werden. Stimmungen und Stile, die unterschiedliche Modalitäten begleiten, das Interior Design darzustellen, zusammen mit der perfekten technischen und wahrnehmenden Ergiebigkeit der Produkte von Londonart, für eine persönliche Erfahrung, die absolut exklusiv in jeglichem Detail ist.

Obои - однотонные, с яркими узорами, со строгими геометрическими рисунками и с отображением силуэтов, а также с изображением лиц, спутников и икон: коллекция Londonart 2018 года - это путешествие по материи, по ее вибрациям, с блужданием в нескончаемых атомах чистейшего и неповторимого вдохновения. Графические образцы, не имеющие точно установленных характеристик: это гимн интроспекции элементов в их бесконечных гранях и их ярких рассказах с глубокими корнями, так прочно обосновавшихся в мире изобразительного искусства и переставляемых с использованием бесконечных возможностей симметрии, оптической иллюзии, в головокружительном чередовании. Настроения, в высшей степени современные, ностальгически романтические, всегда глубоко аутентичные, выразительные, полные жизни.

ВДОХНОВЕНИЕ

Городская линейность, атрибутика городской повседневности, вдохновение в стиле Ар-деко, изображения яркой флоры, драматические и глубокие ноты. Одноцветность, узоры и контуры, охватывающие атмосферу винтаж и смешения стилей с поразительным трехмерным эффектом. Но также и характерные тона дерева и его тепла, которые растворяются в атмосфере элегантности, проникнутой природой и насыщенной геометрией. Приятные волны и мягкие текстуры, которые растворяются в наполненных нежностью пастельных нюансах; или неувядающие, четко отображенные графические рисунки, переосмысленные в части их выразительности, которые, хоть и являются современными графическими знаками, способны отражать старинную атмосферу, атактистическую и проникнутую символикой. Континуум граней, соответствующий цветочному вдохновению Ириса, каскадам Глицинии и пышным натюрмортам, окутанным легкой дымкой, викторианским и небесным: очарование и легкость для глаз, вплоть до геометрического экстремизма, способного глубоко поразить, оставляя собственный след уникальности. Оптические эффекты, лучи, цвета, которые превращаются в звуки, гравюры, коллаж и группы ультрасовременных элементов, которые создают фантастическую декорацию. Тотальная принадлежность к искусству – от классицизма до дадаизма – благодаря магической игре света и граней, которые чередуются, от интенсивности цветов – самых насыщенных и чистых, до неона и тотальной люминесценции помещений. Затеряться во вселенной вдохновений, оказаться в своей, самой любимой комнате, ежедневно любясь идеальностью очертаний и прямых линий, насыщенных материй, наполненного жизнью фона, которые способны создавать сверхперсонализированное зрелище.

РЕШЕНИЯ

Эта коллекция обоев 2018 года сочетает в себе непременно сарториальное качество сырья, из которого изготавливаются обои Londonart, и уникальный эксклюзивный дизайн, создаваемый лучшими дизайнерами, архитекторами, художниками-татуировщиками из Италии и других стран. Настроения и стили, которые сопровождают разные способы представления дизайна интерьеров, в совокупности с идеальной эффективностью использования продукции Londonart с технической и перцептивной точек зрения, для приобретения персонального опыта, абсолютно эксклюзивного во всех отношениях.

Teintes unis, motifs fleuris, rigueur géométrique et silhouettes ; mais aussi visages, satellites et icones : La collection 2018 Londonart est un voyage dans la matière, dans ses vibrations, en se perdant dans les atomes les plus infimes des inspirations les plus pures et singulières.

Références graphiques qui n'ont pas de points fixes : Un hymne à l'introspection des éléments, dans toutes leurs facettes et leurs récits profondément enracinés, fortement ancrés au monde figuratif et transposés dans les infinies possibilités de symétries, de trompes l'œil, dans des enchainements tourbillonnants. Atmosphères extrêmement modernes, nostalgiquement romantiques ; toujours profondément authentiques, expressives, vitales

INSPIRATIONS

Linéarité urbaine, appartenances citadines quotidiennes, inspirations déco, fleurs vives, touches dramatiques et profondes. Teintes unis, motifs et contours qui enlacent des atmosphères vintages et mélo en un surprenant effet tridimensionnel. Mais aussi les tons chaleureux du bois qui se fondent dans les atmosphères élégantes où la nature et la géométrie sont fortement présentes.

Ondes douces et textures souples se fondent en nuances pastelées riches en délicatesse, jusqu'à devenir de robustes graphiques végétaux, revisités dans leur expressivité, en mesure – même sous un trait graphique contemporain – de parler d'une atmosphère antique, atavique et symboliste.

Un continuum de facettes d'inspirations floréal, d'iris, de cascades de glycines et de natures mortes recherchées, vaporeuses, victoriennes et éthérées : suggestion et douceur pour les yeux, extrémismes géométriques, en mesure d'étonner profondément, laissant le signe de l'unicité. Effet d'optique, rayons, couleurs qui deviennent des sons, incisions, collages et ensembles d'éléments ultracontemporains qui créent une scénographie fantastique. Une appartenance totale à l'art – du classicisme au dadaïsme – pour des jeux de lumières et de facettes magiques qui se succèdent, de l'intensité des couleurs les plus saturées et pures, jusqu'au néons et à la luminescence des lieux. Se perdre dans un univers d'inspiration, se retrouver dans une pièce – la sienne, celle que l'on préfère – en admirant quotidiennement la perfection de lignes, de matières saturées, de fonds vifs en mesure de créer des spectacles ultra personnels.

SOLUTIONS

Cette collection Wallpaper 2018 associe la qualité haut de gamme des matières premières utilisées pour la réalisation des papiers peints Londonart, aux designs uniques et exclusifs créés par les meilleurs designers, architectes, tatoueurs italiens et internationaux. Atmosphères et styles qui accompagnent les différentes façons de représenter le design intérieur, associés à un rendu technique et perspectif parfait des produits Londonart, pour une expérience personnelle, absolument exclusive dans le moindre détail.

Colores sólidos, patrones floridos, rigores geométricos y siluetas; pero también rostros, satélites e iconas: la colección 2018 Londonart es un viaje en la materia, en sus vibraciones, perdiéndose en los infinitos átomos de las inspiraciones más puras y singulares. Referencias gráficas que no tienen puntos fijos: un himno a la introspección de los elementos, en sus infinitas facetas y en sus historias de fuertes raíces profundas, ancladas de tal manera al mundo figurativo y transpuestas en las infinitas posibilidades de las simetrías, de engañosista, en sucesiones giratorias. Estados anímicos extremadamente modernos, nostálgicamente románticos; siempre, profundamente auténticos, expresivos, vitales.

INSPIRACIONES

Linearidades urbanas, pertenencias ciudadanas cotidianas, inspiraciones déco, flora viva, toques dramáticos y profundos. Colores sólidos, patrones y perímetros abrazan atmósferas vintage y mélo en un sorprendente efecto tridimensional. Pero también colores típicos de la madera y de su calor, que se funden en atmósferas de elegancia llenos de naturaleza y saturadas de geometrías. Suaves ondas y texturas dúctiles se funden en nuanza pastel cargadas de suavidad, hasta evergreen gráficos robustos, reinterpretados en su expresividad, en condiciones – aún siendo un signo gráfico contemporáneo – de hablar de una atmósfera antigua, atávica y simbolista. Un continuum de facetas que retorna en inspiraciones floreales de Iris, cataratas de Glicinas y grandilocuentes naturalezas muertas, vaporosas, victorianas y etéreas: sugerencias y suavidades para los ojos, hasta los extremismos geométricos, en condiciones de sorprender profundamente, dejando la propia señal de exclusividad. Efectos ópticos, rayos, colores que se vuelven ruidos, incisiones, collage y grupos de elementos ultra-contemporáneos que crean una escenografía fantástica. Una pertenencia total al arte – del clasicismo al dada – para mágicos juegos de luz y facetas que se continúan, de la intensidad de los colores más saturados y puros, hasta el neón y a la luminiscencia total de los ambientes. Perderse en un universo de inspiraciones, reencontrarse en una habitación – la propia, la más amada – admirando cotidianamente la perfección de líneas y rectas, de materias saturadas, de sustratos intensos en condiciones de crear espectáculos ultra personales.

SOLUCIONES

Esta Wallpaper collection 2018 combina la infaltable calidad sartoril de las materias primas con las cuales se realizan los papeles de parati Londonart, a los diseños únicos y exclusivos creados por los mejores diseñadores, arquitectos, artistas de tatuajes italianos e internacionales. Estados anímicos y estilos que acompañan diferentes modalidades de representar el diseño de interiores, unidos al perfecto rendimiento, técnica y perspicacia de los productos de Londonart, para una experiencia personal, absolutamente exclusiva en cada particular.



NICOLA BOTTEGAL

art director

Born in 1965, he lives between Vicenza and Ibiza. In the mid-80s he began working as an advertising agent and went on to open his own agency later. In 2011 he approached the themes of design and furnishing, and founded, together with a team of young and valuable collaborators, Londonart, a laboratory of ideas that creates exclusive wallpapers. Today he is the art director and designer of the company that boasts multiple collections and which collaborates with the most important national and international designers. Thanks to the tenacity and creative vision of Londonart, which involves art, fashion and music, today it is considered a reference brand in the sector.

Nato nel 1965, vive tra Vicenza ed Ibiza. A metà degli anni 80 inizia a lavorare come pubblicitario per aprire successivamente una sua agenzia. Nel 2011 si avvicina ai temi del design e dell'arredamento fondando, insieme ad un team di giovani e validi collaboratori, Londonart: un laboratorio di idee che crea wallpaper esclusivi. Oggi è art director e designer dell'azienda che vanta molteplici collezioni e collaborazioni con i più importanti designer nazionali ed internazionali. Grazie alla sua tenacia e alla sua visione della creatività che coinvolge musica arte e moda, Londonart oggi è considerata un brand di riferimento nel settore.



FERRUCCIO LAVIANI

architect

Born in Cremona in 1960 Laviani attends the Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona, receiving his degree in 1978. He later attends the Faculty of Architecture, at the Politecnico di Milano where he graduates in 1986, while attending at the same time the Scuola Politecnica di Design in Milan from 1982 to 1984. In 1983 he starts working for Michele De Lucchi; he becomes a partner in 1986 and works there until 1991, when he decides to open his own studio in Milan. Laviani's work mainly focuses on product design, interior design, art direction and graphic. Since 1991, he is the Art Director for Kartell; same role he has played for other companies such as Flos, De Padova, Foscari, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. He has designed retail spaces and set-ups, offices and houses for private clients, as well as for furniture and fashion brands like Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi, Swarovsky, Veuve Clicquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. His products are included in the collection of several brands: Kartell, Foscari, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. In 2008 an exhibition was dedicated to the lamps he designed for Kartell, being set up at Teatro Metropoli in Milan. Bourgie and Take lamps for Kartell are part of the permanent Collection of IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); also other products have been featured in museums and shows all over the world. In 2015, Laviani develops the new concept for Kartell Museum in Noviglio, updating the interior design he had conceived in 1999, when he received the award Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, as the best museum of a company.

Nato a Cremona nel 1960, si diploma nel 1978 presso l'Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona. Frequenta la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano dove segue i corsi di Achille Castiglioni e Marco Zanuso, laureandosi nel 1986. Parallelamente è allievo della scuola privata Politecnica di Design di Milano dove consegue il diploma nel 1984. Nel 1983, inizia a lavorare presso lo Studio De Lucchi divenendone socio nel 1986 fino al 1991, anno in cui decide di aprire il proprio Studio a Milano. Si occupa di design, interior design, art direction e grafica. Dal 1991 è Art Director di Kartell, ruolo che negli anni, ha ricoperto per altre aziende come Flos, De Padova, Foscari, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. Ha progettato spazi commerciali e allestimenti ma anche uffici e residenze, per clienti privati e marchi dell'arredamento e della moda come Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi, Swarovsky, Veuve Clicquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. I suoi prodotti sono nelle collezioni di aziende di design come Kartell, Foscari, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. Una mostra dedicata alle lampade disegnate per Kartell è stata allestita nel 2008, presso il teatro Metropoli di Milano. Due di queste lampade, Bourgie e Take, sono nella collezione permanente dell'IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); altri prodotti sono stati esposti in musei e mostre nel mondo. Nel 2015 sviluppa il nuovo concept per il museo Kartell di Noviglio, aggiornando il progetto d'interni che aveva ideato nel 1999 e che ha vinto il Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, come miglior museo d'impresa.

CRISTINA CELESTINO

interior designer

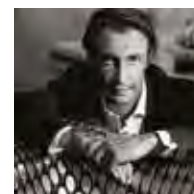


Cristina Celestino è nata a Pordenone nel 1980. Nel 2005 si è laureata a luav a Venezia con i suoi punti di forza in Architettura e ha iniziato a lavorare con diversi studi di architettura, prima di spostare l'attenzione su architettura e design d'interni. Nel 2009 si trasferisce a Milano dove ha fondato il suo marchio di design sotto il nome di "Attico", che produce lampade e mobili caratterizzati da una profonda ricerca sui materiali e sulle forme. Nel 2012 è stata selezionata per partecipare al Salone Satellite e dopo questa esperienza i prodotti Attico sono stati esposti in numerose gallerie internazionali e showroom. Il prodotto Atomizers, prodotto da Seletti, fa parte della collezione permanente del design italiano del Triennale Museum di Milano. Il suo lavoro attualmente comprende edizioni limitate per gallerie di design e musei, a commissioni speciali per marche eccezionali. Lavora come direttore creativo e come architetto si impegna in progetti impegnativi e interni. Nel 2016 Cristina viene assegnato con il premio speciale della giuria a Salone del Mobile. Nello stesso anno, in occasione di DesignMiami /, Cristina disegna la collezione "The Happy Room" per FENDI. Lavora e vive a Milano.

Cristina Celestino was born in Pordenone in 1980. In 2005 she graduated from luav in Venice with fullmarks in Architecture and started working with a number of architecture studios, before shifting her attention to Interior architecture and design. In 2009 she moved to Milan where she founded her own design brand under the name "Attico", which produces lamps and furniture characterized by a deep research on materials and shapes. In 2012 she was selected to take part in the Salone Satellite and after this experience Attico products have been exhibited in several international galleries and showrooms. The product Atomizers, produced by Seletti, becomes part of the Permanent collection of Italian Design by Triennale Museum of Milan. Her work currently spans from limited editions for design galleries and museums, to special commissions for outstanding brands as: Alpi, Atipico, Botteganove, Durame, Fendi, Flexform, Fujifilm, Antonio Frattini, Ichendorf Milano, Mogg, Seletti, Tonelli Design e Torremato. She works as a creative director for exclusive brands and as an architect she is engaged in challenging interior and exhibition projects. She works and lives in Milan.

CARLO COLOMBO

architect



Carlo Colombo è ritenuto tra i più importanti architetti e designer italiani. Fin da subito disegna per brand top level. Da quel momento colleziona centinaia di collaborazioni con i più importanti marchi del design Made in Italy: Antonio Lupi, Artemide, Bentley Home, Bugatti Home, Flou, Flexform, Franke, Giorgetti, iGuzzini, Penta, Poliform, Trussardi Casa, Varenna, solo per citarne alcuni. Oltre al disegno di prodotti di arredo e al design, Colombo si occupa per le aziende di strategia e di marketing, elabora progetti grafici e cura mostre, lavora come consulente e come direttore artistico. L'attività progettuale, inizialmente concentrata sul design e la progettazione di interni, si estende progressivamente anche al settore delle costruzioni, in Italia e all'estero. Nel 2004 l'architetto vince il titolo di Designer dell'anno; nel 2009 vince un concorso internazionale per la progettazione di due torri polifunzionali ad Abu Dhabi e dal 2011 insegna progettazione presso la De Tao Masters Academy di Beijing, in Cina. Tra i molti riconoscimenti, basti ricordare nel 2005, 2008, 2010, 2011 l'Elle Decor International Design Award, nel 2009 il Good Design Award dell'European Centre for Architecture Art Design e The Chicago Athenaeum, nel 2012 vince il Red Dot Design Award e nel 2014 il "Best of the Best" del Red Dot Design Award, l'Interior Innovation Award, il premio Design London e l'iF design award. Nel 2015 per la seconda volta vince il "Best of the Best" del Red Dot Design Award e l'iF design award. Nel 2016, in occasione della 25ª edizione del l'Elle Decor International Design Award, vince con Flou il premio per il miglior letto. Nel 2017 vince l'International Design Award a Los Angeles con la poltrona scultura "784"; Sempre nel 2017, viene insignito del Titolo di Cavaliere dal Console Italiano a Lugano. Oggi lo studio si occupa di progettazione su grande scala in tutto il mondo, dal design all'interior e all'architettura.

Carlo Colombo is considered one of the most important international Architect and designer. He started his career right away with designing for top level brands. From this moment he collects hundreds of collaborations with the most important brands of design made in Italy like Antonio Lupi, Artemide, Bentley Home, Bugatti Home, Flou, Flexform, Franke, Giorgetti, iGuzzini, Penta, Poliform, Trussardi Casa, Varenna, just to mention some. Beyond the design of products and furniture, Colombo also takes care of strategy and marketing for the companies, develops graphic projects and curates exhibitions, works as a consultant and Art Director. The work that initially was concentrated on design and interior, extends progressively also in the field of constructions in Italy and abroad. In 2004 the architect is awarded as designer of the year; in 2009 wins an international competition for the design of the two multifunctional towers in Abu Dhabi and from 2011 teaches design at the De Tao Masters Academy of Beijing in China. He receives a lot more awards all over the world, amongst them the Elle Decor International Design Award in 2005, 2008, 2010, 2011, the Good Design Award of the European Centre for Architecture Art Design and the Chicago Athenaeum in 2009, in 2012 e 2014 e 2016 he wins the Red Dot Design Award, the Interior Innovation Award e and the iF design award with Teuco. In 2017 in Switzerland he was awarded by the Italian Console with title of Knight of Order of Merit for Labour. Also in 2017, he won the International Design Award in Los Angeles with the sculpture armchair "784", and he was also included in the volume "100 Italian excellences". Today the studio deals with projects in large scale all over the world, from design to interior as well as architecture.



MARCANTE - TESTA

architects

Andrea Marcante was a co-founder of the architecture firm UdA (1992-2014), where he worked on an ongoing basis since 2004 with Adelaide Testa on all the interior design projects. Starting in 2014 Andrea Marcante and Adelaide Testa created a new design studio, MARCANTE - TESTA (UdA architetti), oriented towards research on architecture and design, as well as corporate consulting in the sector of materials and decor. The atmospheres of Marcante-Testa set out to elegantly recombine multiple habitat values. To be serious and fun, authentic and refined, to have deep roots and to love the world: independent melodies that blend through rigorous rules of composition. If certain interiors are thrilling, it is because they are demonstrations of a possible choice between conflicting aspects of our character, of the legitimate aspiration to transform our disquieting contradictions into something beautiful. The studio's projects have received important prizes and honors, stimuli for spatial research towards an architecture of counterpoint – of emotion and reason – in the spirit of a renewed sensibility of humankind. In 2016, with the project Liberamensa, the studio launched a path of collaboration with the public administration to introduce interior design in neglected places such as prisons.

Andrea Marcante è co-fondatore dello studio di architettura UdA (1992-2014) in cui ha collaborato in forma continuativa dal 2004 Adelaide Testa per tutti i progetti di interior design. Dal 2014 Andrea Marcante e Adelaide Testa creano una nuova realtà progettuale, MARCANTE - TESTA (UdA architetti), orientata alla ricerca sull'architettura e sul design nonché alla consulenza aziendale nel settore dei materiali e dell'arredamento. Le atmosfere di Marcante-Testa mirano a ricomporre elegantemente i molteplici valori dell'abitare. Essere seri e divertenti, autentici e raffinati, aver radici profonde ed amare il mondo: così linee melodiche indipendenti si combinano secondo regole rigorose nella composizione. Se certi interni ci emozionano è perché sono esemplificazioni di una possibile scelta tra aspetti conflittuali del nostro carattere, della legittima aspirazione a trasformare le nostre preoccupanti contraddizioni in qualcosa di bello. I loro progetti hanno conseguito premi e riconoscimenti, stimolando la ricerca spaziale verso un'architettura del contrappunto – dell'emozione e della ragione – nello spirito di una rinnovata sensibilità dell'Uomo. Nel 2016, con il progetto Liberamensa, lo studio avvia una collaborazione con l'amministrazione pubblica per introdurre l'architettura di interni in luoghi deboli, come le carceri.

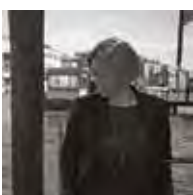


NICOLA GALLIZIA

architects

Warm, smooth, functional, minimal yet sophisticated. These are the keywords that best depict Nicola's vision of the world of interior design. Mostly, he gets his inspirations from the Milanese style as it is part of his roots, growth and identity. In fact, although Nicola loves geometric shapes, the very simple angles and linear compositions, he focuses on the richness of the materials in order to give a strong identity to his works. His favorite color palette ranges between the neutral colors (shades of brown, brass, grey, earth colors) however he has a clear passion to play with hues, adding a touch of highlight to emphasize his concept. His works are conspicuous in the world of design, in particular the interiors of many luxury hotels, his attention to the details and the story-telling behind each project is so unique that makes his works stand out from the crowd.

Caldo, morbido, funzionale, minimal ma al contempo sofisticato. Sono queste le parole chiave che meglio descrivono la filosofia dell'interior design di Nicola. La sua fonte di ispirazione principale rimane lo stile milanese in quanto questa città non soltanto rappresenta le sue radici, il suo ambiente naturale, ma segna in modo indelebile il suo percorso di crescita e la sua identità. Infatti, sebbene Nicola ami le forme geometriche, gli angoli molto semplici e le composizioni lineari, la sua attenzione si concentra sulla ricchezza dei materiali per esaltare l'identità delle opere. Sebbene la sua palette colori preferita abbracci principalmente colori neutri (del marrone, dell'ottone, del grigio, dei colori naturali della terra), rivela una chiara passione per i giochi ton sur ton, magari con un tocco di contrasto, come un coup de théâtre, enfatizzare il concetto che intende esprimere. Le opere di Nicola sono ben visibili nel mondo del design, in particolare gli interni di molti hotel di lusso, dove l'attenzione ai dettagli e la trama narrativa di ogni progetto appaiono talmente uniche che spiccano dal resto della massa.



ANNA PAOLA CIBIN

architects

After studying art with a specialization in weaving, she moved to London where she specialized in fabric design. Upon her return to Venice, she worked with the master glassblowers of the island of Murano for some years. She has reinterpreted the ancient technique for dyeing and printing Venetian tapestries. Each of her white silk velvet, is hand dyed with

Dopo essersi specializzata in arte della tessitura all'Istituto d'Arte di Venezia, studia a Londra e si forma a Murano con i maestri vetrai. Cresciuta tra tessuti e arte veneziana, ha reinventato l'uso di antiche polveri per la tintura e la lavorazione del velluto. I suoi arazzi "li stampa, li macchia, li arricchisce" di foglie d'oro e d'argento e con l'inserimento di particolari in vetro di Murano.

Sceglie il velluto perchè è pura magia, e il colore è un continuo giocare con il vetro che appare e scompare a seconda del punto di osservazione. Ha esposto a Venezia, Milano, Firenze, Vienna, Eindhoven, Parigi, Londra, New York, Singapore. Ha creato opere, ora permanenti per l'aeroporto di Venezia e per il giardino sul Canal Grande di Palazzo Venart. Fra le sue collaborazioni: Eataly per Expo 2015 e per i negozi di Milano e Torino, L'università Cattolica di Milano, Four Season di Firenze e per la presentazione di Christian Louboutin a Pitti Uomo. Il libro VelvetLagoonVelvet è entrato a far parte della biblioteca permanente del "Furniture, Textiles and Fashion Department" del Victoria & Albert Museum di Londra.

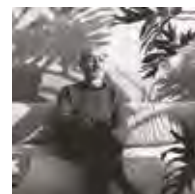
pigments and precious ancient powders. The surface of the silk velvet becomes magical, tactile and alive, enriched by brilliant colors, gold and silver leaves, glass and Murrine from Murano island. The colors and glass details appear and disappear depending on the direction from which the tapestry is viewed. Her works have been exhibited in Venice, Milan, Florence, Vienna, Eindhoven, London, Singapore, New York. She created site specific, permanent installations for Palazzo Venart on Gran Canal in Venice and Venice Airport. She collaborated with Eataly for Milan Expo 2015 and for Milan and Turin shops, Catholic University in Milan, Four Seasons Hotel Florence, Christian Louboutin for Pitti Uomo. Week. The book, VelvetLagoonVelvet, became part of the permanent library of the Furniture, Textiles and Fashion Department at Victoria & Albert Museum, London.

PIETRO RUSSO

architect

Pietro Russo nasce a Ostuni nel 1967. Studia pittura, decorazione della ceramica e scenografia all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove frequenta anche i corsi di design e architettura. Già durante gli studi intraprende un percorso creativo del tutto personale, che lo spinge a sintetizzare l'aspetto più fantasioso e immaginifico dell'allestimento scenografico al rigore tecnico-stilistico richiesto dalla progettazione d'interni. Sul filo di questa ricerca nascono le sue prime sculture: oggetti luminosi ibridi che lasciano intuire la cifra stilistica che caratterizzerà in seguito tutte le sue opere. Tre il 1997 e il 2002, Pietro vive a Berlino, dove lavora come decoratore di set cinematografici e designer di oggetti, che espone in diverse gallerie della città. Nel 2002 approda a Milano e per anni collabora con lo studio Lissoni Associati. Per Lissoni lavora sia come interior designer, sia come product designer e si occupa di progetti per Benetton, Kerakoll Design Gallery, Alessi, Cappellini, Kartell, Tecno Spa e Fritz Hansen, tra gli altri. Nel 2010 fonda il suo studio: una casa-atelier nel cuore di Milano, un laboratorio vivo e vitale che rispecchia in tutto e per tutto la sua energia creativa, oltre che la continua ricerca e sperimentazione. Insieme a un team selezionato di designer e architetti, in stretta collaborazione con una rete di fidati ed esperti artigiani italiani, Pietro si occupa di progettazione d'interni e design di oggetti. Le suggestioni che vengono dalla contemporaneità e dalle passioni che da sempre lo animano – la musica, il cinema, la natura e la fantascienza –, si trasformano nelle sue abili mani in creazioni senza tempo, curate fin nel minimo dettaglio. La sua filosofia progettuale è orientata al recupero delle lavorazioni artigianali e si concretizza in un rapporto fisico e spirituale al tempo stesso con i materiali scelti – il legno su tutti, ma anche la pietra e il marmo, l'ottone, il bronzo e il vetro – nel tentativo di ridare valore all'aspetto magico e rituale della creazione. Pietro lavora in perfetta sinergia con una squadra di professionisti, ma anche con i suoi committenti, che sono per lui uno stimolo straordinario ad accettare sfide sempre nuove. Attualmente sta lavorando a diversi progetti in collaborazione con Baxter, Gallotti & Radice, Editions Milano e Ichendorf Milano, tra gli altri.

Pietro Russo was born in Ostuni (Italy) in 1967. He studied painting, ceramics and scenography at the Accademia delle Belle Arti in Florence, where he also took courses in design and architecture. During this time, he took a very personal path in his artistic career, one that combined the imaginative and creative worlds of a scenographic setting with the exacting technical accuracy required by interior design. Within this path of research, first works came to life: hybrid bright objects that showcase the distinctive features of later productions. From 1997 to 2002 Pietro lived in Berlin, where he worked as a film set decorator and product designer, exhibiting in many galleries within the city. In 2002 he arrived in Milan, starting a long professional relationship with Lissoni Associati studio, where he worked both as interior and product designer. He also worked with Benetton, Kerakoll Design Gallery, Alessi, Cappellini, Kartell, Tecno Spa and Fritz Hansen, among others. In 2010 he founded his studio: a house-atelier in the heart of Milan, a lively and dynamic laboratory that perfectly matches his creative energy and his continuous and relentless research. With a carefully selected team of designers and architects and in close partnership with a network of esteemed Italian artisans, Pietro deals with interior and product design. Suggestions coming from the contemporary world and from his lifetime passions – music, cinema, nature and science fiction – became, through his hands, meticulously elaborated, timeless creations. His working philosophy is based on repurposing artisan creations and led to a relationship both concrete and spiritual with the selected materials – mainly wood, but also stone, marble, brass, bronze and glass –, with the purpose of giving new value to the magical and ritual side of creation. Pietro works in perfect synergy with a team of experts. He also works with his clients, who are for him an extraordinary incitement to accept new challenges. At the moment, Pietro is working on different projects together with Baxter, Gallotti & Radice, Editions Milano and Ichendorf Milano, among others.



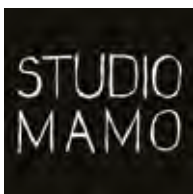


ALFONSO FEMIA

architects

Alfonso Femia was born in Taurianova, Reggio Calabria (Italy) on 1966, December the 7th. He is living in Genoa where he is leaving and coming back on a unique and continuous journey between Genoa, Milan and Paris. He graduated from the University of Genoa – School of Architecture in 1992 and has been registered at the Register of Architects of Genoa since 1994, the Register of Architects of Île-de-France since 1995 and the Architects of Switzerland since 2014. He has been a Professor of Architectural Design Didactics at Kent State University in Florence and at the Universities of Genoa and Ferrara – Schools of Architecture. Being the founder of 5+1 in 1995, he created 5+1AA in 2005 and 5+1AA sas Paris in 2007. He has won numerous international competitions and his work is published on international magazines. He is a visiting Professor in the main Italian and international universities. In 2015, he founded 500x100 and created 500x100Talk, a place of meetings and exchanges on the theme of the city where this latter becomes a dialogue tool, structured in two formats conducted by the journalist Giorgio Tartaro: the SetTalk in Milan and the CityTalk in the main European and Mediterranean cities. He develops a “research around matter” which leads him to collaborate for design projects with international compagnie. With AFdesign*, he develops themes related to ceramics, light, wood, glass, cardboard and biodynamic cement. The three-dimensional development of ceramics and its application to architecture led him to develop products that characterize the recent residential projects in Paris, Brescia, and the new BNL-BNP Paribas headquarters in Rome. With the artist Danilo Trogu and his magical poetics, Alfonso Femia develops “imaginary animals” in ceramics, which animate the Marseilles Docks, the Great Railways Workshops in Turin and the Asnières-sur-Seine housing in Paris. In 2017, he transforms the denomination of 5+1AA in AF517 or Atelier(s) Alfonso Femia and creates the “Entre Deux”, an in-depth format on the metamorphosis of the cities. He loves odd numbers, the South and a crew of women and men who, since 1995, have believed in this “journey” aimed to explore and experience the world through the architectural project and the meeting with the cities, all with a smile and a new fellow traveler “the whale and her star”. The journey inside the journey.

Nato a Taurianova, Reggio Calabria il 7 Dicembre del 1966 vive “partendo e ritornando” a Genova in un viaggio unico e continuo tra Genova, Milano e Parigi. Laureato presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova nel 1992 è Iscritto all'Ordine degli Architetti di Genova, dell'Île-de-France dal 1995 e degli Architetti Svizzeri. Ha insegnato Progettazione Architettonica alla Kent State University di Firenze, alla Facoltà di Architettura di Ferrara e di Genova. Fondatore di 5+1 nel 1995 crea 5+1AA nel 2005 e 5+1AA Parigi nel 2007. Vince numerosi concorsi internazionali ed è pubblicato in riviste internazionali. È visiting professor nelle principali università italiane e internazionali. Nel 2015 fonda 500x100 e crea 500x100Talk la città come strumento di dialogo, un luogo di incontro e confronto sul tema della città, strutturato in due format condotti con Giorgio Tartaro: il SetTalk a Milano e il CityTalk nelle principali città europee e mediterranee. Sviluppa una “ricerca intorno alla materia” che lo porta a collaborare per progetti di design con aziende internazionali e con AFdesign* sviluppa temi legati alla ceramica, alla luce, al legno, al vetro, al cartone e al cemento biodinamico. Lo sviluppo tridimensionale della ceramica e della sua applicazione all'architettura lo porta a sviluppare alcuni prodotti che caratterizzano i recenti interventi residenziali di Parigi e di Brescia e la nuova sede di BNL/BNP Paribas a Roma. Con l'artista Danilo Trogu e alla sua magica poetica, sviluppa un “bestiario mediterraneo” in ceramica, che anima i Docks di Marsiglia, le OGR di Torino e le residenze di Asnières-sur-Seine a Parigi. Nel 2017 trasforma la denominazione di 5+1AA in AF517 ovvero Atelier(s) Alfonso Femia e crea “L'Entre Deux” un format di approfondimento sulla metamorfosi delle città. Ama i numeri dispari, il Sud e una ciurma di ragazze e ragazzi che dal 1995 crede in questo “viaggio” volto a esplorare e conoscere il mondo attraverso il progetto di architettura e l'incontro con le città, il tutto con il sorriso e una nuova compagna di viaggio “la balaena e la sua stella”. Il viaggio nel viaggio.



STUDIO MAMO

architects

Studio Mamo is a team of architects and interior designers who works in the worldwide high-end market. Studio Mamo has a strong background and experience in the fashion world, as it has been working for some of the most important international brands for the developing of unique and exclusive home collections (furniture pieces, lights, complements, home textile, art de la table and accessories). Studio Mamo has realized restaurants, residential, shops for some fashion brands with an original and sophisticated approach and aesthetic ideas. We always try to be modern and contemporary, not forgetting the classic.

Studio Mamo è un team di architetti e interior designer che opera nel mercato di fascia alta in tutto il mondo. Studio Mamo ha una lunga esperienza nel mondo della moda, lavorando per alcuni dei più importanti marchi internazionali per lo sviluppo di collezioni per la casa uniche ed esclusive (mobili, luci, complementi, tessuti per la casa, art de la table e accessori). Studio Mamo ha realizzato ristoranti, abitazioni, negozi per alcuni marchi di moda con un approccio originale e sofisticato. Cerchiamo sempre di essere moderni e contemporanei, senza dimenticare il classico.

ELENA SALMISTRARO

product designer



Product designer e artista, vive e lavora a Milano.

Si laurea in Industrial Design al Politecnico di Milano nel 2008 e nel Settembre 2009 fonda un proprio studio che si occupa di architettura e design, nel quale lavora tutt'oggi. Lavora come designer ed artista per diverse aziende del settore, tra le quali Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame e collabora con Gallerie d'Arte e di Design quali Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery e Secondome. Le sue creazioni sono frutto di una commistione tra arte e design, l'attenzione al dettaglio, la ricerca dell'armonia di forme, lo stile poetico caratterizzano i suoi progetti. La ricerca del linguaggio espressivo dell'oggetto, che può fascinare le persone evocando emozioni, è una priorità del suo lavoro. I suoi progetti sono stati selezionati per alcune tra le più importanti esposizioni tra cui: "The New Italian Design", mostra itinerante organizzata da La Triennale Design Museum di Milano a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi, con tappe a San Francisco, Santiago del Chile, Cape Town; alla mostra "The New Aesthetic Design" presso la Biennale di Shanghai 2013 per La Triennale Design Museum, ed alla Biennale Koreana, Gwangju, South Korea 2015. Nel 2016, in occasione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale Di Milano/"Design After Design", partecipa alla Mostra "W.Women in Italian Design", nona edizione del Triennale Design Museum. Nello stesso anno dipinge su una mano disegnata dall'artista Mimmo Paladino, per l'iniziativa "Normali Meraviglie La Mano" a cura di Alessandro Guerriero e Alessandra Zucchi, esposta alla Triennale di Milano. Nel 2017 viene nominata Ambasciatore del Design Italiano nel Mondo, in occasione della giornata mondiale dedicata al design italiano "Italian Design Day", un' iniziativa promossa dalla Triennale di Milano in collaborazione con il Ministero Degli Affari Esteri e il Ministero Dei Beni e Delle Attività Culturali. In occasione dell'evento "White in the City" promosso da Oikos e curato da Giulio Cappellini collabora con Alessi al progetto/installazione "L'esercito di spazzole". Nel 2017 vince il premio "Salone del Mobile Milano Award" come "Miglior designer esordiente". E' presente alle più importanti fiere nazionali ed internazionali del settore, tra le quali: Homi, Step 09 (Milano), Maison&Objet-Paris, Salone Internazionale del Mobile (Cosmit-Milano), Stockholm furniture and light fair_ (Stockholm, Sweden).

Product designer and artist, Elena Salmistraro lives and works in Milan. Graduated from Polytechnic University of Milan in 2008, she founded her own studio together with architect Angelo Stoli in 2009, where she has been working on architectural and design projects ever since. She works as a product designer and artist/illustrator for various creative industry's leading companies, including Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame. Besides, she collaborates with prestigious Art and Design Galleries, such as Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery and Secondome. Her creations are the result of an art - design mix; utmost care for details, painstaking search for shapes' harmony and poetic style characterize her projects. One of her work's priorities is the search for objects' expressive language, which may fascinate people by evoking emotions. Her projects have been selected for some of the most important art exhibitions including: "The New Italian Design", a traveling exhibition organized by the Triennale Design Museum of Milan, curated by Silvana Annicchiarico and Andrea Branzi, with stops in San Francisco, Santiago de Chile, Cape Town; the "The New Aesthetic Design" at 2013 Shanghai Biennale for Triennale Design Museum and at 2015 Gwangju Biennale, South Korea. In 2016, during the XXI edition of the International Exhibition of Triennale of Milan, she took part in W-Women in Italian Design, Triennale Design Museum's ninth edition. In the same year, during the art event "Normali meraviglie La Mano" curated by Alessandro Guerriero and Alessandra Zucchi, she painted a hand designed by the artist Mimmo Paladino, which was exhibited at the Triennale of Milan. In 2017 was appointed Ambassador of Italian Design in the world, on the World Day dedicated to Italian design - "Italian Design Day" - an initiative promoted by the Triennale di Milano in collaboration with Ministero degli Affari Esteri and Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. On the occasion of the "White in the City" event, promoted by Oikos and curated by Giulio Cappellini, she contributed with Alessi to the project/installation "L'esercito delle spazzole". In 2017 won the "Best Emerging Designer Award" at Salone del Mobile- "Salone del Mobile Milano Award". Elena Salmistraro's works have been displayed at major Italian and international design industry fairs, including Salone Internazionale del Mobile (Cosmit-Milan), Step 09 (Milano), Maison&Objet-Paris, Homi, Stockholm furniture and light fair (Stockholm, Sweden).

ELENA BORGHI

designer



Creatrice di visioni, coltivatrice di parole dimenticate, braccia rubate all'agricoltura. Nasce nel pieno di una tempesta estiva incutendo da subito perplessità nei genitori; il padre, sensitivo e inventore, quando la vede la prima volta esclama: "Sembra una stronza". La madre, australiana e cresciuta correndo scalza tra

Designs visions, grows words. Born in the midst of a summer storm immediately leaving her parents baffled; her father, a psychic and an inventor, when he first sees her, cries: "She looks like an asshole". Her mother, Australian and grown up running barefoot through tobacco fields, is proud she still is

one. As a child she fondly exercise the use of the words and spends hours making up stories and adventures, perched on a tree branch in her grandmother's garden. At the age of nine, believing she had enough material, she begins to compose a collection of short stories with an old typewriter. Thanks to theater and opera, turning fifteen, she twigs she wants to become a scenographer. At present she is a freelancer scenographer, she designs and manufactures fittings for shop windows, exhibitions, events, interior design, advertising, photo shoots and any space which is hungry of ethereal presences. She draws on walls, on paper and on any possible surface where her black stroke can flow. From February till December 2012 she has been writing for Blogosfere, implementing her knowledge about the web. In January 2015, Logos edizioni decided to publish a monograph on her most significant papercraft works: "PAPER VISIONS", for which Elena also provides the text.

i campi di tabacco, tuttora è orgogliosa che lo sia. Sin da piccola coltiva l'uso della parola e, appollaiata sul ramo di un albero nel giardino della nonna, passa le ore inventando storie e avventure. All'età di nove anni ritiene di avere materiale a sufficienza per una raccolta di novelle e ne comincia la stesura attraverso l'utilizzo di una vecchia macchina da scrivere. Grazie al teatro e all'opera lirica, a quindici anni comprende che da grande vuole fare la scenografa. Da allora progetta e realizza allestimenti per vetrine, fiere, eventi, interior design, pubblicità, shooting fotografici e qualunque spazio affamato di eteriche presenze. Disegna su muri, su carta e su ogni superficie dove possa scorrere il suo tratto nero. Da febbraio a dicembre 2012 è stata blogger presso Blogosfere approfondendo la conoscenza del web e della parola come mezzo espressivo. Nel Gennaio 2015 la casa editrice Logos decide di pubblicare una monografia dei suoi papercraft più significativi: "PAPER VISIONS", della quale Elena cura anche i testi.



ELEONORA MAGURNO

designer

Eleonora Magurno is a freelance artist and textile designer, with a long experience, over a decade in the fashion and interior industry, at the moment she's working between London and Italy. Her curiosity and passion for the art make her constantly to create new ideas in her designs with the continuous research between experimentation and innovation. Her works during international collaborations are different by the use of mixed media techniques from drawings, illustrations, to watercolors and acrylic painting, to photography and digital art. Her creations are inspired by everything she sees and images, especially from nature.

Eleonora Magurno è un artista e designer di tessuti freelance, con un'esperienza più che decennale nel settore dell'arredamento e abbigliamento, attualmente lavora tra Londra e l'Italia. La sua curiosità e passione all'arte le fanno creare costantemente nuove idee nei suoi disegni con la continua ricerca tra sperimentazione ed innovazione. I suoi lavori durante le collaborazioni a livello internazionale si differenziano per l'utilizzo di tecniche miste dal disegno, alla pittura ad acquarello e acrilico, alla fotografia, fino all'arte digitale. Le sue creazioni sono ispirate da tutto ciò che vede ed immagina, soprattutto dalla natura.



CARLO DAL BIANCO

architect

Carlo Dal Bianco, architect and designer, opened his own studio in Vicenza in 1993. The Renaissance city is a precise choice of style and life that becomes the starting point of a close personal and professional relationship with the architecture of Andrea Palladio. From the beginning deals with restoration of monuments and buildings of historic and religious buildings. His interest in ancient architecture, both for buildings and for the interior details, and the passion for collecting led him to create his own personal design language that offers in his works. From 2001 to date he is engaged in redevelopment and renovation of the headquarters and the Bisazza Foundation. Thus began a fruitful collaboration once a corporate image creation, the design of a large part of the collections, decorated with mosaics and Cementiles, and the design of the fifteen showrooms scattered around the world's major cities. He won twice, in 2004 and 2006, the Elle Decoration International Awards. Designing the renovation of his private home and professional studio in Vicenza, repeatedly appeared in magazines and Italian and foreign publications. From here begins a profitable design work for

Carlo Dal Bianco, architetto e designer, apre il suo studio a Vicenza nel 1993. La città rinascimentale rappresenta una precisa scelta stilistica e di vita che diventa il punto di partenza di uno stretto rapporto personale e professionale con l'architettura di Andrea Palladio. Fin dall'inizio si occupa di restauro monumentale di palazzi ed edifici storici e religiosi. Il suo interesse per l'architettura antica, sia per gli edifici che per i dettagli degli interni, e la passione per il collezionismo lo portano a creare un proprio e personale linguaggio stilistico che propone nei suoi lavori. Dal 2001 a tutt'oggi è impegnato nel progetto di riqualificazione e ristrutturazione della sede e della Fondazione Bisazza. Inizia così una fertile collaborazione volta alla creazione dell'immagine aziendale, al disegno di una buona parte delle collezioni, dei decori in mosaico e Cementiles, e alla progettazione delle quindici showroom sparse per le principali città del mondo. Vince per due volte, nel 2004 e nel 2006 il premio Elle Decoration International Awards. Progetta la ristrutturazione della sua abitazione privata e dello studio professionale di Vicenza, più volte comparsi in riviste e pubblicazioni italiane ed estere. Da qui inizia un proficuo lavoro di progettazione di residenze private e negozi -in Italia e all'estero-

che si affianca alle collaborazioni con importanti marchi nel settore del design, oltre ad una personale ricerca per la decorazione. Chiamato dall'amico e designer Michael Sieger, dal 2008 collabora con la prestigiosa manifattura di porcellane Fürstenberg, per la quale ha disegnato un servizio per l'alta gastronomia. Negli anni ha collaborato e disegnato collezioni per diversi brand del mondo del design, tra cui: Rapsel, Xilo 1934, Rexa Desgin, Campeggi. Dal 2016 lavora al restyling dell'immagine aziendale di un'importante ditta orafa vicentina. Ha progettato e collabora come consulente creativo per il nuovo project-store Insula delle Rose a Milano, importante realtà e punto di riferimento per l'interior design e l'arredo bagno.

private residences and shops, both in Italy and abroad-that sits alongside collaborations with leading brands in the design sector, as well as a personal quest for decoration. Called by his friend and designer Michael Sieger, since 2008 working with the prestigious manufactory Fürstenberg porcelain, for which he designed a service for haute cuisine. Over the years he has collaborated and designed collections for several of the world of design brands, including: Rapsel, Xilo 1934 Rexa Desgin, Campgrounds. From 2016 he works at the corporate image restyling of an important company Vicenza goldsmith. He has designed and worked as creative consultant for the new project-store Insula delle Rose in Milan, an important reality and a reference point for interior design and bathroom furniture. Later, he attended for five years the Faculty of techniques.

FRANCESCA BESSO

designer & illustrator

La sua formazione artistica comincia in famiglia dove, il padre pittore e grafico e la madre decoratrice, le trasmettono fin da bambina la passione per il disegno e la conoscenza di numerose tecniche artistiche. Giovannissima, collabora con il padre e per circa un anno con Piero Fornasetti, per cui esegue una serie di disegni al tratto. In seguito, frequenta per cinque anni la Facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano senza però conseguire la laurea, poiché sceglie di lavorare come illustratore presso diverse agenzie di pubblicità. Nel corso degli anni, amplia le sue esperienze pubblicando come autore per Fabbri, Giunti e altre case editrici, manuali sulle tecniche artistiche. Recentemente si è dedicata con passione al disegno di tessuti e carte da parati per produttori esteri.

His artistic education began in her family: the father was a painter and a graphic and the mother a decorator; they transmitted her since her childhood the passion about drawing and knowledge of many artistic techniques. Very young she worked with his father and with Piero Fornasetti, for about a year: she did a series of drawings for him. Later, he attended for five years the Faculty of Architecture at the Polytechnic of Milan without receiving a degree, because she chose to work as an illustrator in several advertising agencies. Over the years, she expanded her experiences as an author for Fabbri, Giunti and other publishing houses, manuals on artistic techniques. Recently she is designing of fabrics and wallpapers for foreign producers.



JON IUBLER

designer

Nasce a Livorno nel 1882 da una famiglia ebraica. Nel 1902 si iscrive alla "Scuola libera di nudo" di Firenze e un anno più tardi si trasferisce a Venezia dove frequenta l'Istituto di Belle Arti di Venezia. Durante il 1906 si trasferisce a Parigi, punto focale dell'Avanguardia. Jon riporta nel suo lavoro un ideale antico di Arte, ma i soggetti vengono sottoposti ad un processo di spersonalizzazione. Il modello "vero" perde di dettaglio e coerenza, si spoglia della sua identità, in favore di un'entità sintetica lontana dal tempo.

Born in Livorno in 1882 from a Jewish family. In 1902 he enrolled in the "Free School of Nude" of Florence and a year later he moved to Venice where he attended the Institute of Fine Arts in Venice. In the 1906 he moved to Paris, the focal point of the Avant-Garde. Jon brings in his work an ancient ideal of Art, but his subjects are subjected to a process of depersonalization. The "real" model loses detail and consistency, stripped of his identity, in favor of a synthetic entity far from the time.



MALIKA NOVI

designer and artist

Malika Novi, artista e designer, nasce nella città di Smolensk, in Russia nel 1982. Inizia la sua educazione dal fashion design, studia alla scuola professionale di Moda di Smolensk e all'"Institute of Fashion Industry" (IIM) di Mosca. In seguito studia alla Smolensk State University laureandosi nel 2011. Mentre era lì, studia pittura, scultura, belle arti, Interior Design e successivamente si trasferisce

Designer and Artist Malika Novi was born in Smolensk, Russia. She began her education from Fashion Design in Professional school of Fashion in Smolensk and in the Institute of Fashion Industry (IIM) in Moscow. After that she went on to study at the Smolensk State University and graduated in 2011. While she was there she studied painting, sculpture, Fine Arts and



DESIGNER

Interior Design and after moved to Milan. She was educated at the Academy of Fine Arts of Brera and graduated in 2015 with a degree in Product Design. Currently living and working in Milan.

a Milano. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e si laurea nel 2015 in Product Design. Attualmente vive e lavora a Milano.

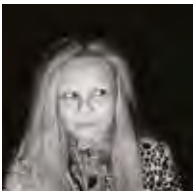


ARYK OLD PAINT

designer and artist

Arianna, nom de plume "ARYK old paint", was born in the small town of Bassano del Grappa, now lives near Milan. Her fascination for painting and graphic design is as stronger as the Fifties one. She studied Graphic Design, Photography, Industrial Design in Padova and Fashion Design in Milan. Her career started with Graphic Design, then Web Design turning up to made her graphic and fashion designer for some well-known Italian ad foreign firms. Since 2009 dedicate herself to Creative Graphic and hand-made decoration of helmets, old cars and motorcycles, leather jackets, vintage objects, pieces of furniture, fabrics, succeeding to impress on them a vintage coat that only the time can give. She attended many expositions in Italy and foreign countries and have a great love for lettering. Arianna works as graphic designer for popular safety helmets firms and clothing in the "Custom" and "Vintage" field. One of her last projects sees her as a style judge in SkyUno TV program "Lord of the Bikes" in which ten mechanics have to custom and built unique and original motorcycles.

Arianna, in arte "ARYK old paint" è nata nella piccola città di Bassano del Grappa, ma ora vive vicino Milano. La sua passione per la pittura e per la grafica è grande quanto quella per gli anni '50. Studia Grafica e Fotografia, poi Industrial Design a Padova e infine Moda a Milano. Ha iniziato la sua carriera nel mondo del Graphic Design, del Web Design, fino ad arrivare ad essere Graphic e Fashion Designer per alcuni noti marchi italiani e stranieri. Dal 2009 si dedica alla Grafica Creativa ma anche alla decorazione a pennello (in perfetto stile vintage) su caschi, vecchie auto, moto, giacche in pelle, oggetti antichi, mobili d'arredo, tessuti, riuscendo ad imprimere su questi quella patina di vissuto che solo il tempo che scorre sa creare. Frequenta le varie esposizioni in Italia e all'estero ed è conosciuta per il suo amore spassionato per il lettering, ossia lo studio dei caratteri tipografici che riesce a trasformare in disegno. Si occupa anche di progettazione grafica per note aziende produttrici di caschi e abbigliamento della scena "Custom" o relative a quelle della scena "Vintage". Tra i suoi recenti progetti c'è la partecipazione, come giudice per lo stile, nella trasmissione di SkyUno "Lord of the Bikes", in cui dieci meccanici preparatori modificheranno e costruiranno moto uniche ed originalissime.

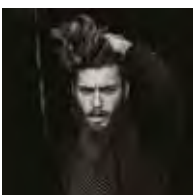


LAURA POZZI

stylist

Laura Pozzi is stylist, a visual story decorator, actively working across different forms of advertising and media. She has been working for design companies, art directors, magazines, hotels, specializing in interiors, still-life, food, lifestyle and events. She enjoys the possibility to create a tailor-made style for all projects. Based in Milan and Treviso, Venice, Italy she works in the world without time's limits.

Laura Pozzi è stylist, executive producer e creative director. Vive e lavora fra Milano e Follina, Treviso, ed è specializzata in Visual Interior Communication. Lavora dal 1998 in differenti media, portando, in ogni progetto, la propria passione per il design e i suoi 18 anni di esperienza nel settore. Sebbene non collabori direttamente, oggi, con testate di interior e lifestyle, Laura ha da sempre un approccio innovativo ed editoriale al lavoro. Onorata e orgogliosa di collaborare, e aver collaborato, alla creazione di importanti progetti per alcune notissime multinazionali, è autrice di due libri di decorazione finlandese, entrambi in quarta edizione.



ANDREA MARCACCINI

artist

Andrea Marcaccini, artist, influencer, Instagrammer, and lifestyle blogger. Born in Messina on 11 September 1988, he moved at a tender age to Mercatino Conca in Romagna where he studied criminological sciences. With a past as a model, Andrea is one of the stars of that borderless world generated by the fashion system and social networks: his life and his dreams, part of them are tattooed on his body sculpted by karate and the gym. His eclectic personality encloses a universe that goes far beyond fashion, so much so that his charismatic figure has made him an icon of lifestyle. Andrea, citizen of the world, is a tireless creator who creates

Andrea Marcaccini, artista, influencer, instagrammer e lifestyle blogger. Nato a Messina l'11 settembre 1988 si trasferisce in tenera età a Mercatino Conca in Romagna dove studia scienze criminologiche. Con un passato da modello, Andrea è uno dei protagonisti di quel mondo senza confini generato dal fashion system e dai social network: la sua vita e i suoi sogni, in parte li ha tatuati sul corpo scolpito dal karatè e dalla palestra. La sua personalità eclettica racchiude un universo che va ben oltre la moda, tanto che la sua figura carismatica lo ha reso un'icona del lifestyle. Andrea, cittadino del mondo, è un instancabile creativo che crea installazioni, quadri, disegna t-shirt e scarpe. La sua

spiccata indole da imprenditore lo ha portato a lanciare la sua linea di abbigliamento marcaccinidotcom e a collaborare in veste di direttore creativo con un nuovo concept store che spazierà dall'arte alla moda. E' proprio l'arte che è il suo nuovo percorso di vita e su cui sta investendo le sue energie, attualmente le sue opere sono disponibili presso il Lambretto Factory a Milano. La sua creatività vulcanica lo ha portato nel 2016 a creare il suo brand di moda streetwear. La materializzazione di un canale di espressione pensato per dare forma a tutte le idee, le provocazioni, le storie che Marcaccini crea ponendo se stesso (e la sua pelle) come strumento centrale di tutta la sua forza espressiva. Si affaccia al mondo dell'arte con una collezione che porta la pop art negli anni Duemila. Marcaccini si sente di dare vita a una serie di riflessioni forti. Una collezione che nelle sue intenzioni raccoglie "ispirazioni cronologiche senza tempo". Nelle sue opere punta a temi come la trasgressione e la droga insieme alla musica e Dio; fino all'arte stessa che gioca con i propri modelli.

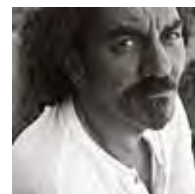
installations, paintings, designs t-shirts and shoes. His strong nature of entrepreneur led him to launch his clothing line marcaccinidotcom and to collaborate as a creative director with a new concept store that will range from art to fashion. Art is exactly his new path of life on which he is investing his energies; currently his artworks are available at the Lambretto Factory in Milan. His volcanic creativity led him in 2016 to create his own streetwear fashion brand. The materialization of a channel of expression designed to give shape to all the ideas, provocations, stories that Marcaccini creates by placing himself (and his skin) as the central tool of all his expressive power. He appears in the world of art with a collection that brings pop art in the 2000s. Marcaccini feels like giving life to a series of strong reflections. A collection that in its intentions collects 'timeless chronological inspirations'. In his artworks he focuses on themes such as transgression and drugs along with music and God; up to art itself that plays with its own models.

MIRCO GROTTTO

illustrator

Mirco Grotto, nato a Vicenza nel 1963. Si iscrive nel 1978 al Liceo Artistico di Valdagno e successivamente prova vari studi dall'Accademia di Belle Arti agli studi di Architettura a Venezia, ma è nel 1985 che trova la sua strada, frequentando il corso di illustrazione iperrealista a Salisburgo e conoscendo in quel periodo l'illustratore Renato Casaro a Monaco dove ha modo di frequentare il suo studio. Accresce l'interesse per l'illustrazione cinematografica e collabora con il Museo di Treviso, sperimenta varie tecniche dall'aerografo all'acrilico, ma è con i pastelli che trova il giusto equilibrio. Si orienta in direzioni diverse, e, accanto a realizzazioni di interesse scenografico e di destinazione televisiva, troviamo collaborazioni teatrali o cinematografiche

Mirco Grotto was born in Vicenza in 1963. He enrolled in 1978 at the Liceo Artistico of Valdagno and subsequently he studied various studies at the Academy of Fine Arts in Architecture studies in Venice, but in 1985 he found his way, attending the course of hyperrealist illustration in Salzburg and at that time he also met the illustrator Renato Casaro in Monaco where he has the opportunity to frequent his studio. His interest in cinematographic illustration continue to grow and he collaborates with the Museum of Treviso, experimenting on various techniques from airbrush to acrylic, but it is with pastels that he finds the right balance. He is works in various fields, and, alongside realizations of scenographic interest which are also destined for television, , he also collaborates with cinematic and theatrical productions.



GIANCARLO TINTORI

architect

Giancarlo Tintori nasce a Milano nel 1961, si laurea in Architettura al Politecnico di Milano. Nel 1991 fonda Italian Design and Architecture Agency, stabilendo la propria sede a Milano. Riconosciuto internazionalmente per i suoi lavori di Interior e Store Design, realizzati nelle principali città del mondo. Ha disegnato e realizzato più di cento Architectural Concepts per i più importanti brand di Fashion e Design. Ha lavorato per Cassina, Camper, Cesare Paciotti, Franco Maria Ricci, D&G, Missoni, Nemo, Swarovski. La consulenza, per alcune aziende, si estende alla direzione artistica e all'ideazione di eventi. Da più di dieci anni lavora in Cina per importanti brands locali e grandi compagnie di costruzioni. E' impegnato come professore presso università internazionali, Facoltà di Architettura di Ferrara, Ecole Superieure du Commerce di Troyes, Tongji Univerity, dove tratta argomenti relativi all'architettura come veicolo di comunicazione per i brands.

Giancarlo Tintori, born in Milan in 1961, graduated in architecture at Politecnico of Milan. He founded in 1991 Italian Design and Architecture Agency establishing its headquarter in Milan Internationally recognized for his work in Interior and Store Design in the main cities around the world. He designed and developed hundreds Architectural Concepts for the most important Fashion and Design brands. He works for: Cassina, Camper, Cesare Paciotti, Franco Maria Ricci, D&G, Missoni, Nemo, Swarovski. For some companies his advice extends to art direction product design, events and exhibitions. He has been working for over a decade in China with important local brands and Construction Company Involved as professor with international universities, Faculty of Architecture of Ferrara, Ecole Superieure du Commerce di Troyes, Tongji Univerity. He develops the themes of architecture and design as brand communication tools.



DESIGNER



RICCARDO ZULATO

designer

Designer, born in 1985, Grown with a constant diet of music and film, his vision is concretized in an imaginary in which minimalism and complexity are melted in forms and visionary architectures unique for elegance and harmony.

Designer classe 1985, cresciuto con una dieta costante di musica e film, la sua visione si concretizza in un immaginario in cui minimalismo e complessità si fondono in forme e architetture visionarie uniche per eleganza e armonia.

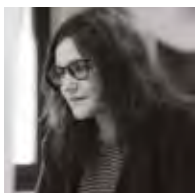


VALERIA ZALTRON

designer

Graduated at "Scuola internazionale di Design" in Venice, She lives and works in Schio, specializing in graphic design and business communication.

Diplomata alla Scuola Internazionale di Grafica a Venezia, vive e lavora a Schio dove si occupa di progettazione grafica e comunicazione aziendale.

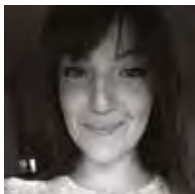


FRANCESCA GIORDANO

designer

Graduated at IED in Milan, with a thesis about Interior Design, she has always been in love also with Scenography, Lighting and Graphic Design. The idea of being able to customize a space and make it an active part of our lives, has always been her main source of inspiration.

Diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano, con una tesi sull'Interior Design, coltiva da sempre anche una grande passione per la Scenografia, il Lighting e la Grafica. L'idea di poter personalizzare uno spazio e renderlo parte attiva della nostra vita, è sempre stata una sua grande fonte d'ispirazione.



ALBA FERRARI

designer

Born in 1992, after Arts High school, Alba Ferrari attended the comics, art and illustration school "Scuola internazionale di Comics". Since 2013 She's an illustrator for London Art using many techniques that range from oil painting to vector illustration.

Classe 1992, dopo il Liceo artistico, Alba Ferrari ha frequentato la Scuola Internazionale di Comics, sezione fumetto. Dal 2013 lavora come illustratrice per LondonArt spaziando tra varie tecniche, dalla pittura ad olio al disegno in vettoriale.



BENEDETTA SIMONE

designer

Graphic Designer born in Vicenza (Italy) in 1992. She attended the three-years course of Graphic Design at Istituto Design Palladio in Verona. Benedetta is deeply passionate about typography, illustration, graphic design, logos, paper, colours, photography, painting and drawing. Every project is a new challenge.

Graphic Designer nata a Vicenza nel 1992. Ha frequentato il corso triennale di Grafica all'Istituto Design Palladio di Verona. È appassionata di tipografia, illustrazione, grafica, loghi, carta, colori, fotografia, pittura e disegno. Ogni progetto è una nuova sfida.



cm 31.0

cm 32.9

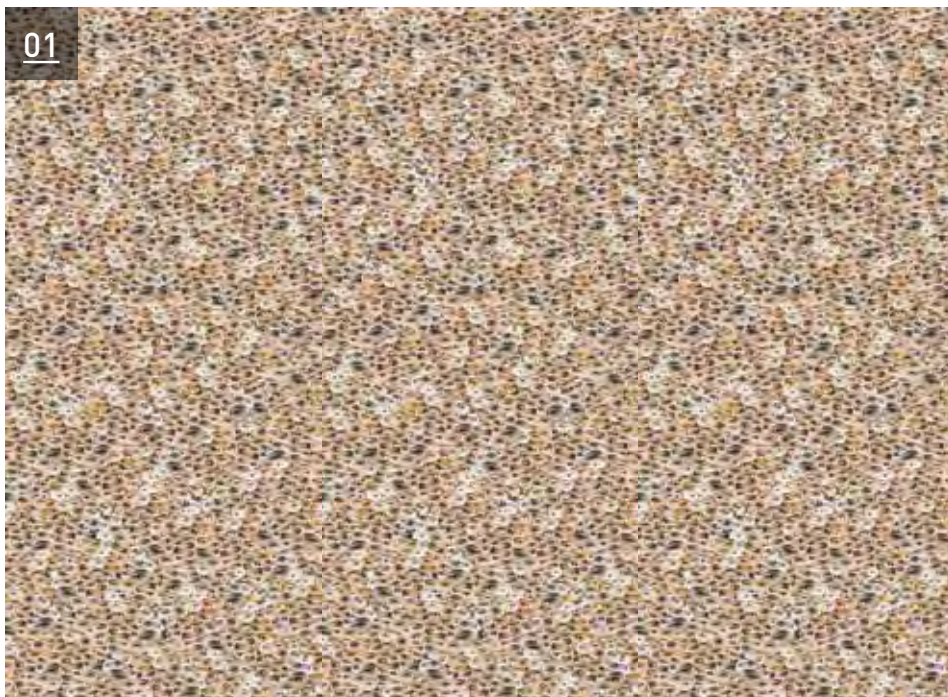


SHINE-ON

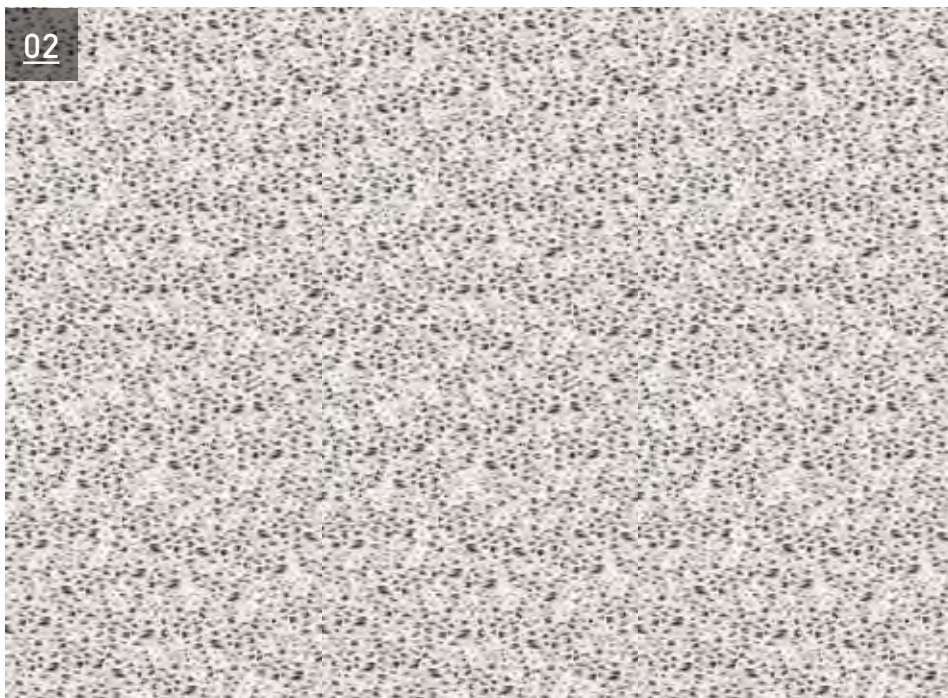
18001

design
Ferruccio Laviani

01



02



cm 310

cm 141

VICTORIAN EYES 18002

design
Ferruccio Laviani





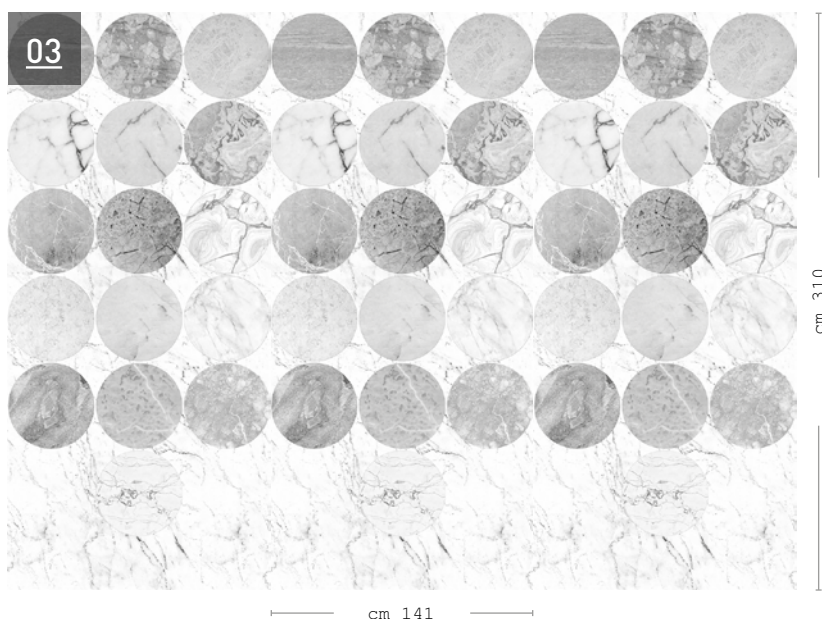
cm 310

cm 329

LUXURY GOODS 18003

design
Ferruccio Laviani



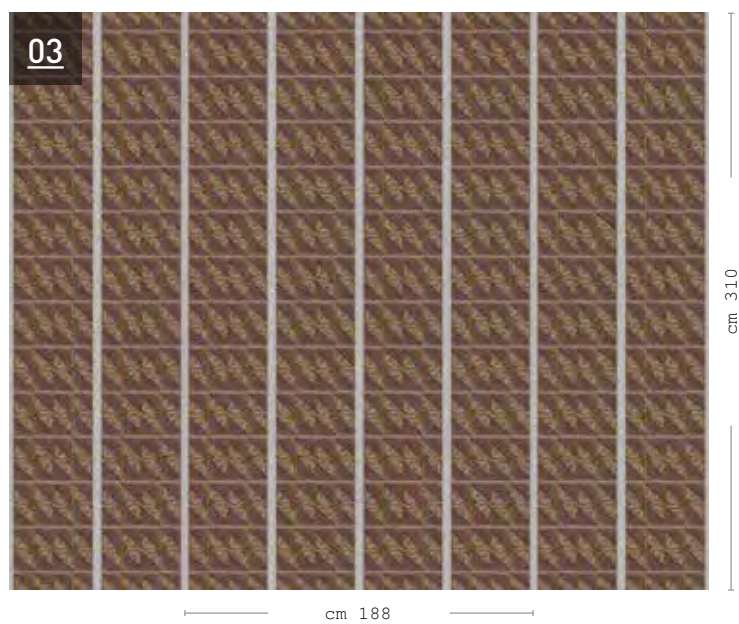
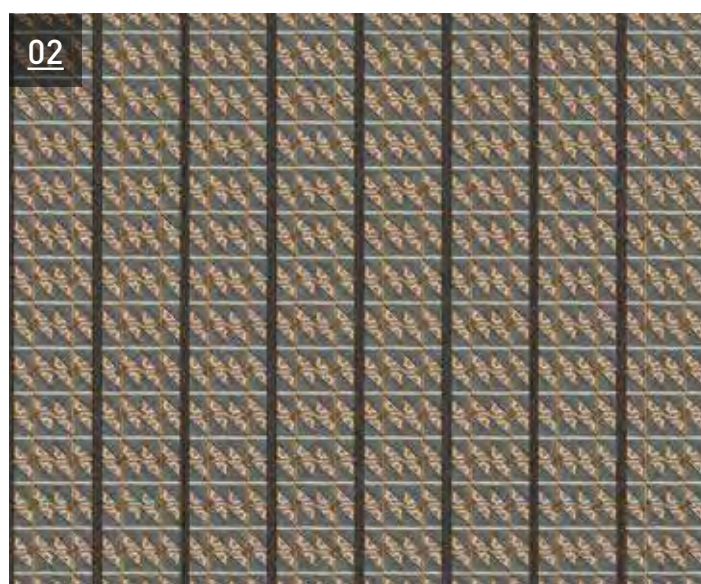
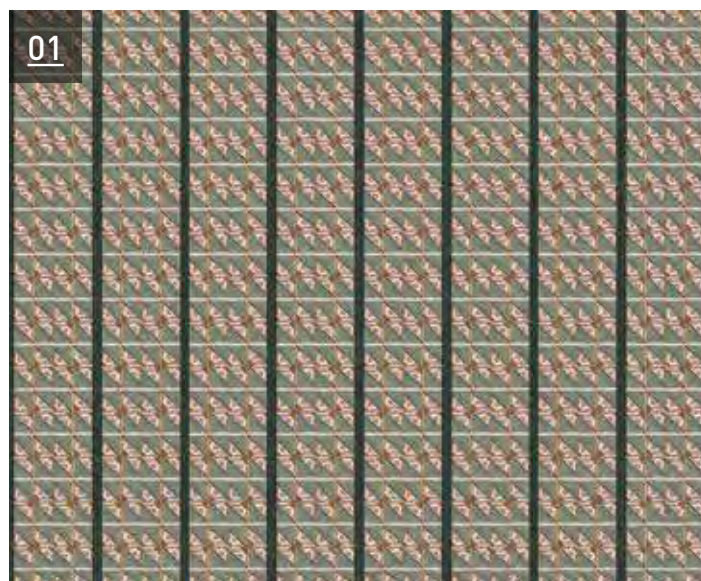


LITHOS

18004

design
Ferruccio Laviani



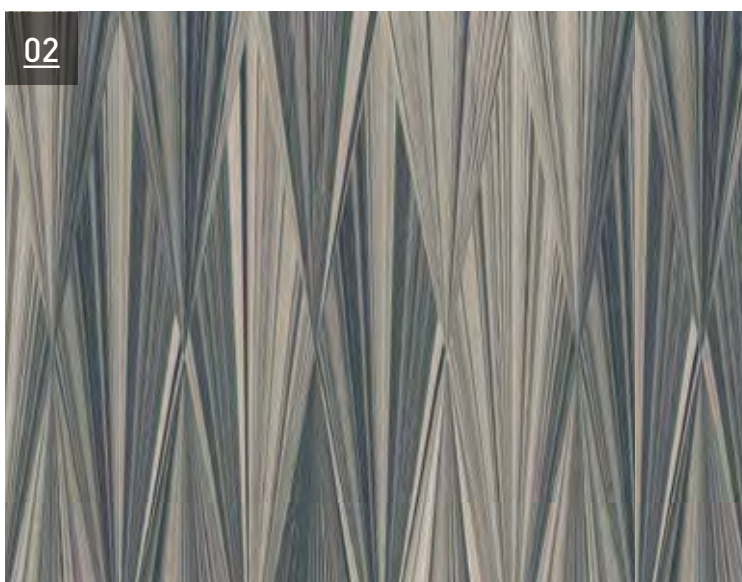


MANIERA

18005

design
Cristina Celestino





cm 282

cm 310

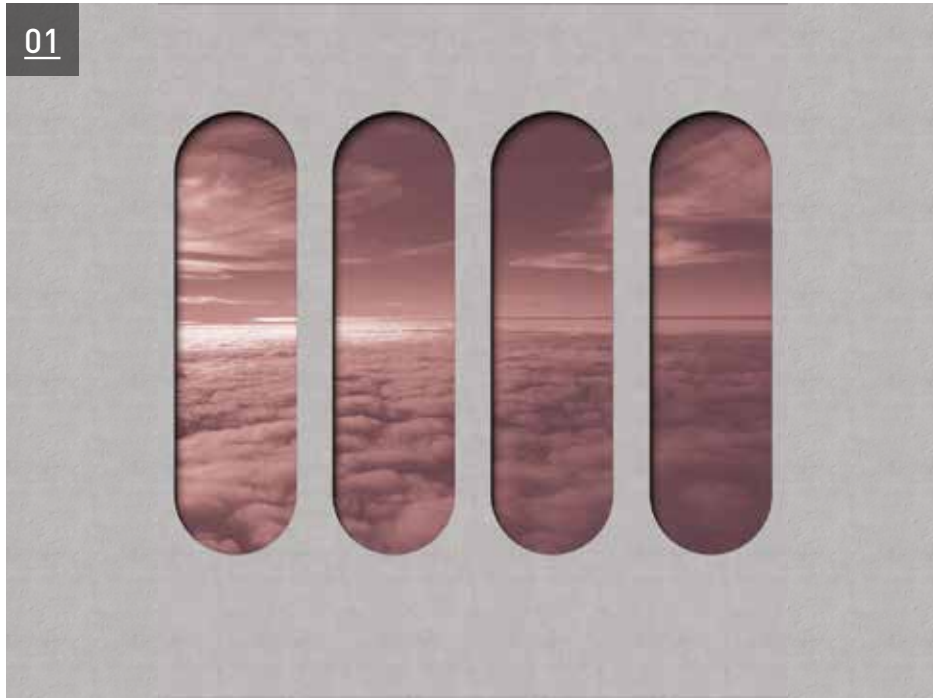
ASSEMBLAGE

18006

design
Cristina Celestino



01



02



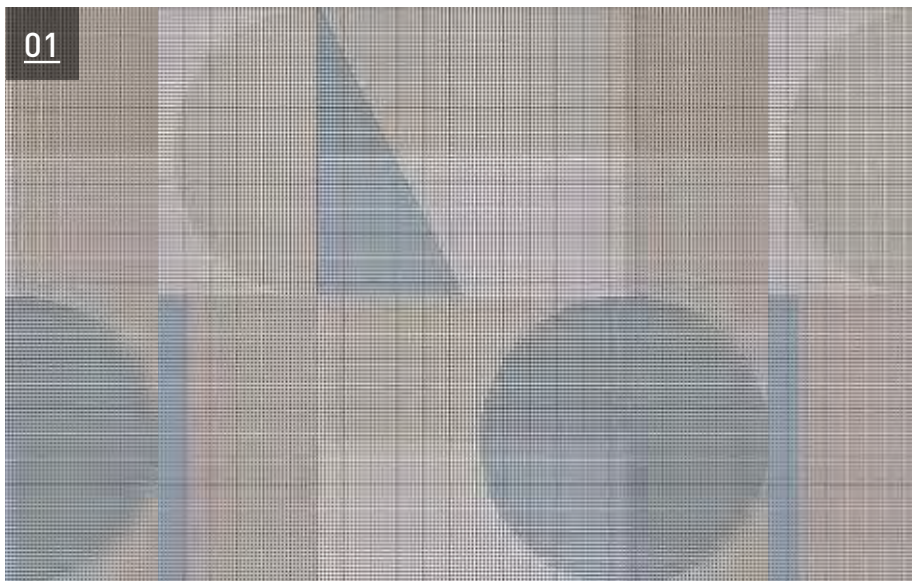
PROIEZIONI

18007

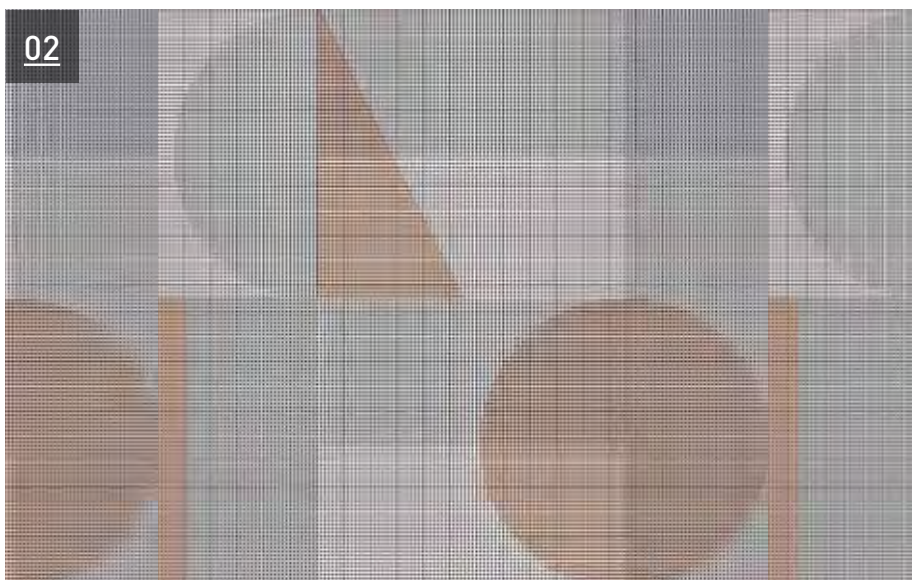
design
Cristina Celestino



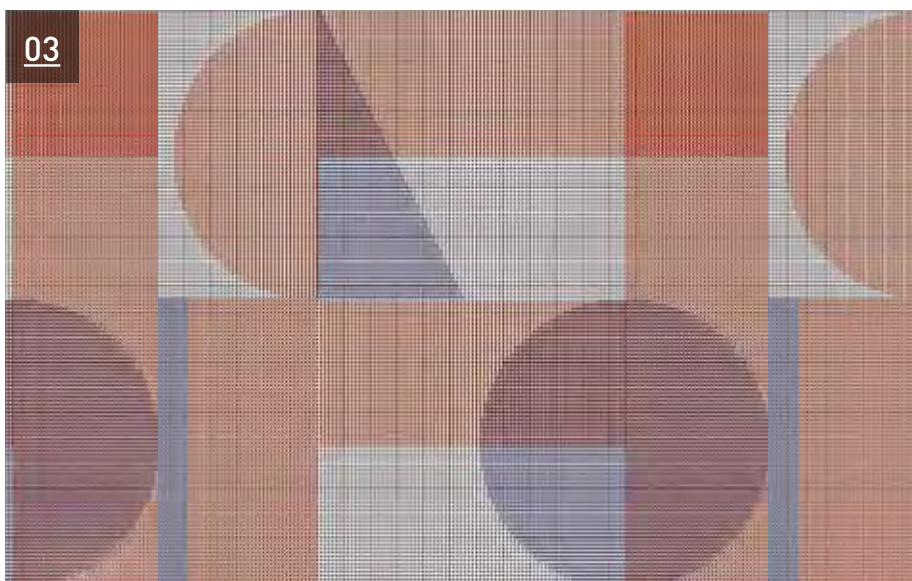
01



02



03



cm 310

cm 329

OPUS

18008

design
Carlo Colombo



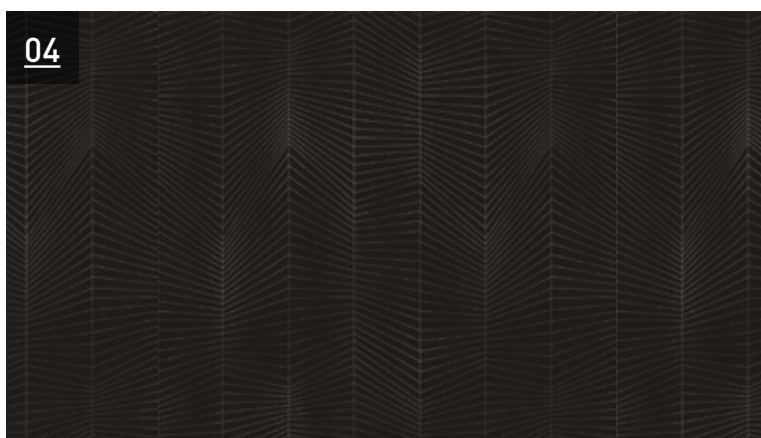
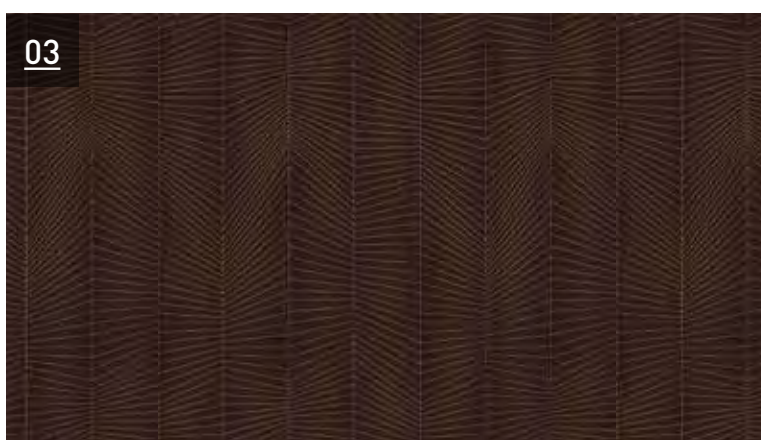
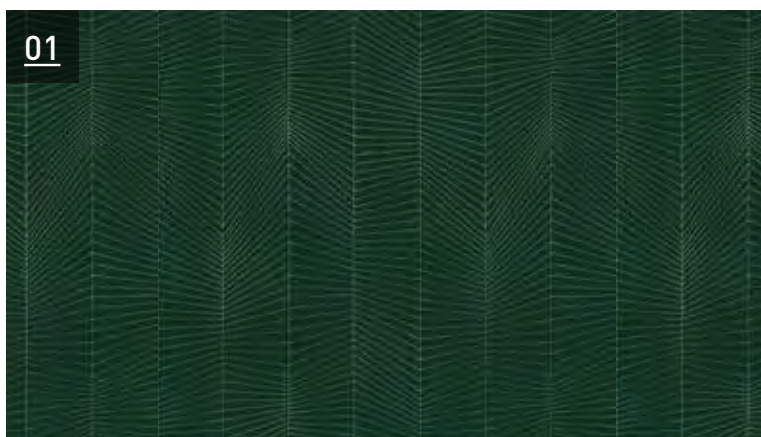




DYNASTY

18009

design
Carlo Colombo



cm 329

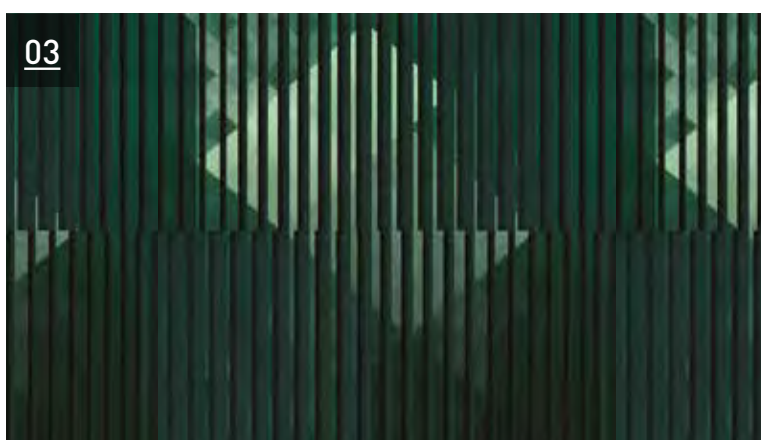
cm 310

LIATH

18010

design
Carlo Colombo





cm 329

cm 310

CRIS

18011

design
Carlo Colombo

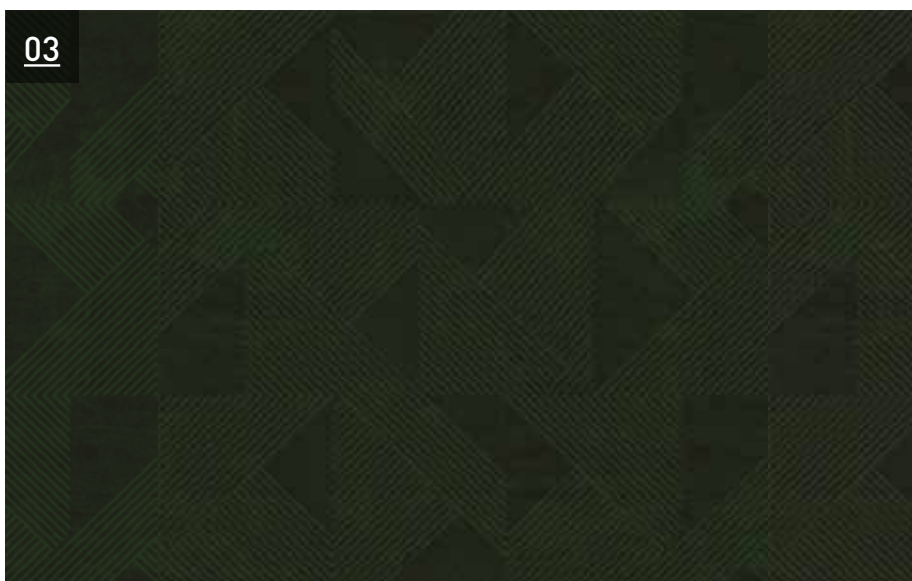
01



02



03



cm 310

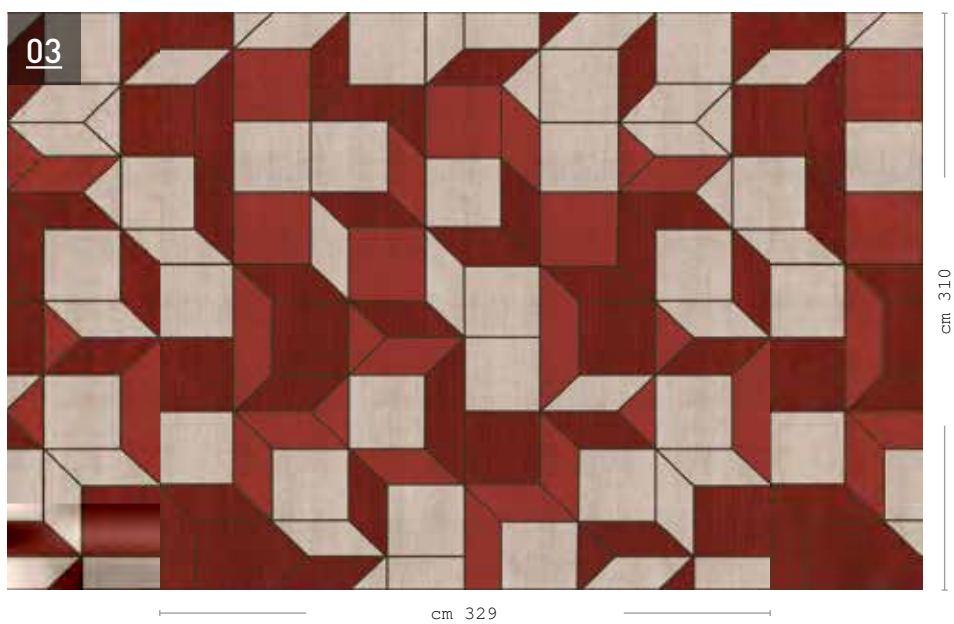
cm 329

GOODBYE

18012

design
Carlo Colombo



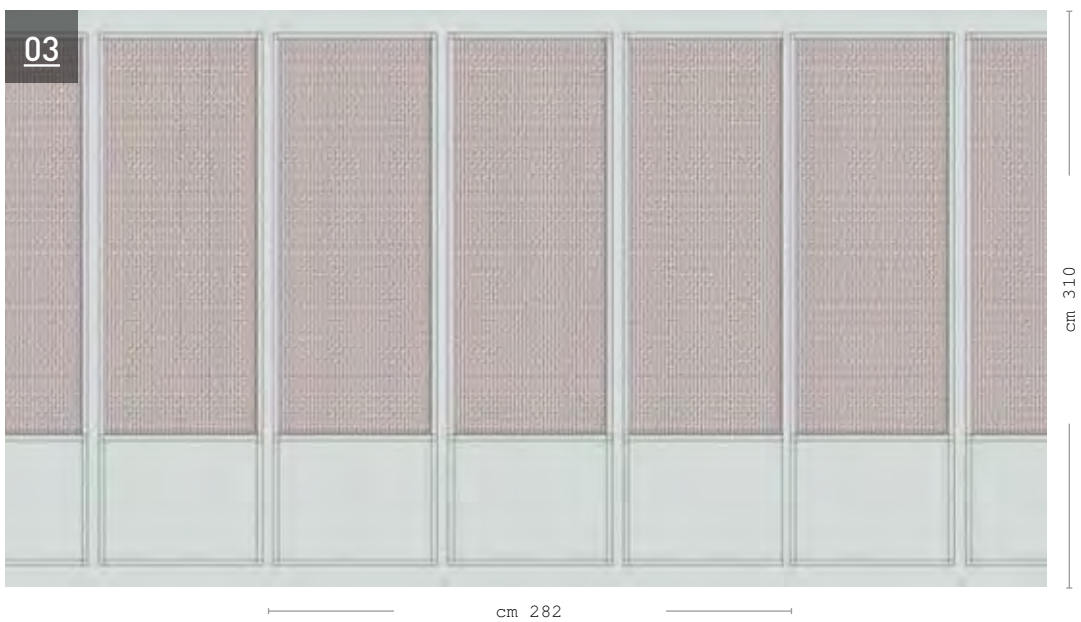
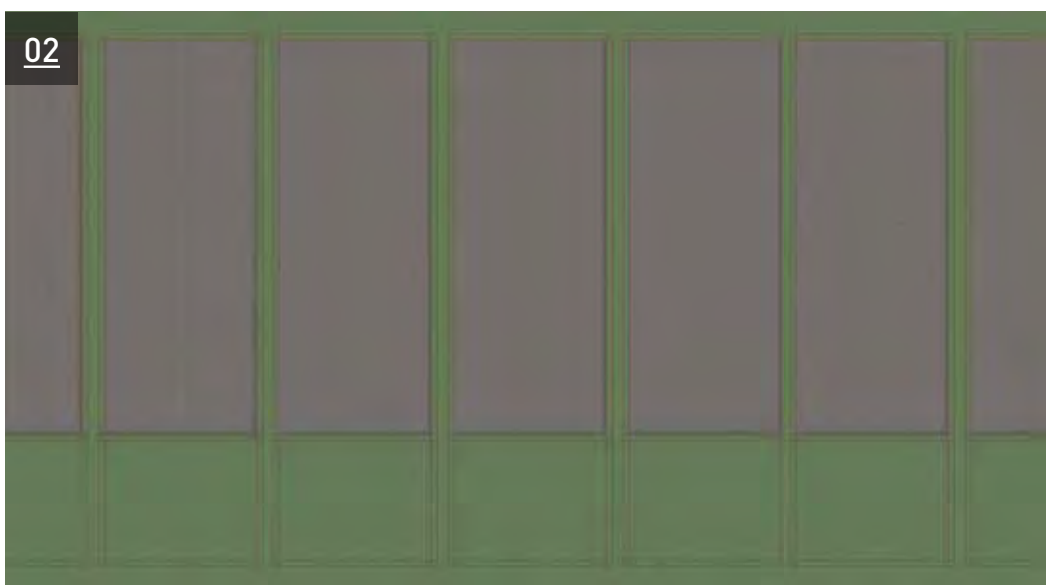
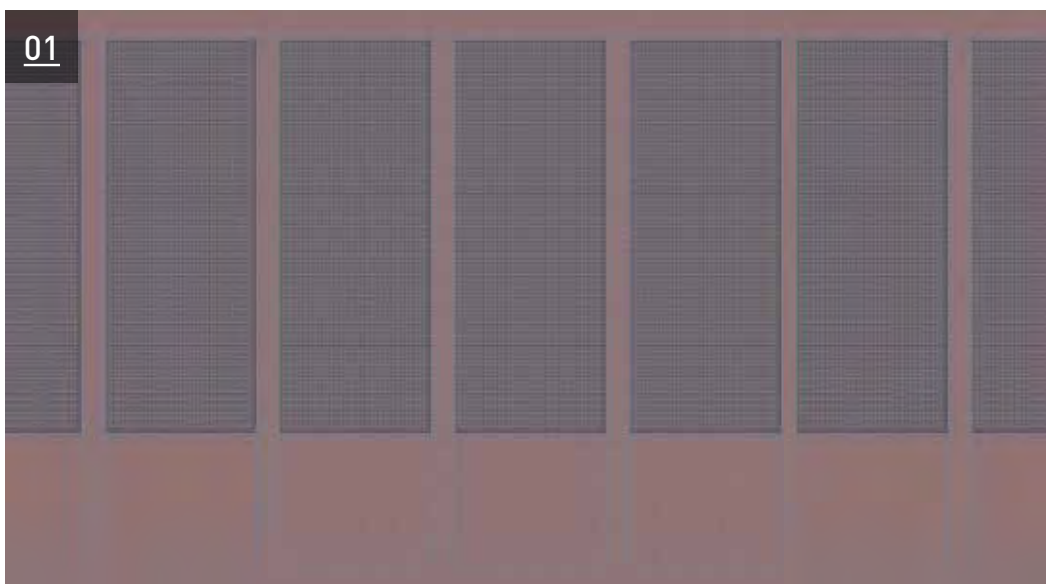


UNITY

18013

design
Carlo Colombo





BORDURES

18014

design
Marcante - Testa

01

The image displays a sequence of five vertical panels, each showing a different stage of a paper-folding process. The panels are set against a light beige background. The first panel on the left shows a flat, rectangular sheet of paper with a central vertical crease. The second panel shows the sheet being folded along this central crease, creating a double-layered structure. The third panel shows the sheet being folded again, with the outer edges being brought towards the center, creating a more complex, multi-layered shape. The fourth panel shows the sheet being folded into a narrow, elongated shape, with the layers becoming more pronounced. The fifth panel on the right shows the final, completed shape, which is a narrow, elongated structure with multiple layers and a central crease, resembling a traditional Japanese paper-folding technique.

02

cm 376

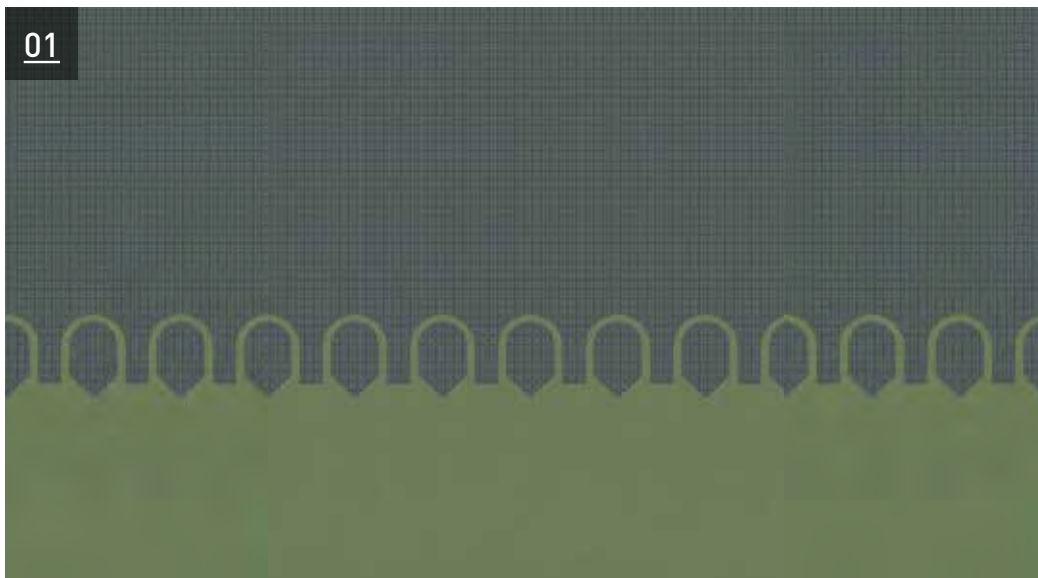
cm 310

TRE 18015

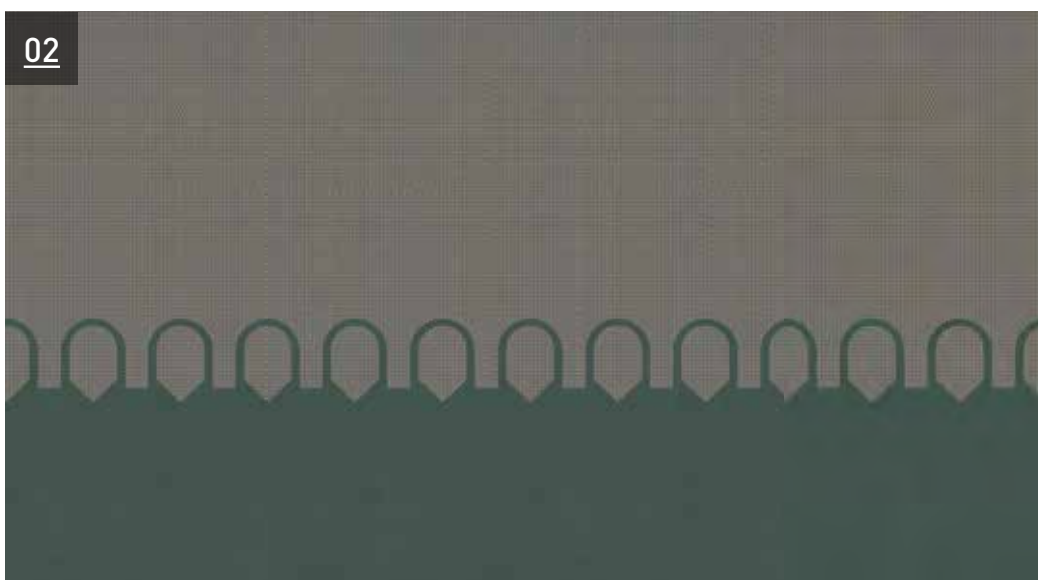
design
Marcante - Testa



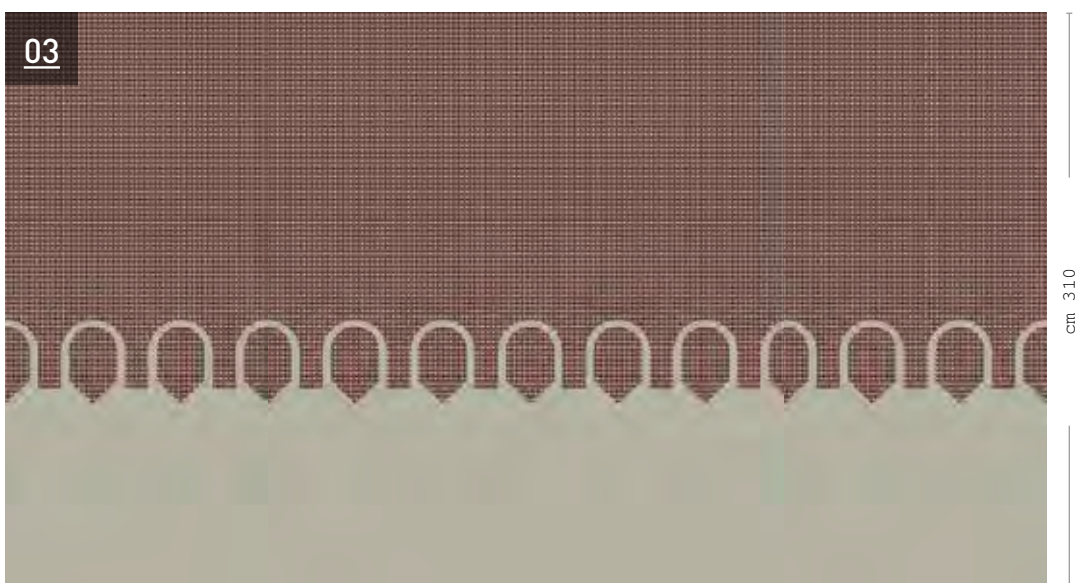
01



02



03



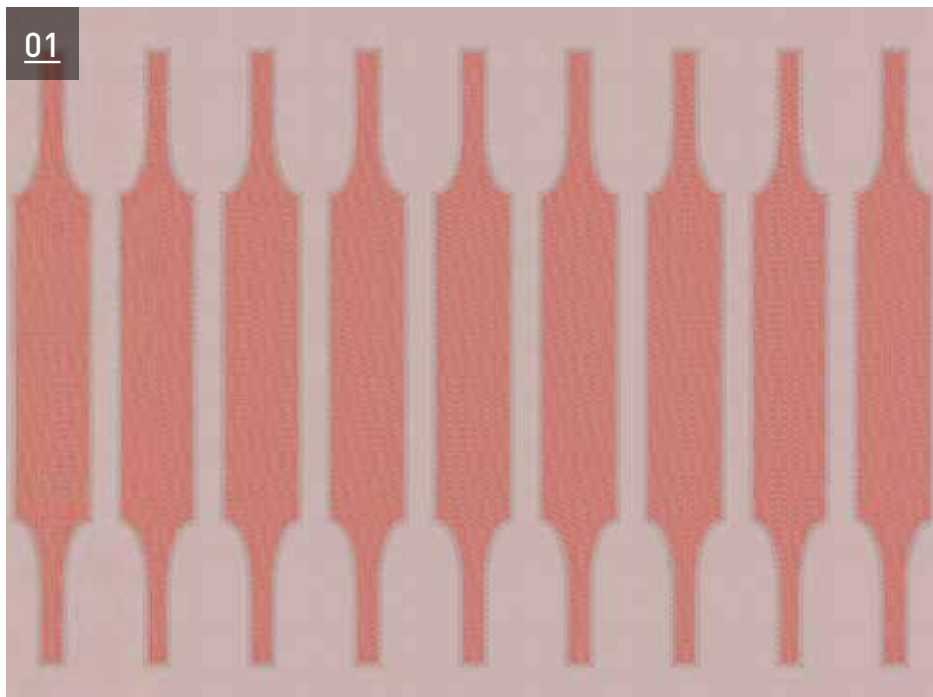
BONBON

18016

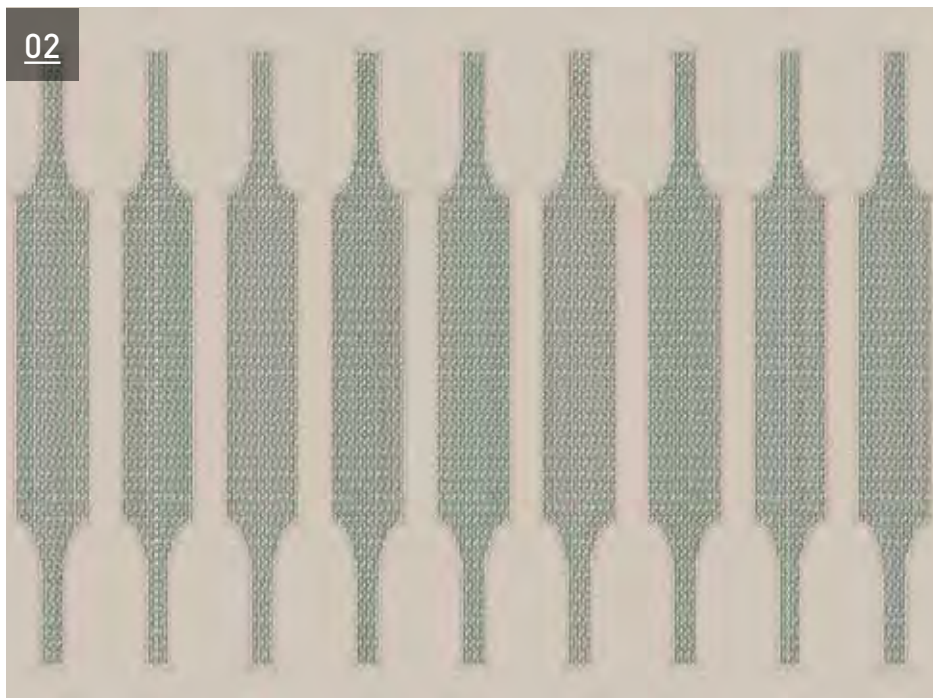
design
Marcante - Testa



01



02



cm 310

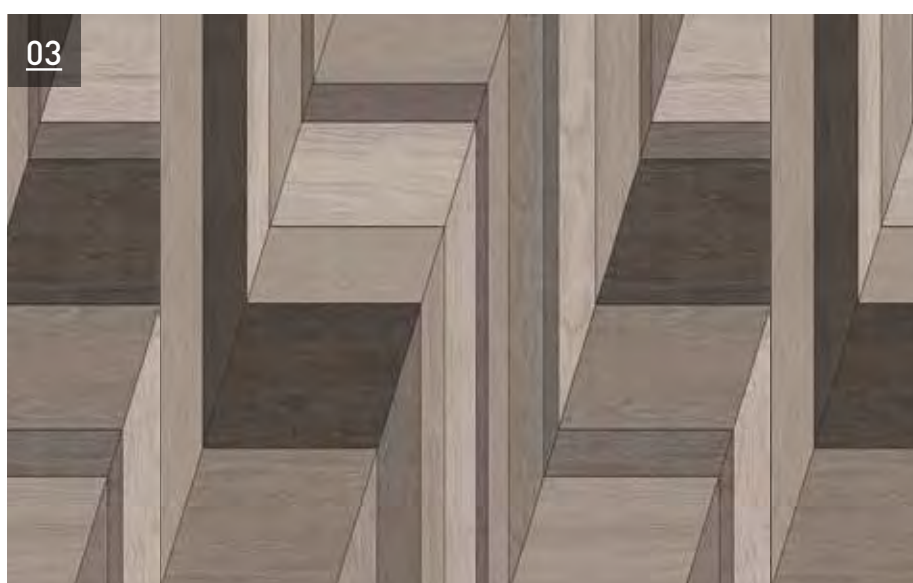
cm 282

SCIÙ SCIÙ

18017

design
Marcante - Testa





cm 310

cm 329

Grand tour

1.TARSÌA

18018

design
Nicola Gallizia





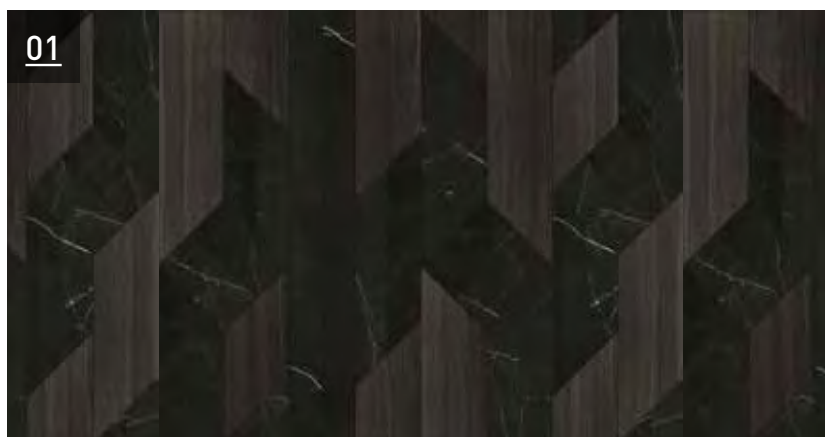
Grand tour

2.TARSÌA

18019

design
Nicola Gallizia





cm 376

cm 310

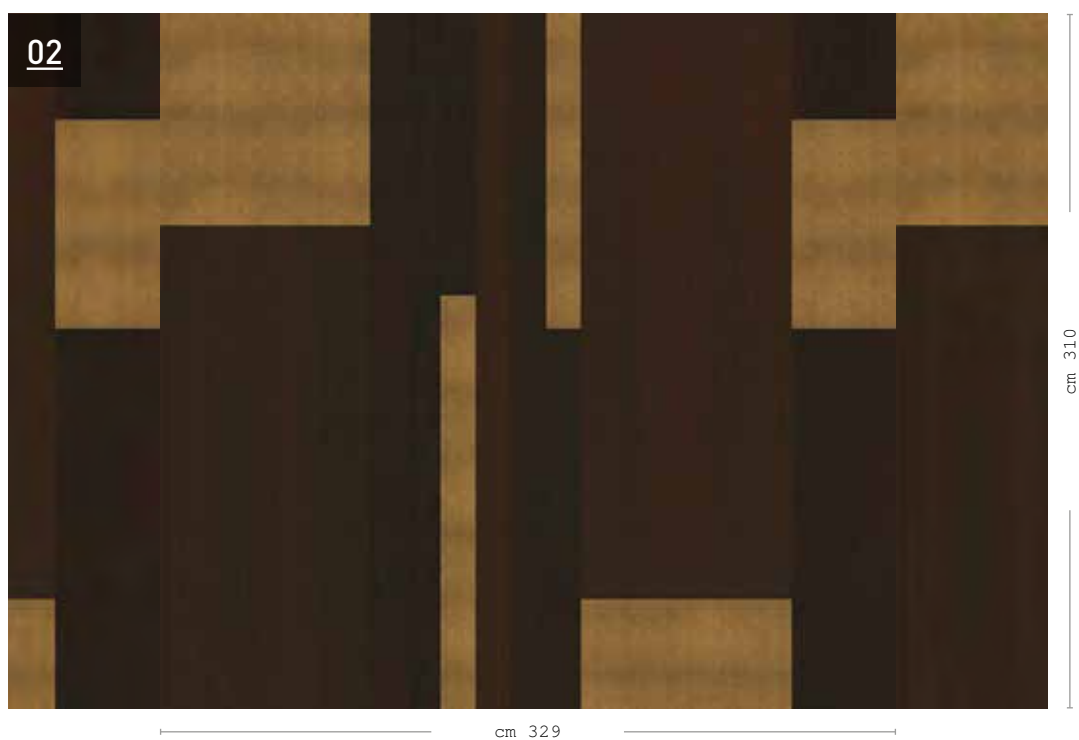
Grand tour

3.TARSÌA

18020

design
Nicola Gallizia





Grand tour

4.TARSÌA

18021

design
Nicola Gallizia





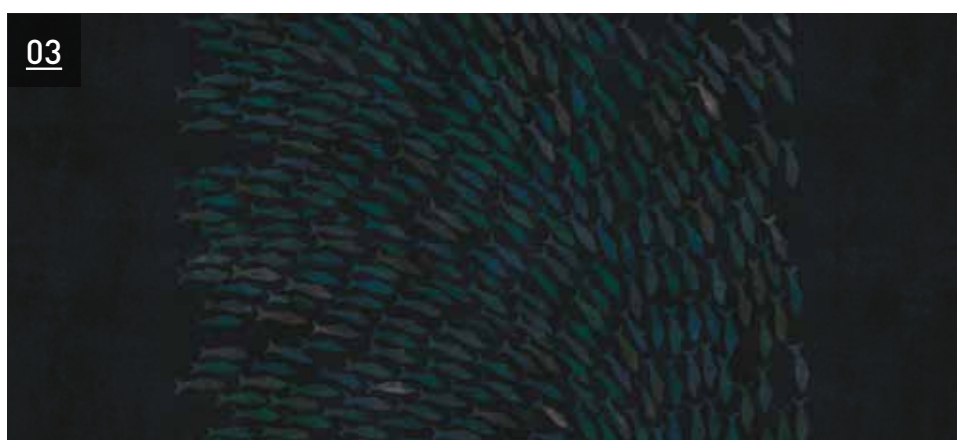
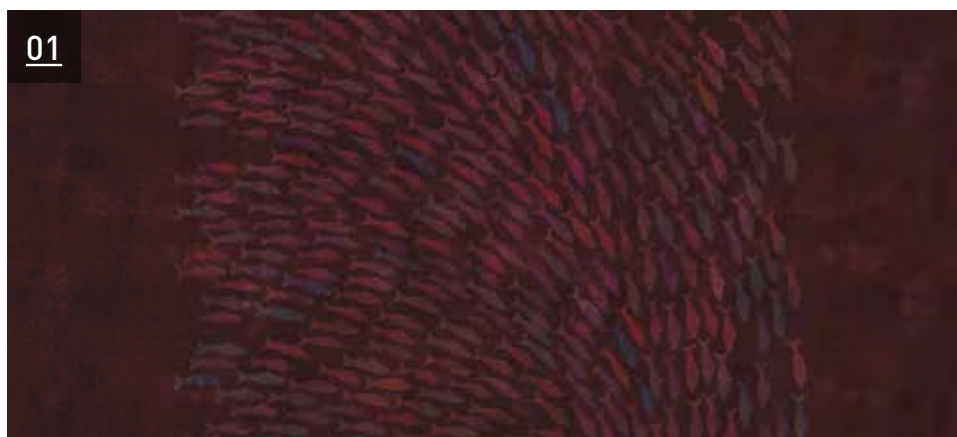
Grand tour

5.TARSÌA

18022

design
Nicola Gallizia





cm 470

cm 310

RAINBOW FISH 18023

design
Anna Paola Cibin





cm 282

cm 310

GARDEN TALE 18024

design
Anna Paola Cibin





cm 310

cm 329

FOGGY LANDSCAPE 18025

design
Pietro Russo



01



02



cm 310

cm 376

MAR D'ORIENT 18026

design
Pietro Russo



01



02



cm 310

cm 282

NELLE NUVOLE 18027

design
Pietro Russo



01



02



03



cm 310

cm 282

PETTINATO

18028

design
Pietro Russo





cm 31.0

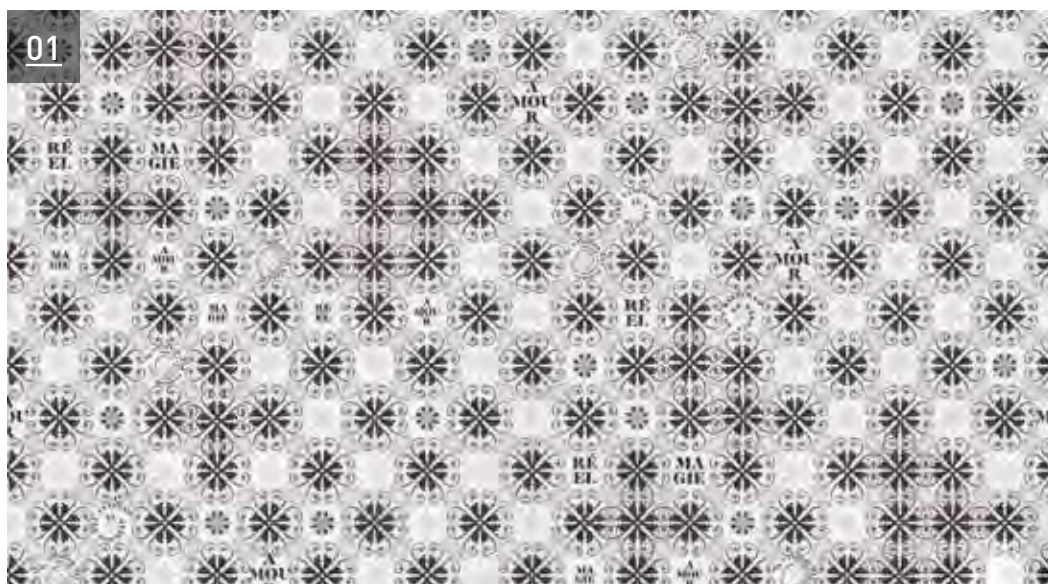
cm 1551

LES DOCKS

18029

design
Alfonso Femia





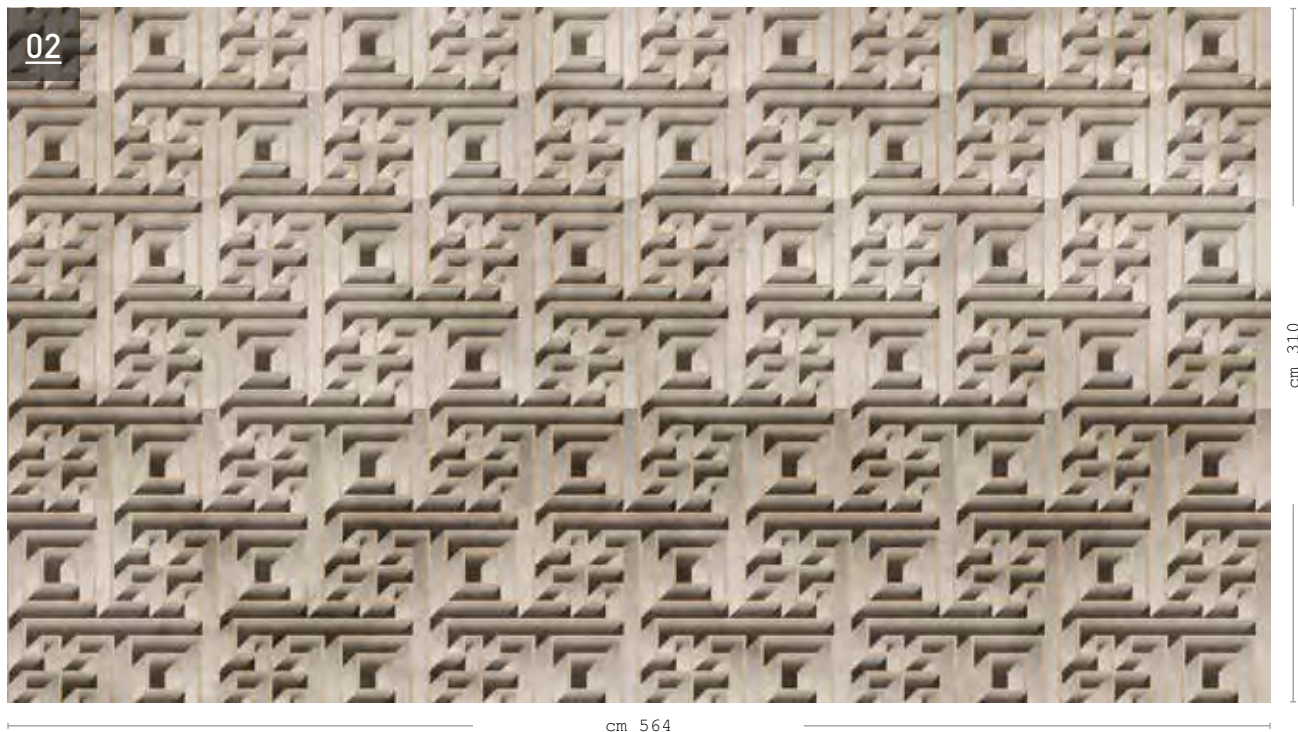
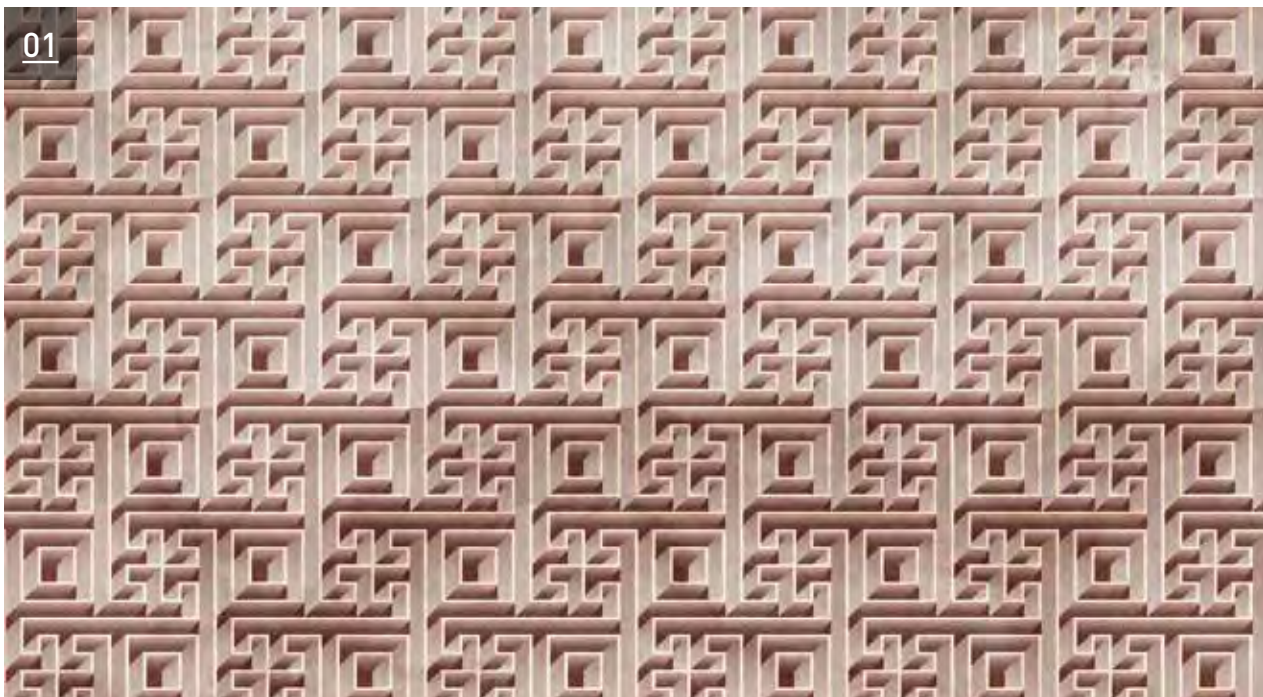
cm 564

cm 310

MAGIE REEL AMOUR 18030

design
Alfonso Femia



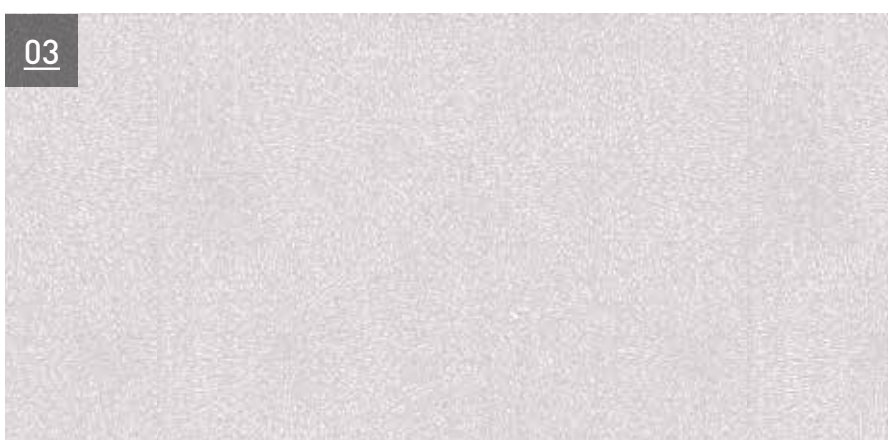
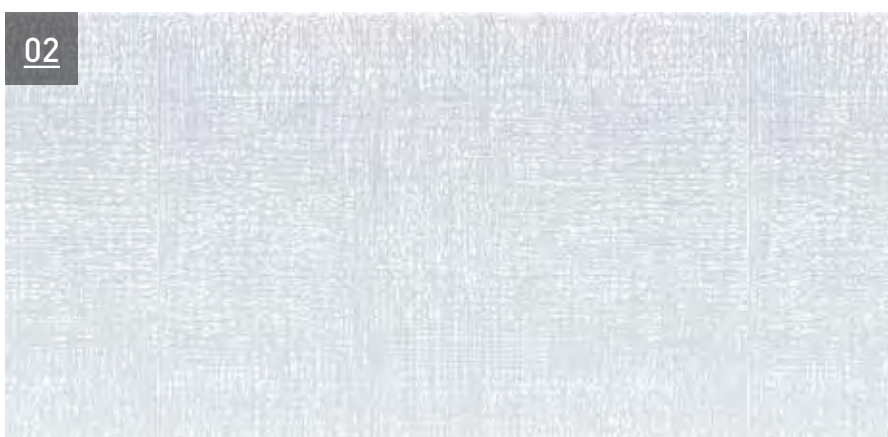
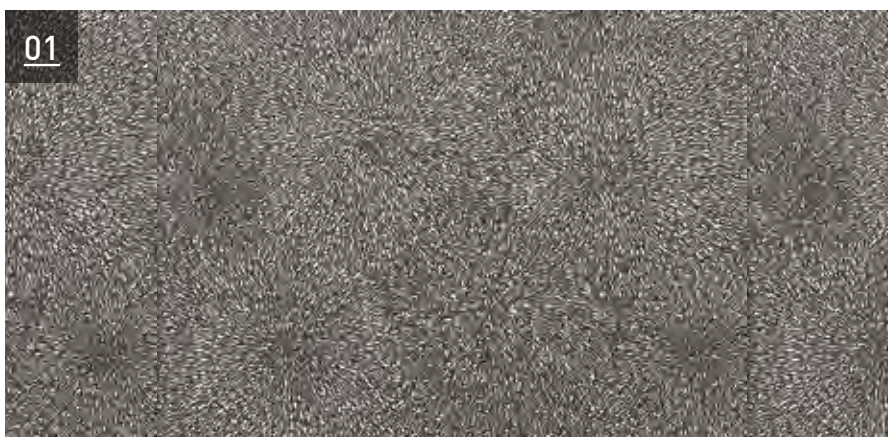


SAN SEVERO

18031

design
Alfonso Femia





cm 423

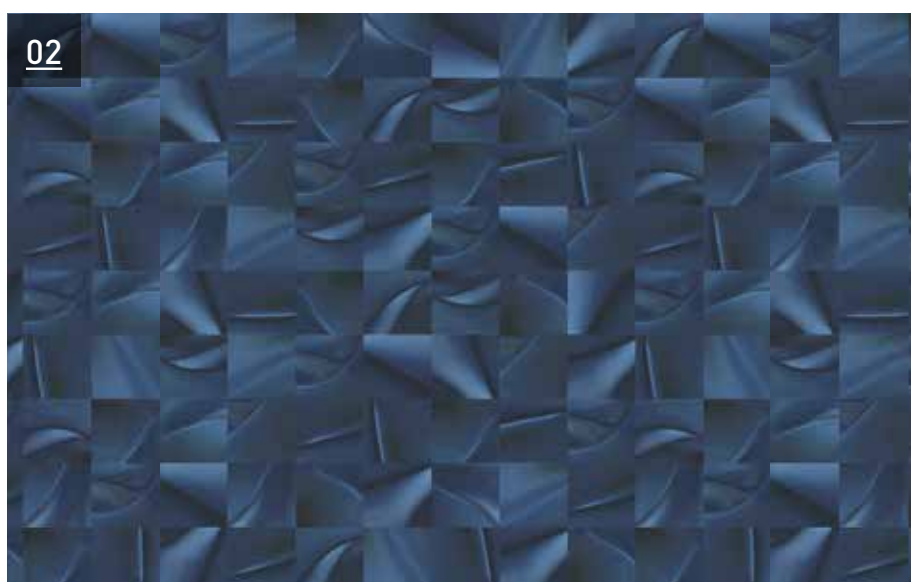
cm 310

VORTICI

18032

design
Alfonso Femia





cm 310

cm 329

VENUS

18033

design
Studio Mamo

01



02



cm 31.0

cm 56.4

BOXERS

18034

design
Elena Salmistraro





cm 564

cm 310

FLABELLI

18035

design
Elena Salmistraro





cm 564

cm 310

ESOTERICA

18036

design
Elena Salmistraro





cm 310

cm 564

COSMO

18037

design
Elena Salmistraro





cm 423

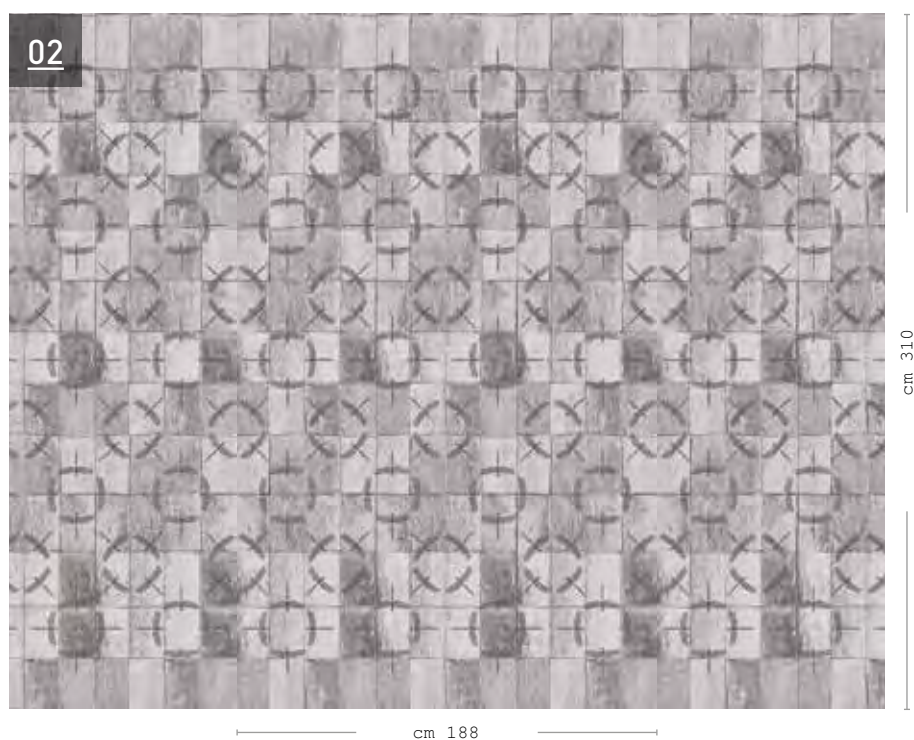
cm 310

FEMININE AND MASCULINE

18038

design
Elena Borghi





GEOMETRIC DRAGONFLY 18039

design
Elena Borghi





cm 376

cm 310

UNCONSCIOUS BLOOM

18040

design
Elena Borghi





cm 310

cm 235

WILD FLOWER

18041

design
Elena Borghi



cm 310

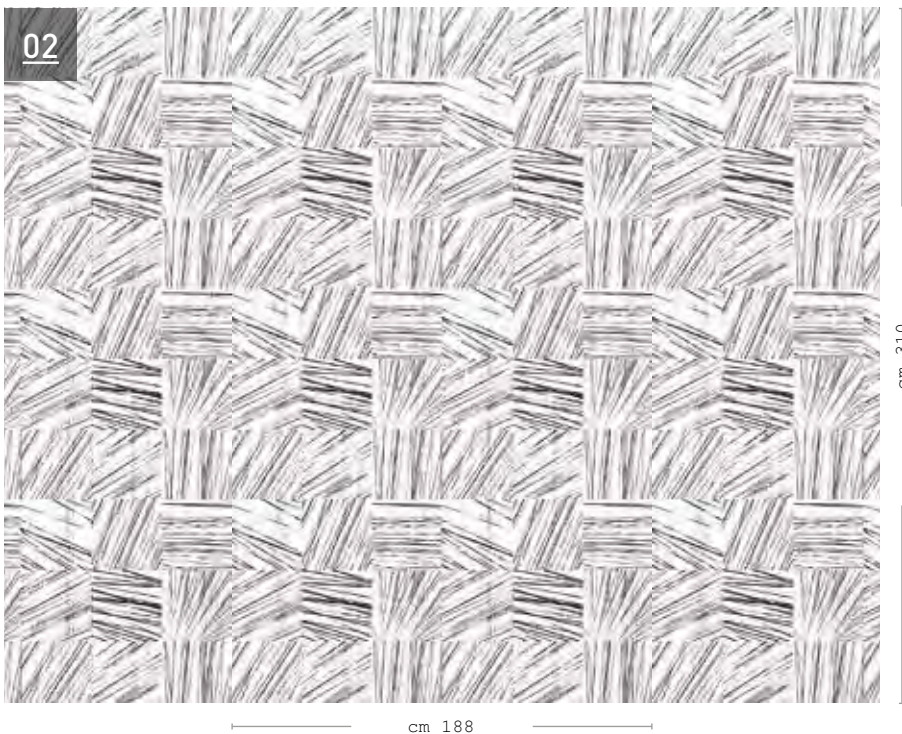
cm 282

ORIENTAL

18042

design
Eleonora Magurno





ABSTRACT STRIPE DARK 18043

design
Eleonora Magurno



01



02



cm 310

cm 282

PETALS

18044

design
Eleonora Magurno



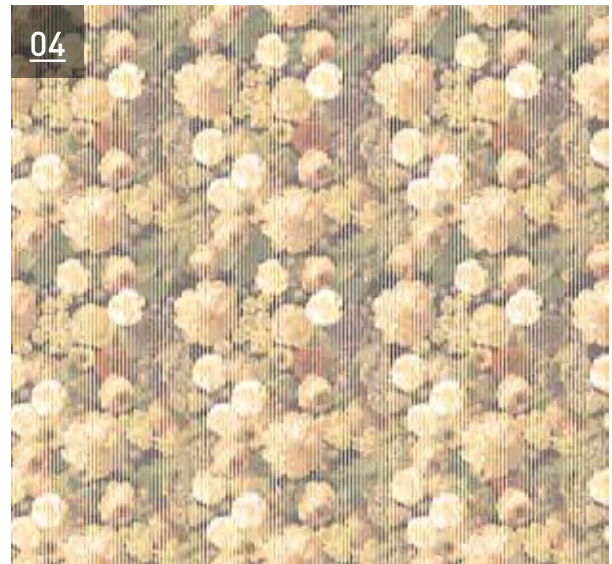


DARK FLORAL

18045

design
Eleonora Magurno





cm 310

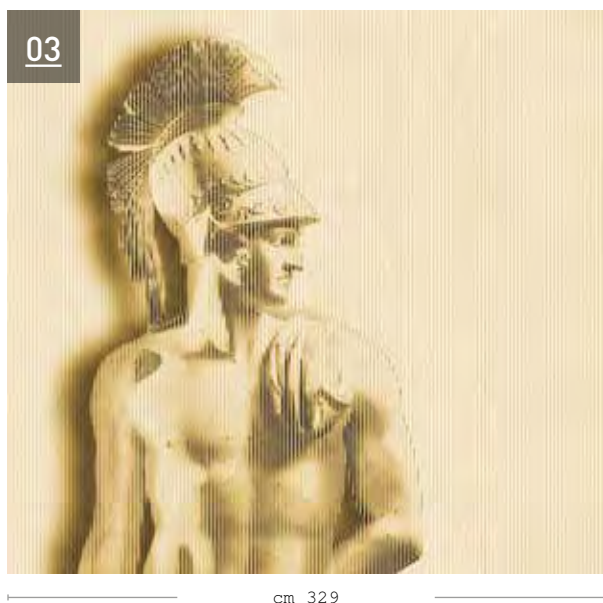
cm 329

BRUXELLES

18051

design
Carlo Dal Bianco







CANOVA

18052

design
Carlo Dal Bianco



cm 329

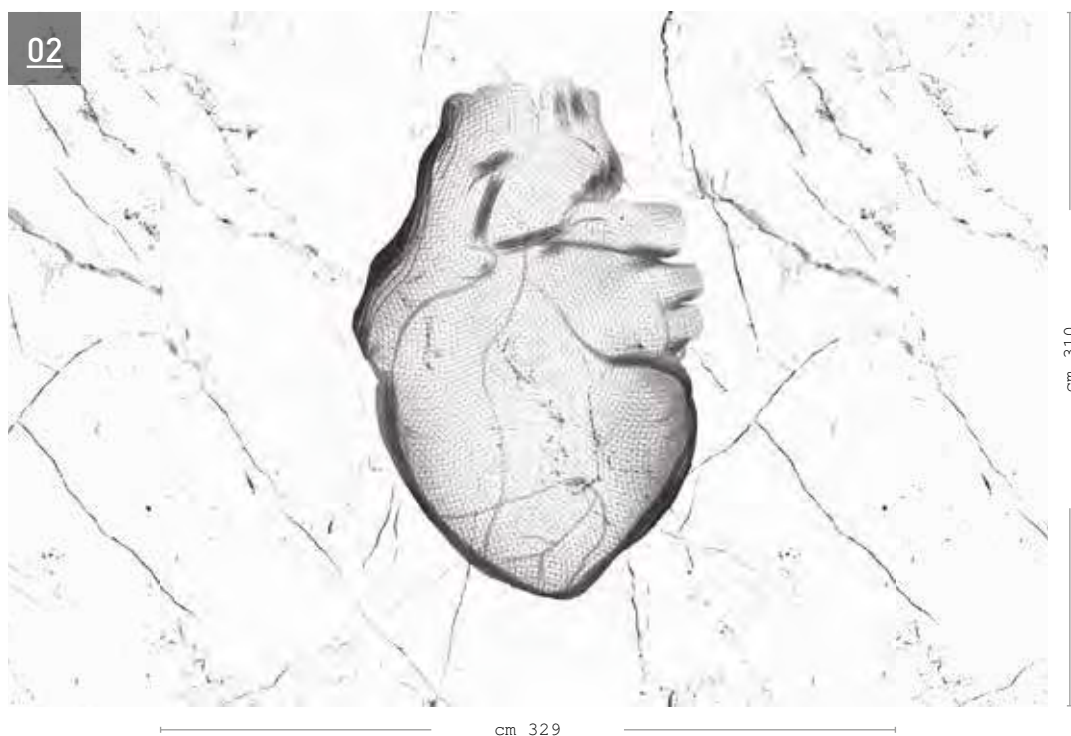
cm 310

LOOKS IN THE FOREST

18053

design
Francesca Besso



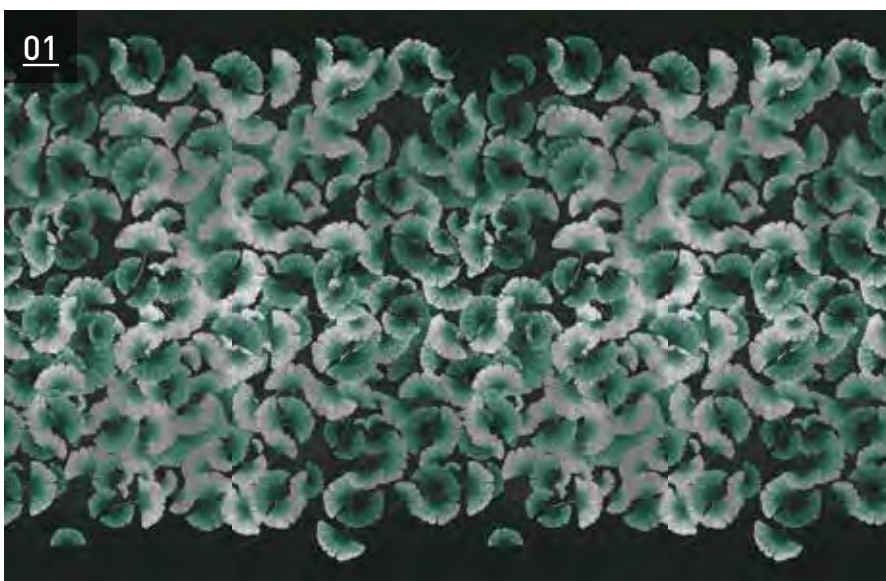


HEART BREAKING

18054

design
Francesca Basso





cm 235

cm 310

GINKGO

18055

design
Francesca Besso

01



02



03



cm 310

cm 188

RUBBER PLANT

18056

design
Francesca Besso



01



02



cm 310

cm 282

KING POPPY 18057

design
Francesca Bessi



01



02



03



cm 310

cm 282

LIVIAE HORTUS 18058

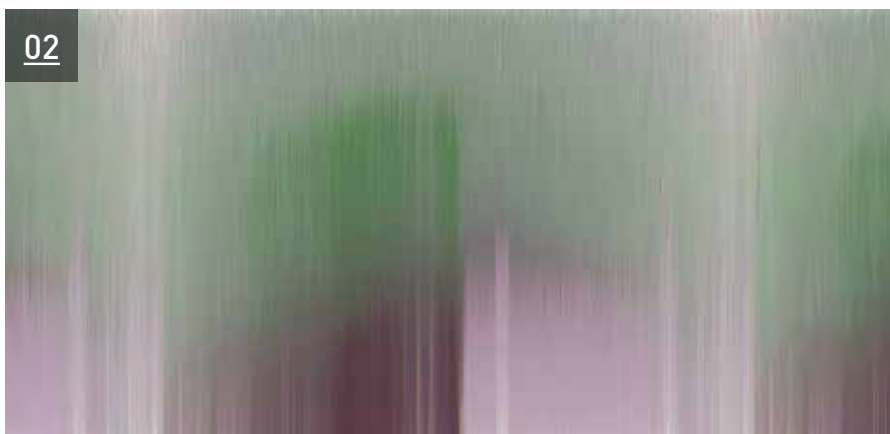
design
Francesca Besso



01



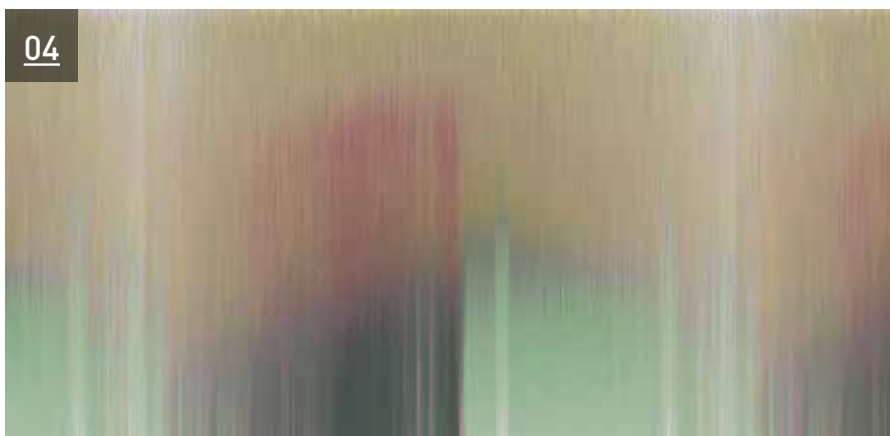
02



03



04



cm 423

cm 310

NOISE

18059

design
Jon lubler





cm 470

cm 310

TRANSITIONS

18060

design
Jon lubler



01



02



cm 310

cm 940

RENAISSANCE

18061

design
Jon lubler





cm 310

cm 470

EDEN

18062

design
Jon lubler



cm 310

cm 376

HOKKAIDO

18063

design
Jon lubler

133



01



02



cm 752

cm 310

PANORAMA

18064

design
Jon lubler



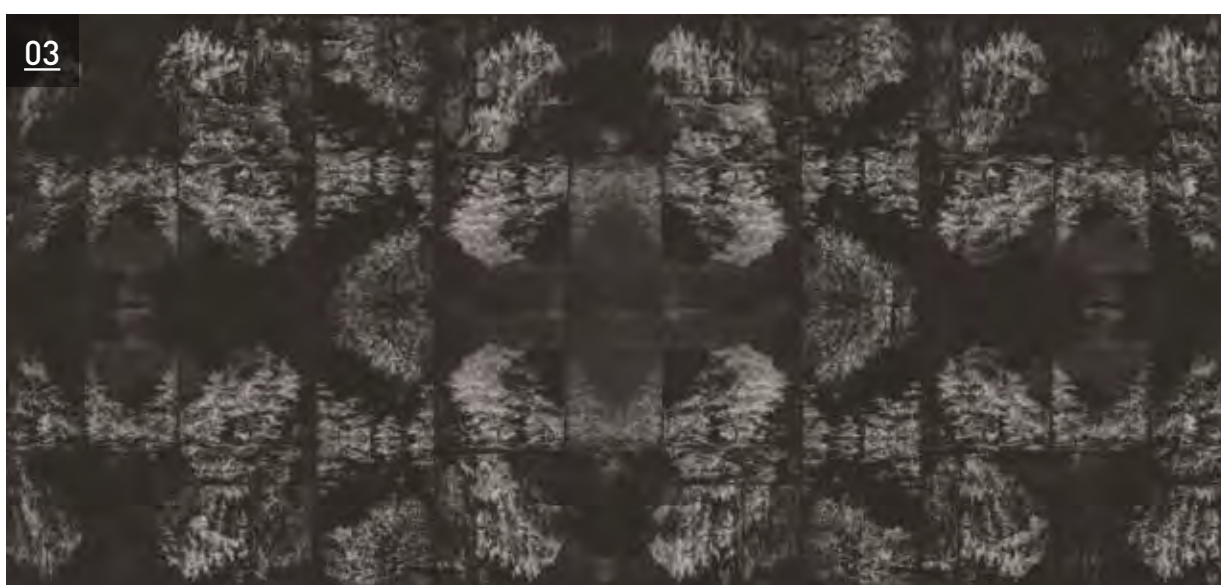
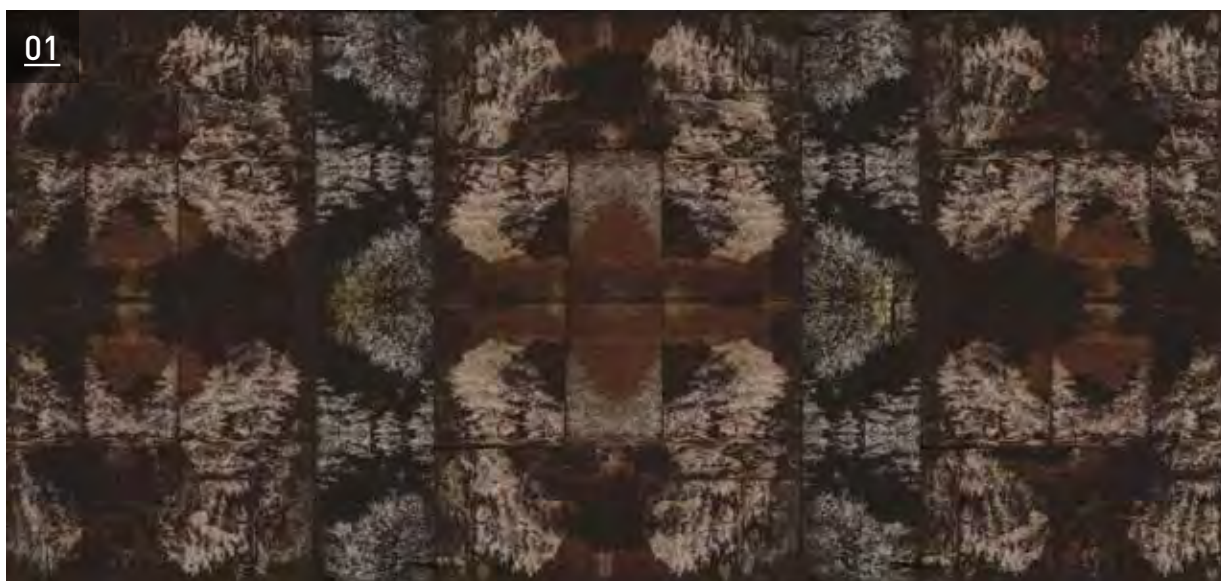


FURISODE

18065

design
Jon lubler





cm 658

cm 310

MIRROR LAKE

18066

design
Jon lubler





cm 310

cm 423

MOON 18067

design
Jon Jubler





cm 310

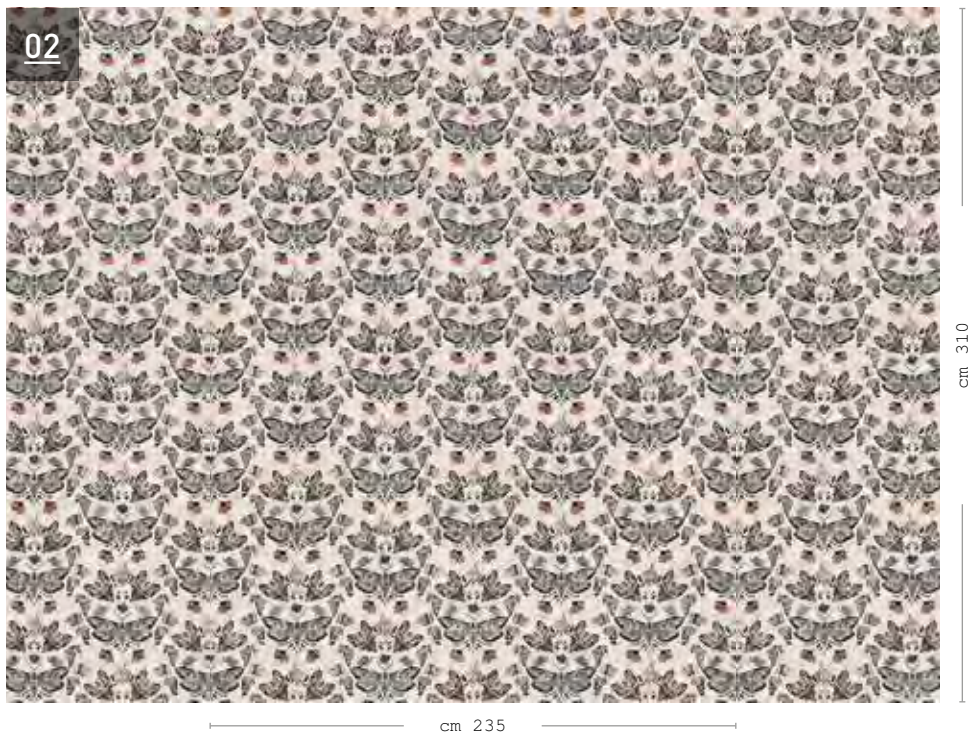
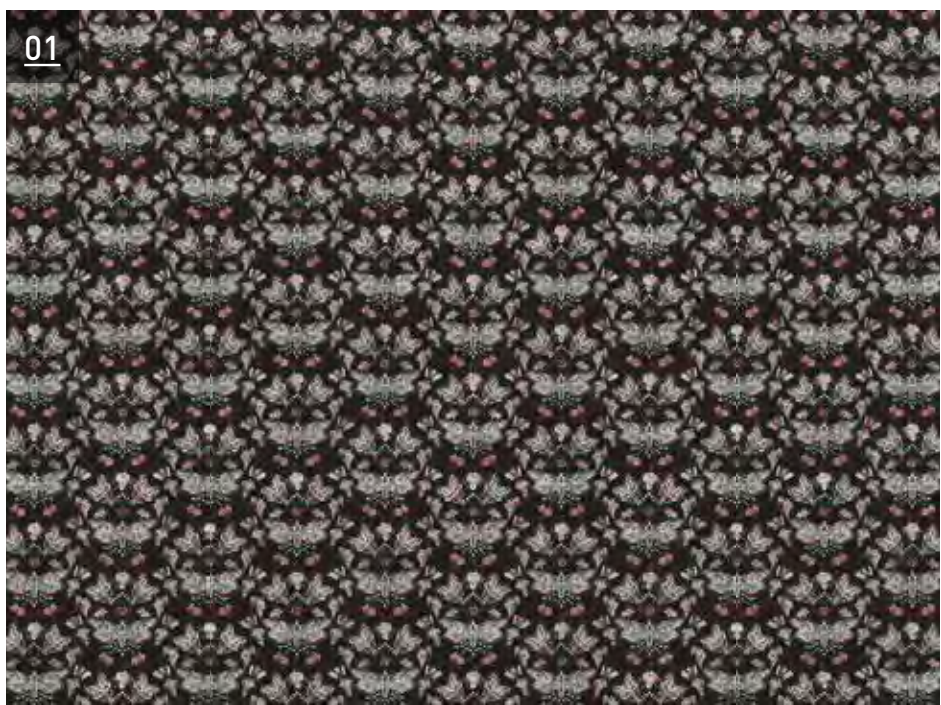
cm 329

CAMERA OBSCURA 18068

design
Jon lubler

143



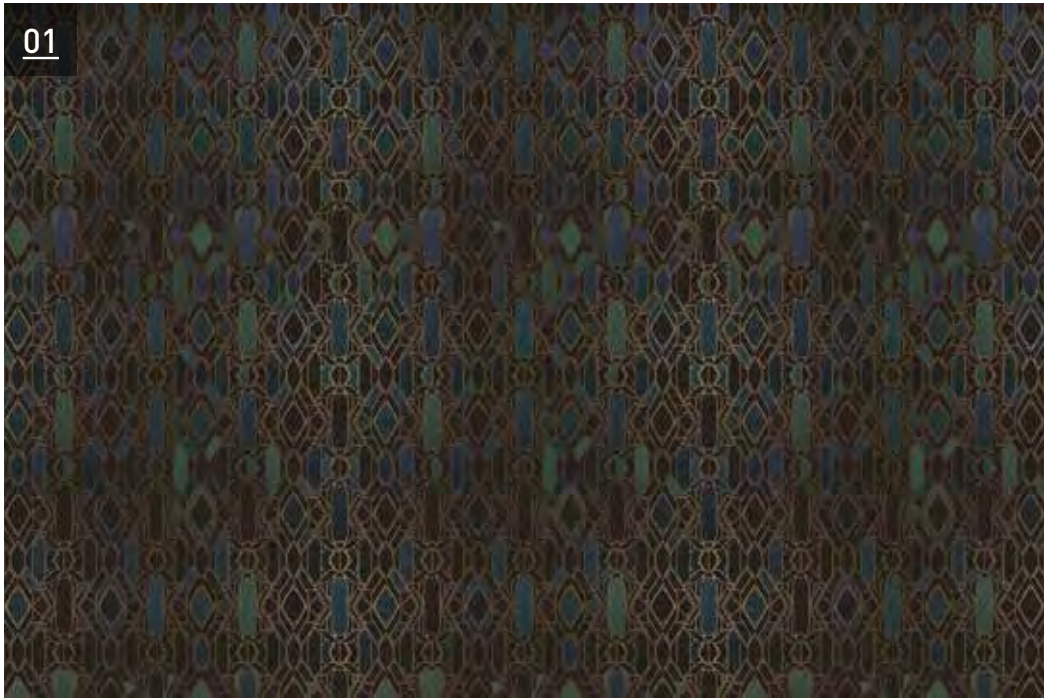


MY LADY

18069

design
Malika Novi





ART DECO

18070

design
Malika Novi





cm 310

cm 376

HIDDEN GARDEN

18071

design
Arik Old Paint



01



02



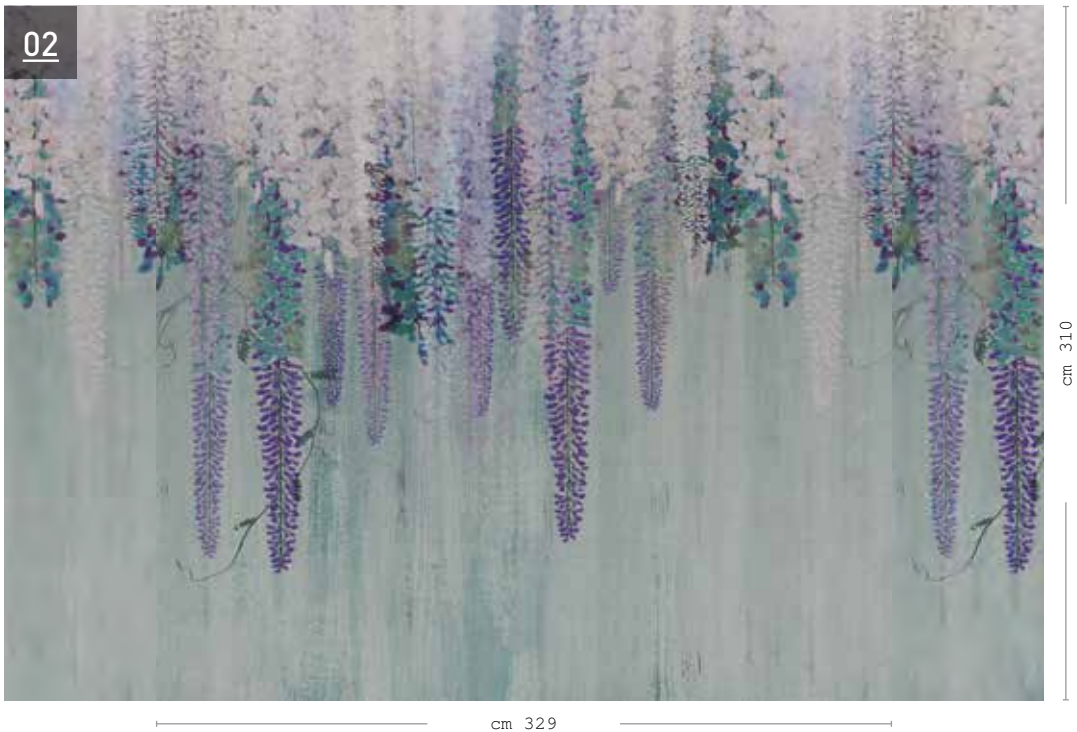
cm 310

cm 282

LIGHT AND DARK 18072

design
Arik Old Paint





PURPLE RAIN 18073

design
Arik Old Paint





cm 423

cm 310

CALLE COLLINA 18074

design
Laura Pozzi





cm 423

cm 310

ARCHIPELAGO

18075

design
Laura Pozzi



01



02



cm 310

cm 329

ANVIL 18076

design
Andrea Marcaccini

REVUE D'ÉDUCATION

SECRET



A. The Concha.
B. Auditory Canal.
C. Membrane of the Eardrum,
(the lower half.)
D. A small muscle.

Fig. 42. SECTION OF THE HUMAN EAR.
Inscribed: Anvil.
Malleus, or Mallet.
Eustachian Tube.
Semicircular Canals.
Cochlea, or snail's shell.



LIPS

18077

design
Andrea Marcaccini





cm 282

cm 310

DEDICATION AND PERSEVERANCE

18078

design
Andrea Marcaccini





cm 235

cm 310

AM18

18079

design
Andrea Marcaccini





cm 235

cm 310

SENSIBILIZATION

18080

design
Andrea Marcaccini





cm 235

cm 310

OLD GREEK

18086

design
Andrea Marcaccini



01



02



cm 282

cm 310

COLLAGE

18087

design
Andrea Marcacini



01



02



cm 31.0

cm 75.2

CASSIOPEA

18081

design
Mirco Grotto



01



02



cm 658

cm 310

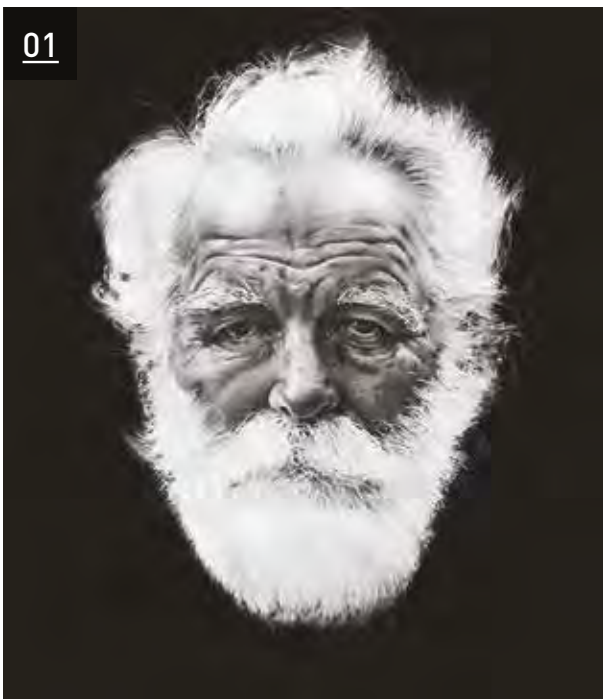
PROSPETTIVA

18082

design
Mirco Grotto



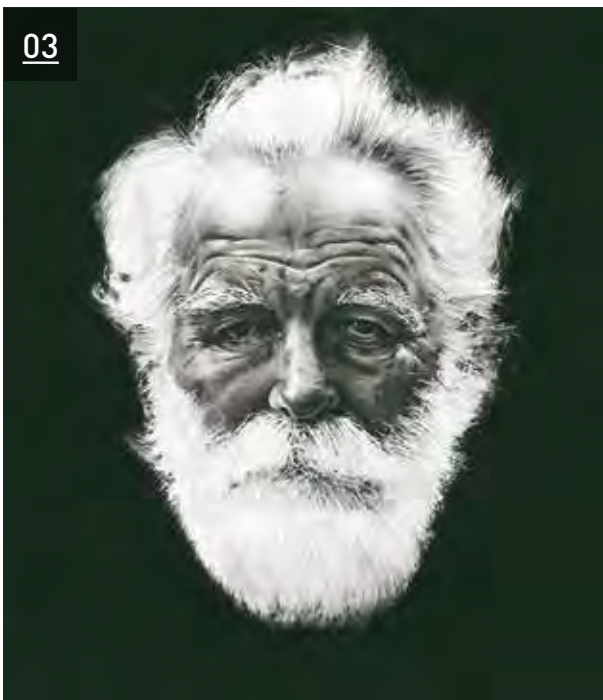
01



02



03



04



cm 310

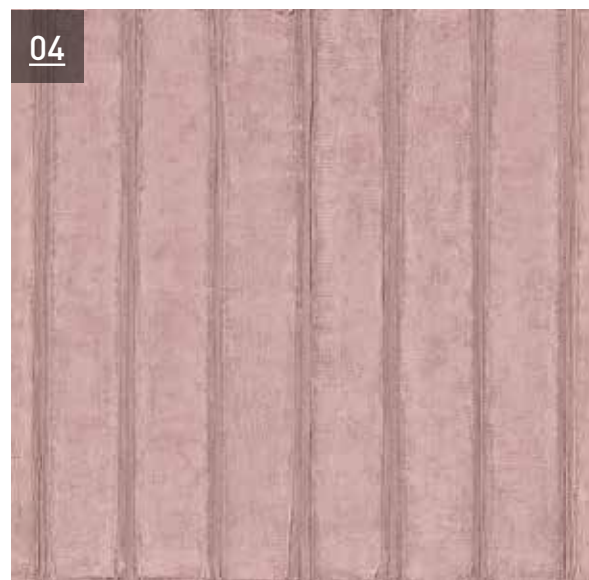
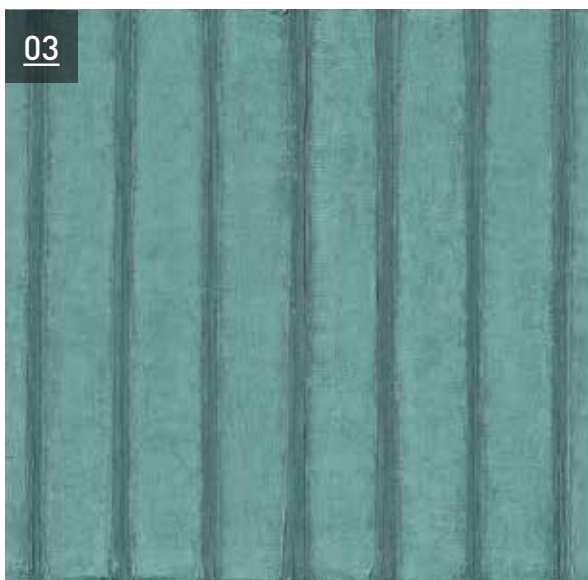
cm 282

THE OLD MAN

18089

design
Mirco Grotto





BONNET

18083

design
Nicola Bottegal

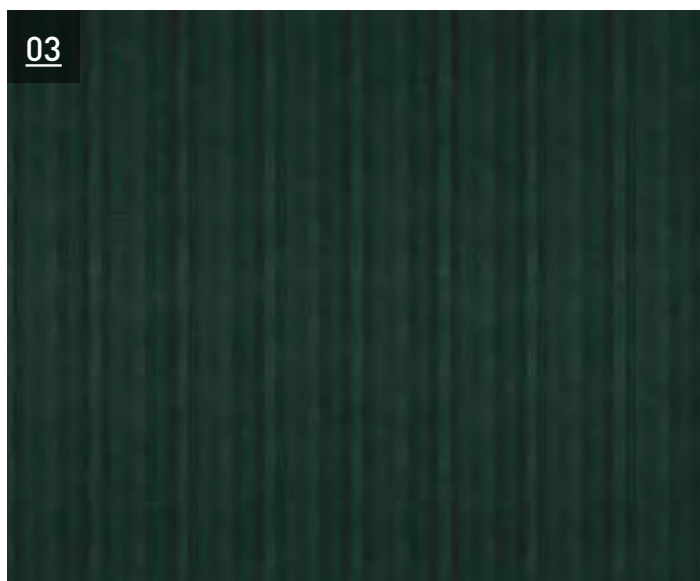
01



02



03



cm 310

cm 188

DOGMA

18084

design
Nicola Bottegal



01



02



03



cm 310

cm 235

ZIG

18085

design
Nicola Bottegal





cm 470

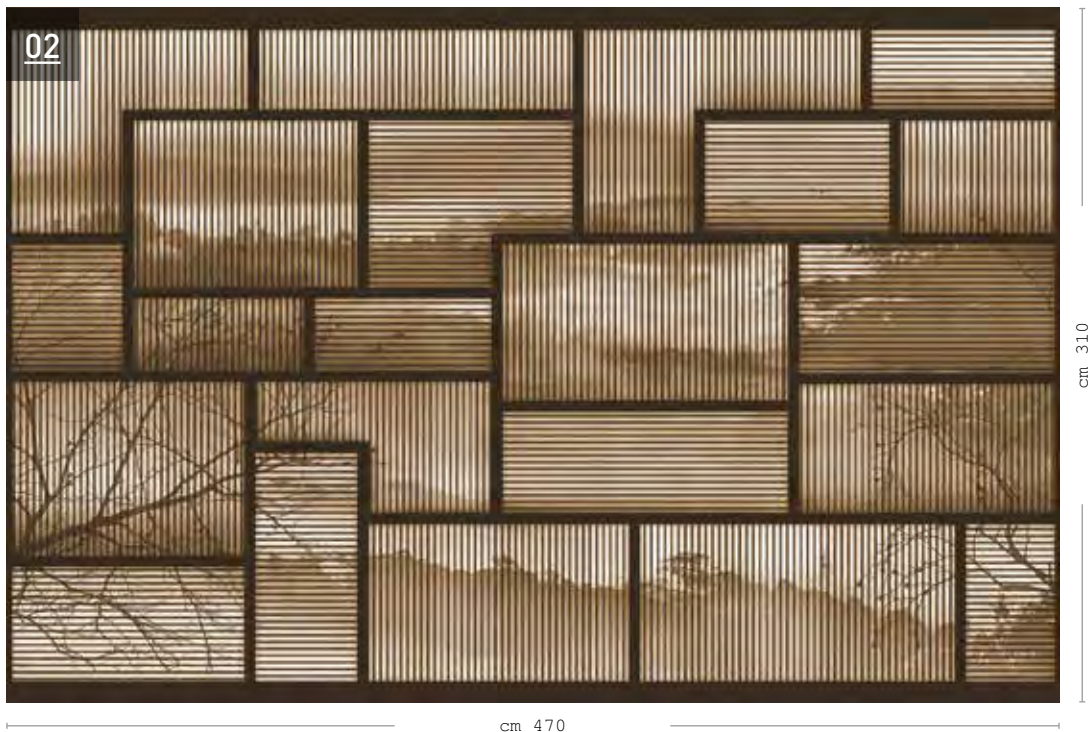
cm 310

DP19

18088

design
Giancarlo Tintori

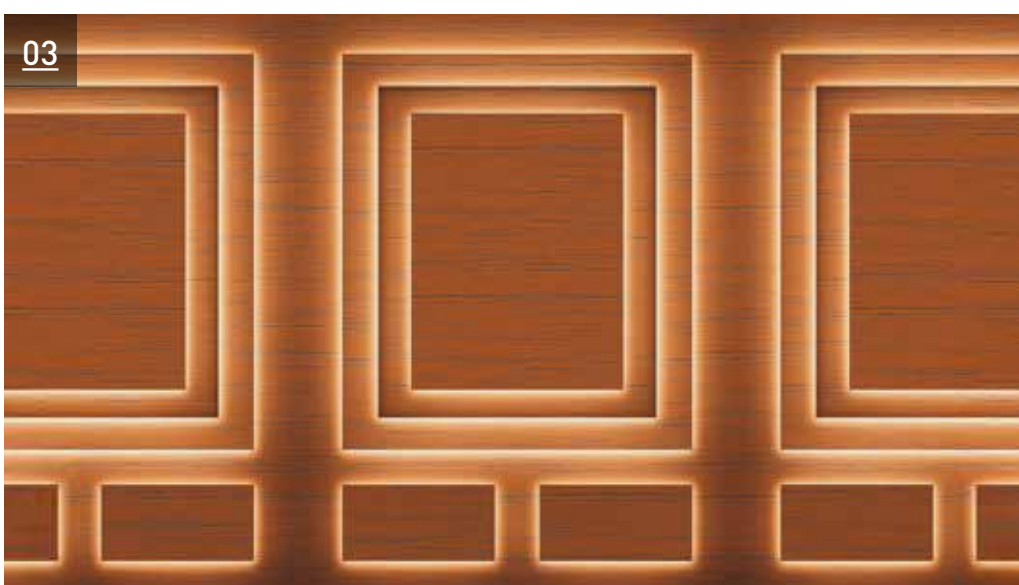
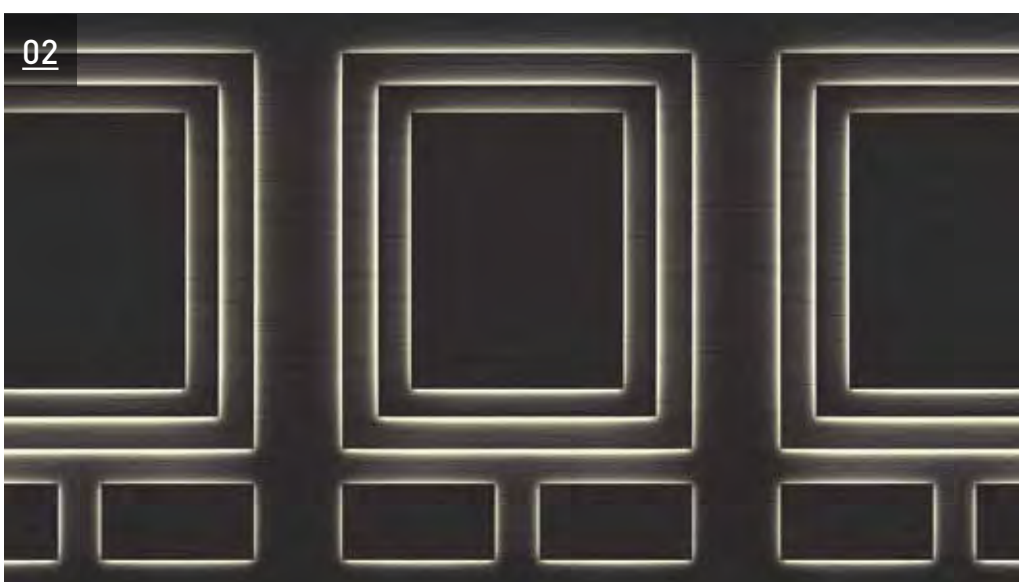




FRAMED MEMORY

18091

design
Riccardo Zulato



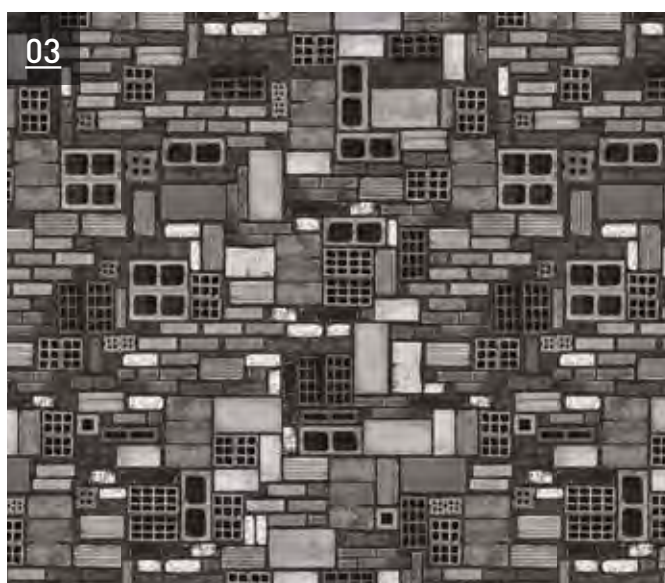
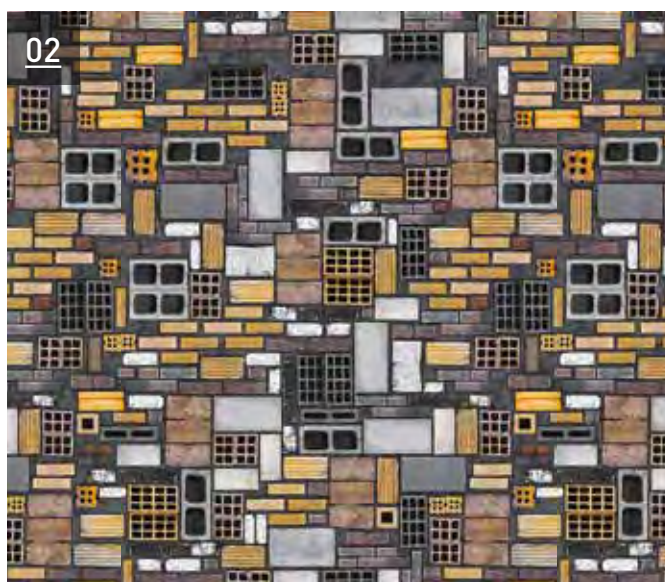
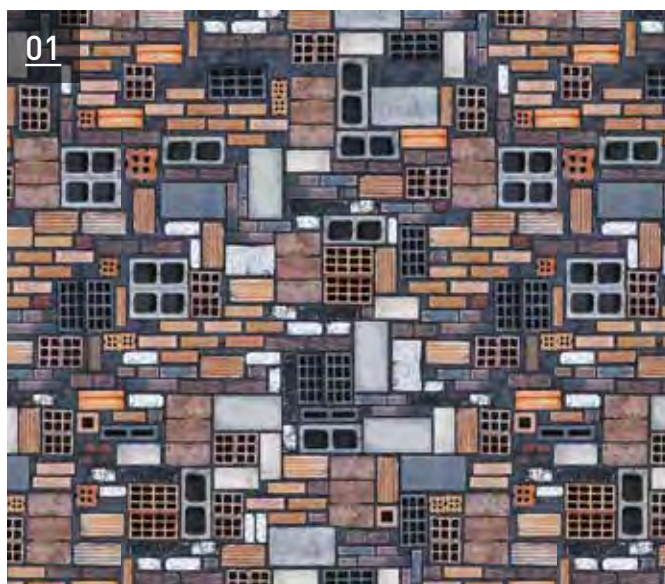
cm 310

cm 470

FERAL LOVE 18092

design
Riccardo Zulato





cm 310

cm 235

THE WALL

18093

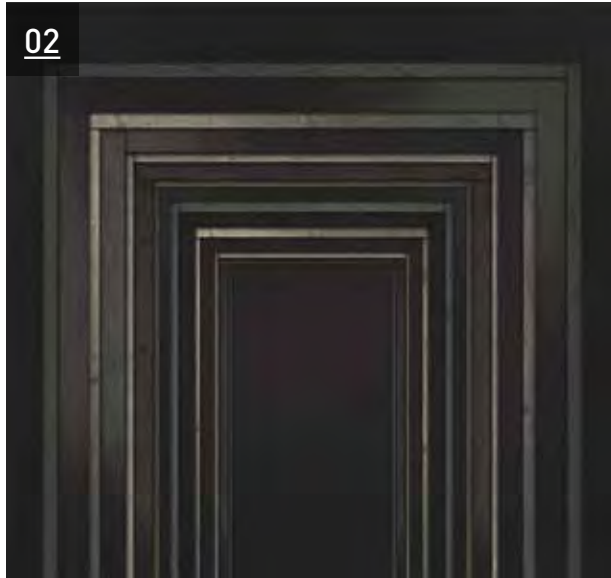
design
Riccardo Zulato



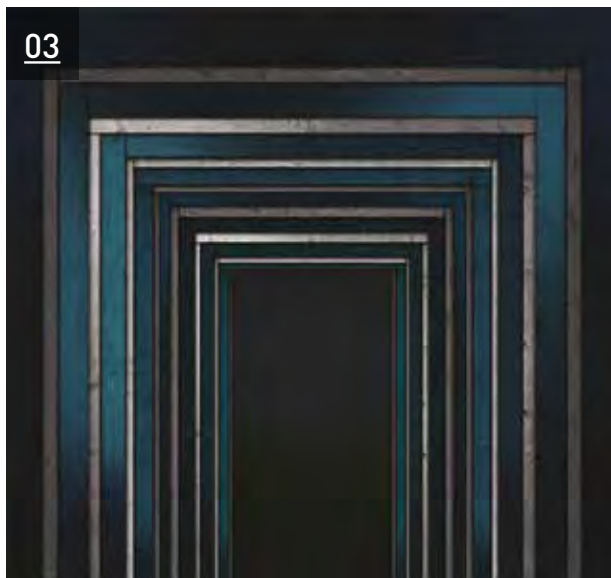
01



02



03



cm 310

cm 329

NO MORE OPTION

18094

design
Riccardo Zulato



01



02

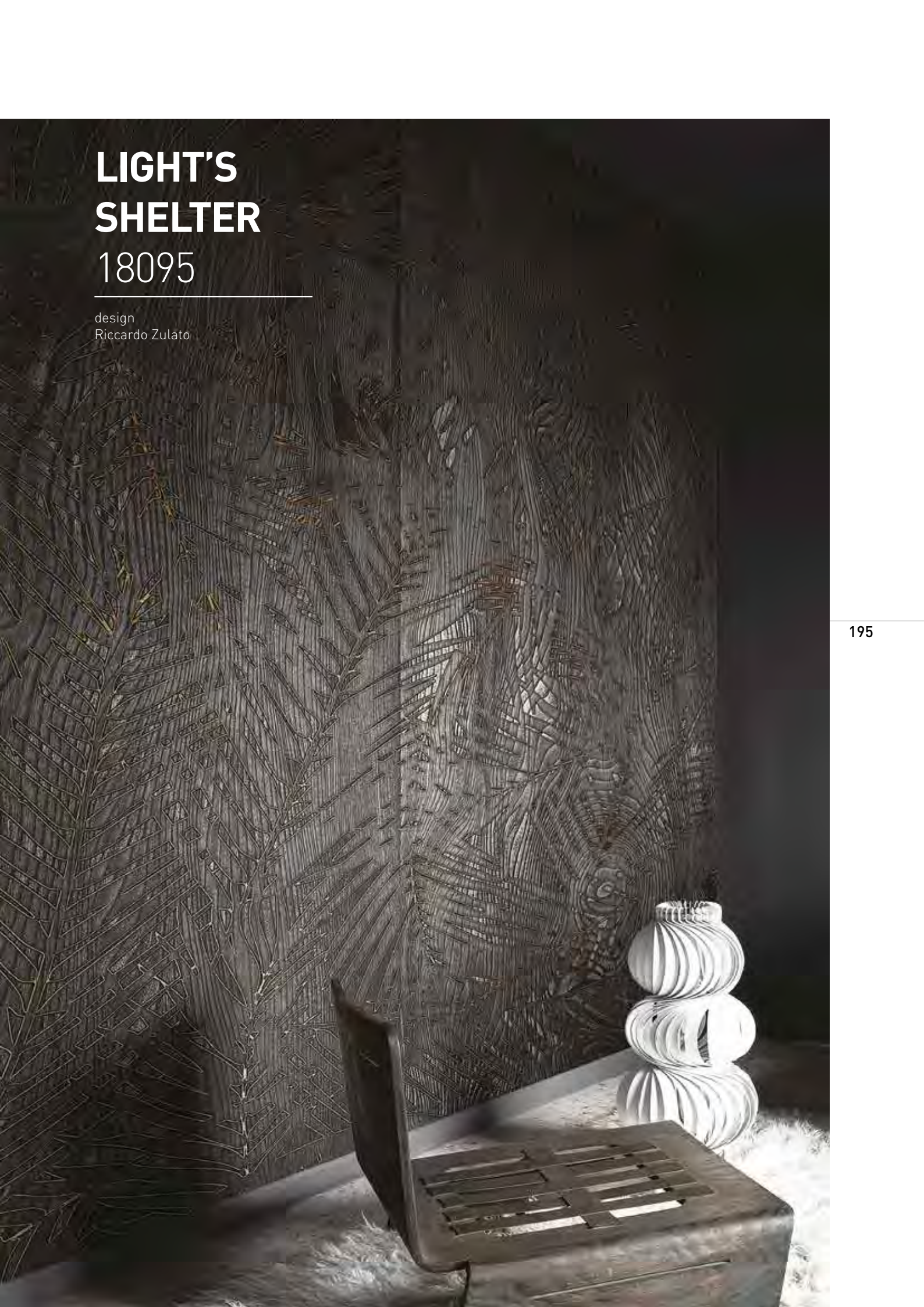


cm 310

cm 423

LIGHT'S SHELTER 18095

design
Riccardo Zulato





cm 310

cm 470

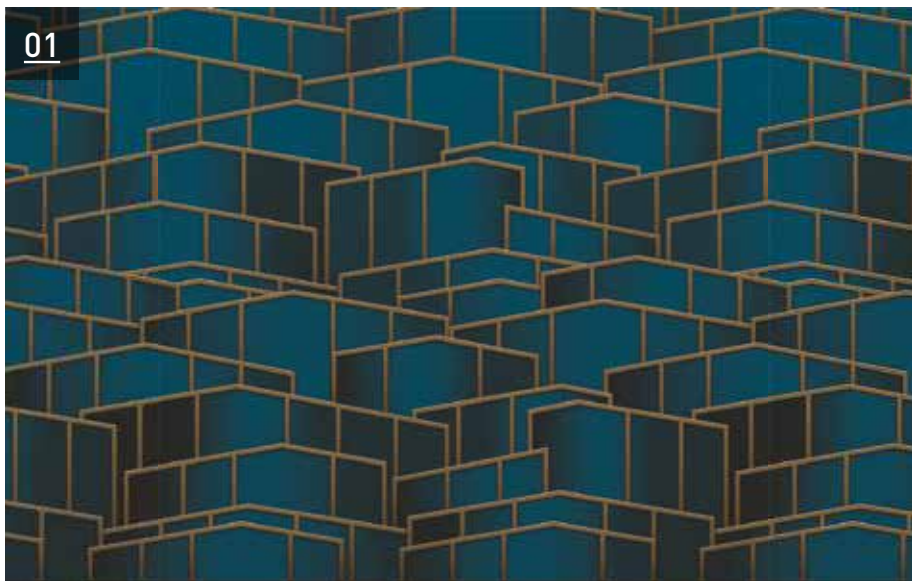
INTOLLERHANDY

18096

design
Riccardo Zulato



01



02



03



cm 310

cm 329

DENIAL IMPULSE

18097

design
Riccardo Zulato

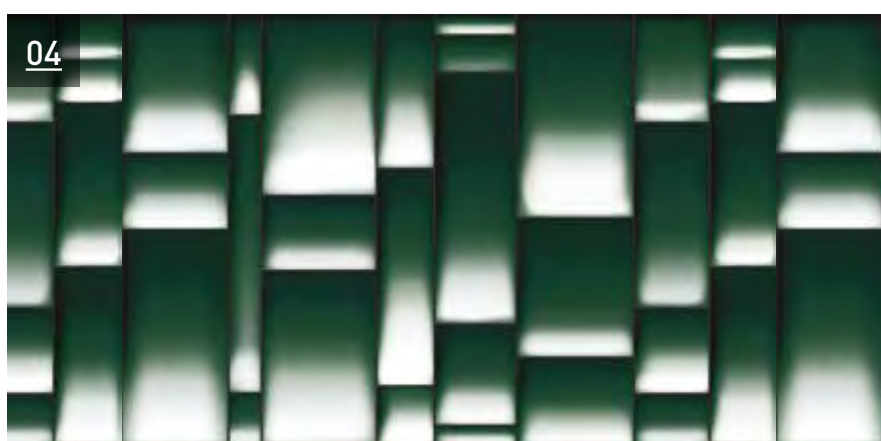
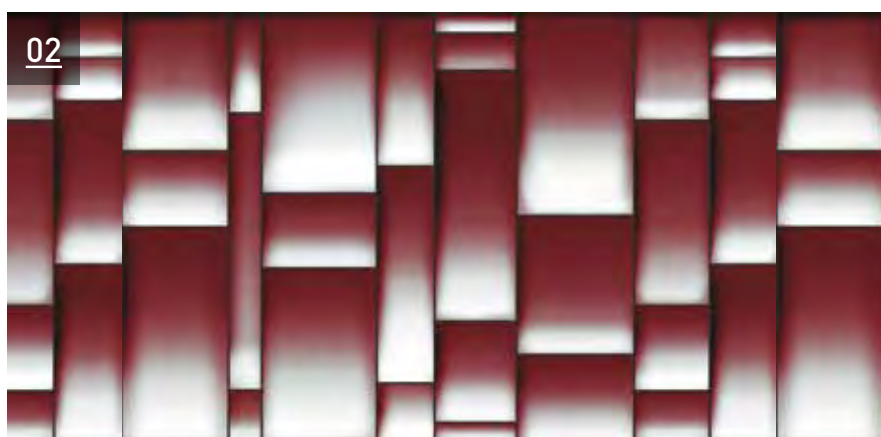
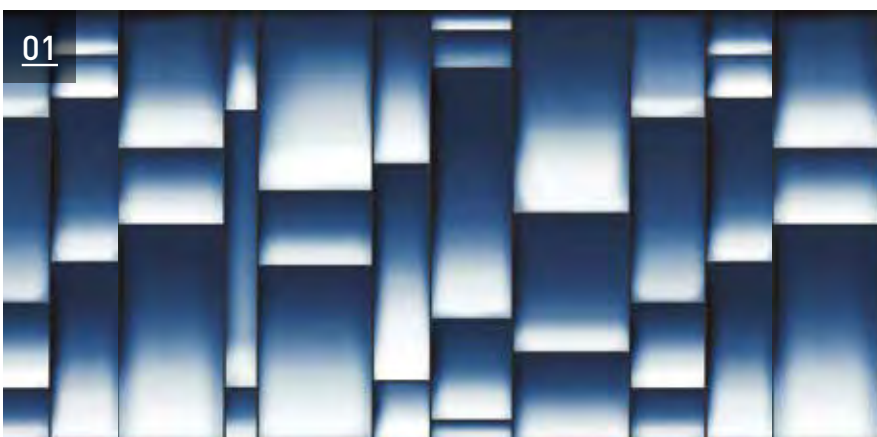


LIFE LOOP

18098

design
Riccardo Zulato





cm 470

cm 310

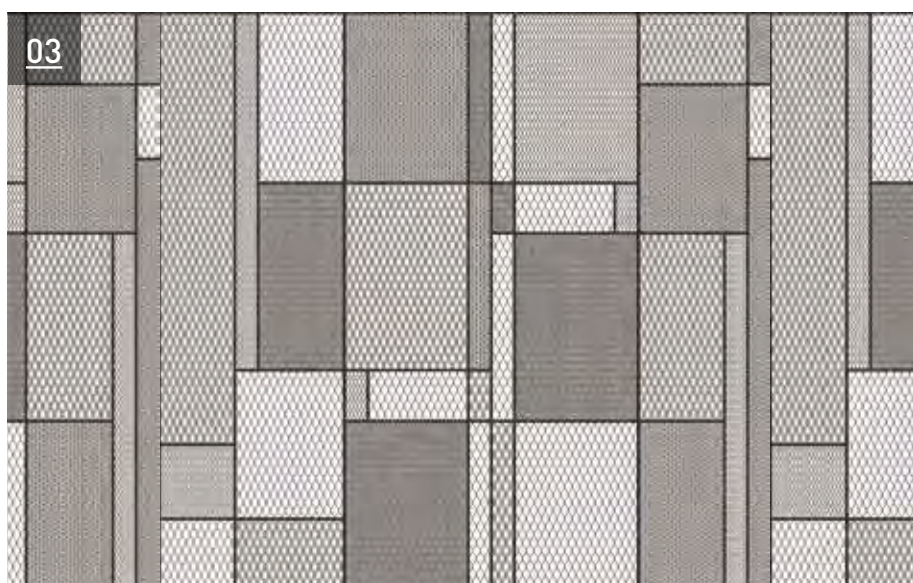
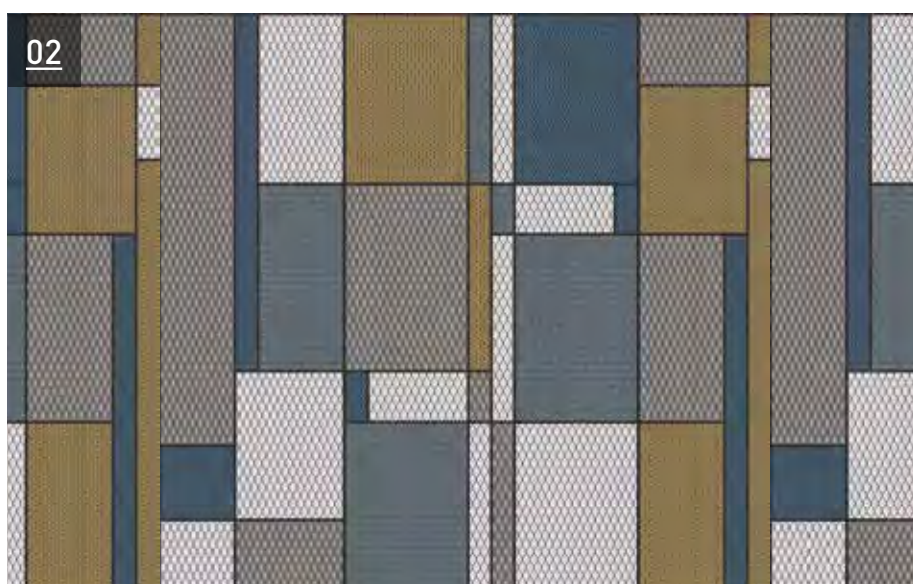
THE NEON DEMON

18102

design
Riccardo Zulato

203





cm 310

cm 329

INTRIGUE

18106

design
Valeria Zaltron





cm 31.0

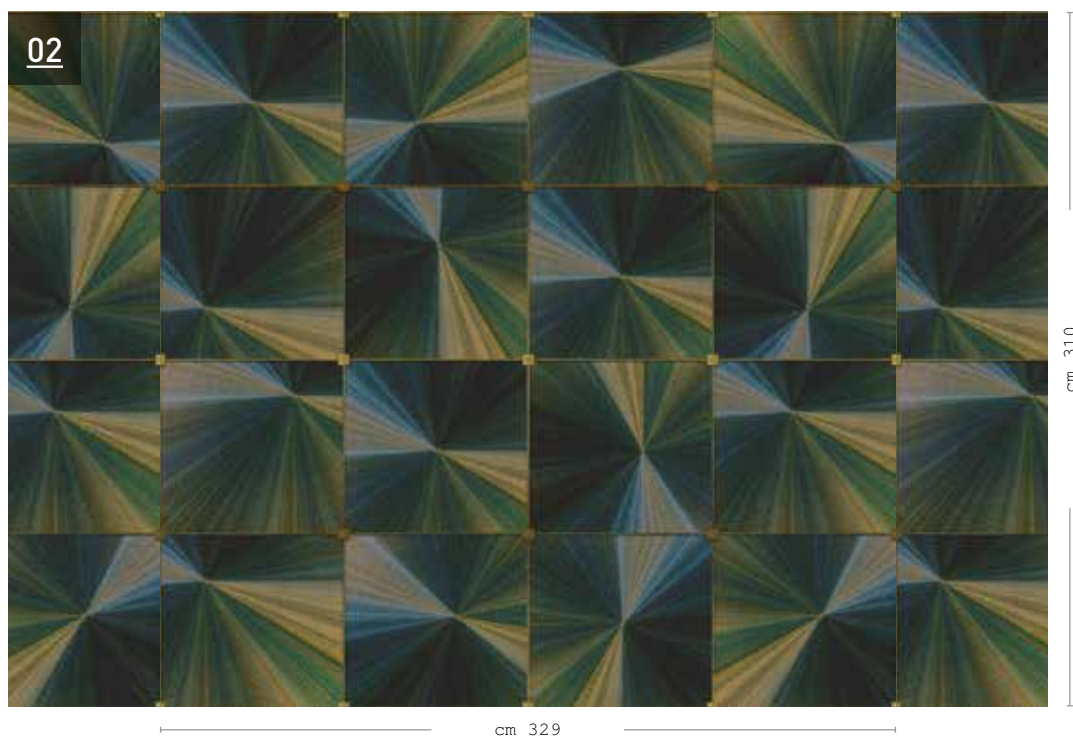
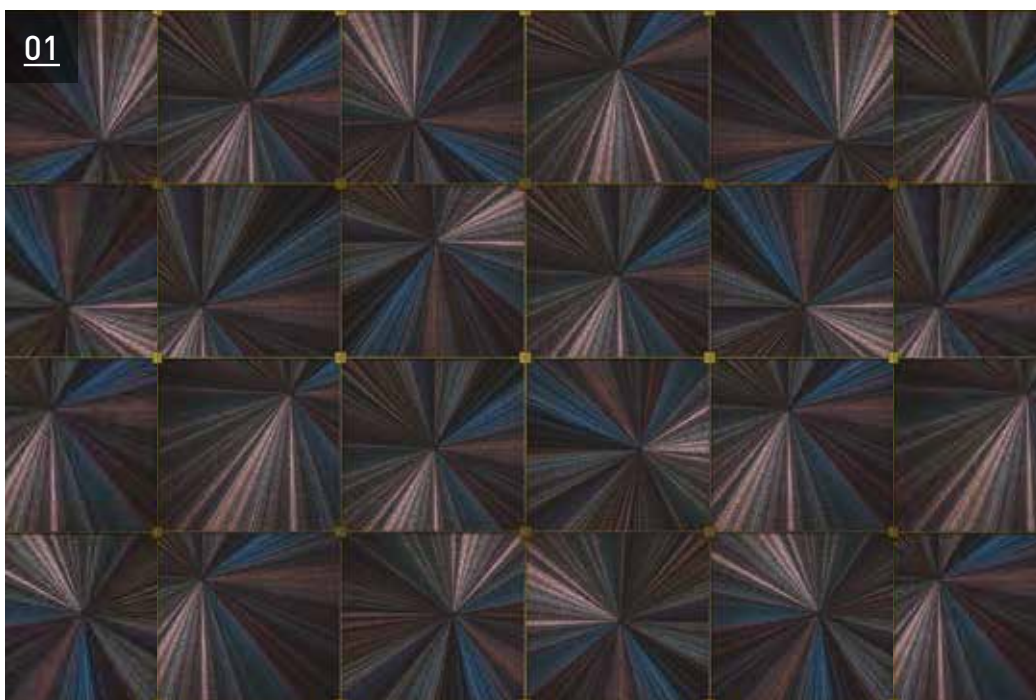
cm 32.9

IRIS

18107

design
Valeria Zaltron



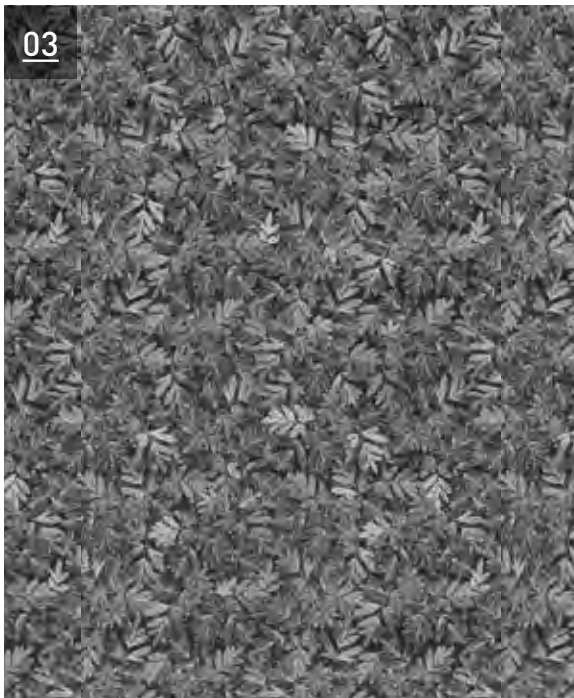


RAYS

18108

design
Valeria Zaltron





cm 188

cm 310

LIVING GARDEN 18109

design
Valeria Zaltron



OVERLAP

18110

design
Valeria Zaltron





cm 310

cm 329

BLACK HEARTED LOVE

18117

design
Francesca Giordano





FELICIA

18118

design
Alba Ferrari





WINSTON

18119

design
Alba Ferrari







AGATHA

18120

design
Alba Ferrari



cm 310

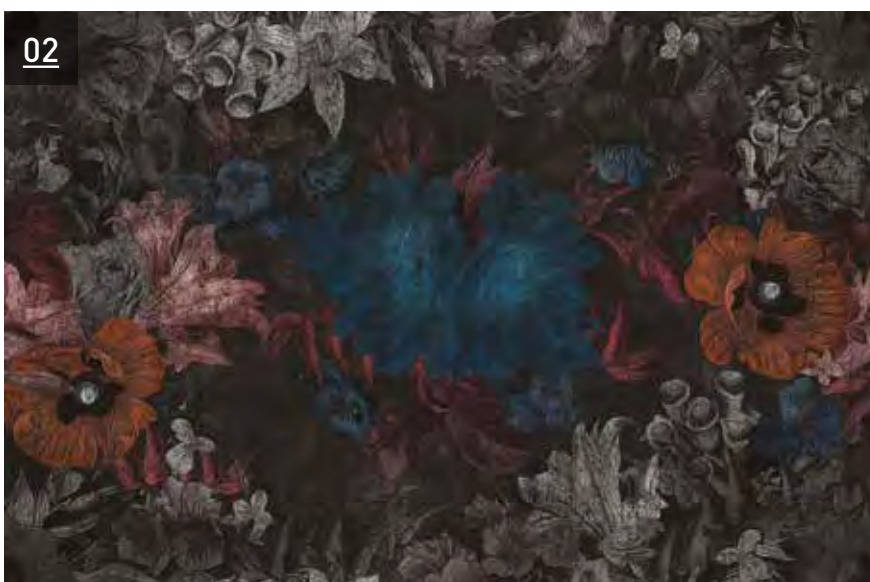
cm 470

ANYA

18123

design
Benedetta Simone





cm 470

cm 310

SAPHIR

18124

design
Benedetta Simone

225





PAGE

Article
NAME



19

18001
SHINE-ON



21

18002
VICTORIAN EYES



23

18003
LUXURY GOODS



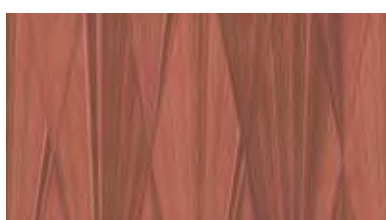
25

18004
LITHOS



27

18005
MANIERA



29

18006
ASSEMBLAGE



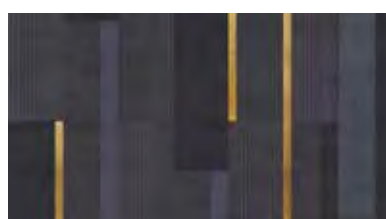
31

18007
PROIEZIONI



33

18008
OPUS



35

18009
DYNASTY



37

18010
LIATH



39

18011
CRIS



41

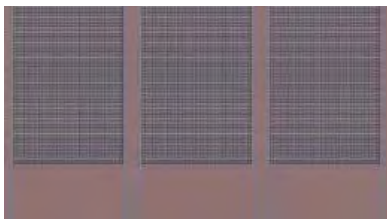
18012
GOODBYE



43

18013
UNITY

INDEX



45

18014
BORDURES



47

18015
TRE



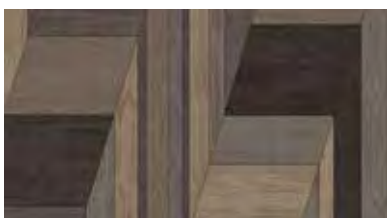
49

18016
BONBON



51

18017
SCIÙ SCIÙ



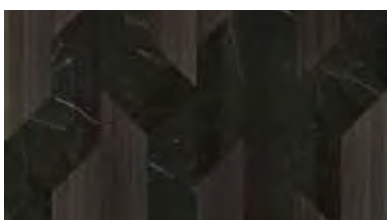
53

18018
GRAND TOUR
1. TARSÌA



55

18019
GRAND TOUR
2. TARSÌA



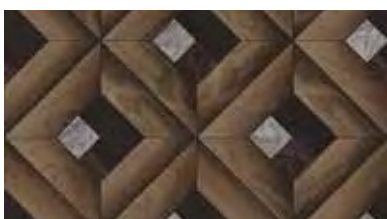
57

18020
GRAND TOUR
3. TARSÌA



59

18021
GRAND TOUR
4. TARSÌA



61

18022
GRAND TOUR
5. TARSÌA



63

18023
RAINBOW FISH



65

18024
GARDEN TALE



67

18025
FOGGY LANDSCAPE



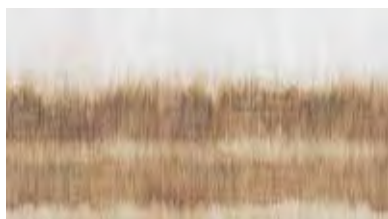
69

18026
MAR D'ORIENT



71

18027
NELLE NUVOLE



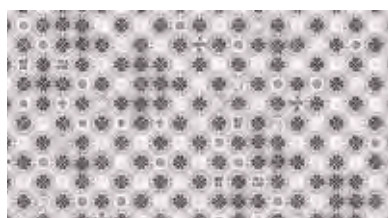
73

18028
PETTINATO



75

18029
LES DOCKS



77

18030
MAGIE REEL AMOUR



79

18031
SANSEVERO



81

18032
VORTICI



83

18033
VENUS



85

18034
BOXERS



87

18035
FLABELLI



89

18036
ESOTERICA



91

18037
COSMO



93

18038
FEMININE AND
MASCULINE



95

18039
GEOMETRIC
DRAGONFLY



97

18040
UNCONSCIOUS
BLOOM



99

18041
WILD FLOWER

INDEX



101

18042
ORIENTAL



105

18044
PETALS



109

18051
BRUXELLES



113

18053
LOOKS IN THE
FOREST



117

18055
GINKGO



121

18057
KING POPPY



125

18059
NOISE



103

18043
ABSTRACT
STRIPE DARK



107

18045
DARK FLORAL



111

18052
CANOVA



115

18054
HEARTBREAKING



119

18056
RUBBER PLANT



123

18058
LIVIAE HORTUS



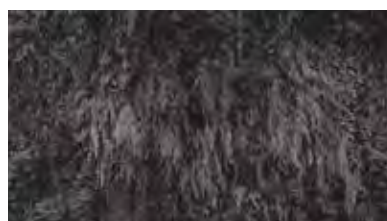
127

18060
TRANSITIONS



129

18061
RENAISSANCE



131

18062
EDEN



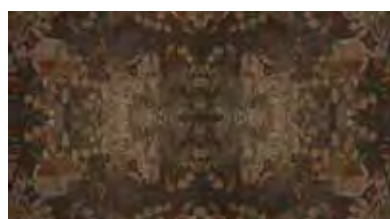
133

18063
HOKKAIDO



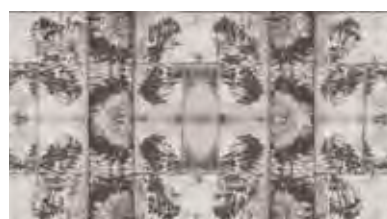
135

18064
PANORAMA



137

18065
FURISODE



139

18066
MIRROR LAKE



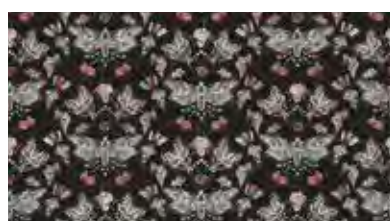
141

18067
MOON



143

18068
CAMERA OBSCURA



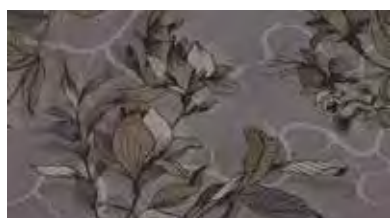
145

18069
MY LADY



147

18070
ART DECO



149

18071
HIDDEN GARDEN



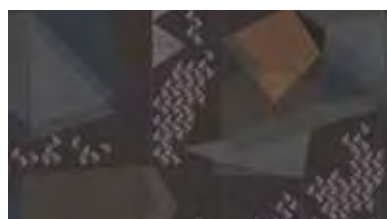
151

18072
LIGHT AND DARK



153

18073
PURPLE RAIN



155

18074
CALLE COLLINA

INDEX



157

18075
ARCHIPELAGO



159

18076
ANVIL



161

18077
LIPS



163

18078
DEDICATION AND
PERSEVERANCE



165

18079
AM18



167

18080
SENSIBILIZATION



169

18086
OLD GREEK



171

18087
COLLAGE



173

18081
CASSIOPEA



175

18082
PROSPETTIVA



177

18089
THE OLD MAN



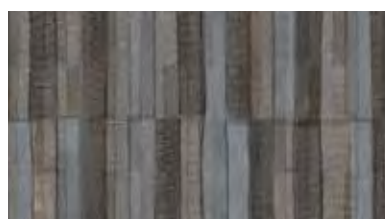
179

18083
BONNET



181

18084
DOGMA



183

18085
ZIG



185

18088
DP19



187

18091
FRAMED MEMORY



189

18092
FERAL LOVE



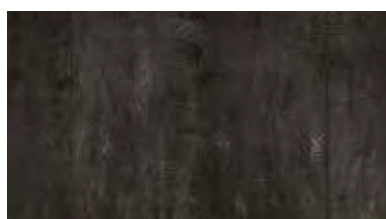
191

18093
THE WALL



193

18094
NO MORE OPTIONS



195

18095
LIGHT'S SHELTER



197

18096
INTOLLERHANDY



199

18097
DENIAL IMPULSE



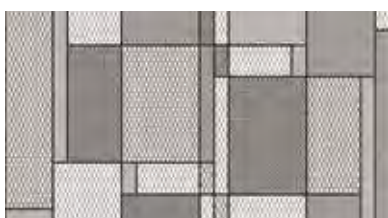
201

18098
LIFE LOOP



203

18102
THE NEON DEMON



205

18106
INTRIGUE



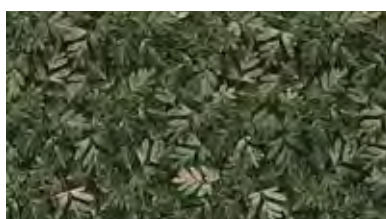
207

18107
IRIS



209

18108
RAYS



211

18109
LIVING GARDEN

INDEX



213

18110
OVERLAP



215

18117
BLACK HEARTED
LOVE



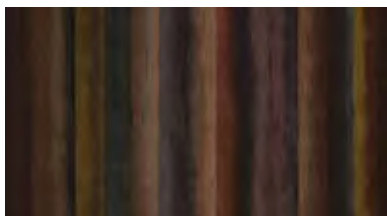
217

18118
FELICIA



219

18119
WINSTON



221

18120
AGATHA



223

18123
ANYA



225

18124
SAPHIR

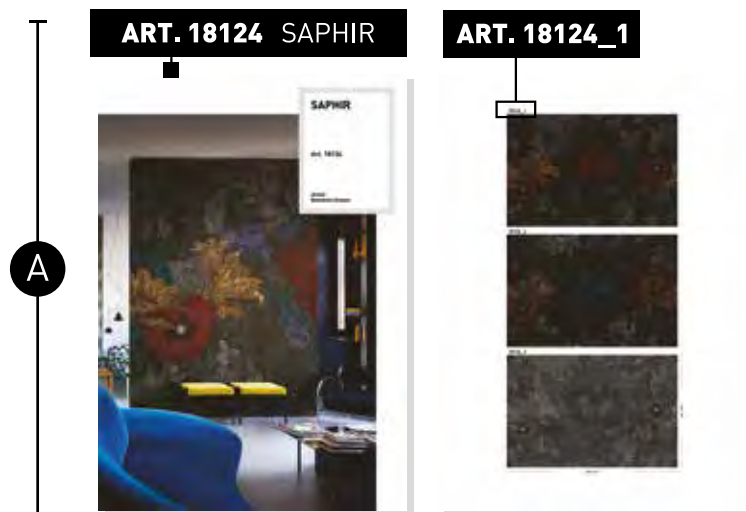
ATTENZIONE:

Le cromie dei nostri prodotti possono differire tra carta da parati reale e riproduzione delle stesse sui cataloghi e altre riproduzioni su carta comune.

BE CAREFUL:

Colours of our products maybe different between catalogues or other common printed papers and the real wallpaper.

SIMULATION SERVICE



Scegli un soggetto dal nostro catalogo, specificando codice e variante.

Choose a subject from our catalogue, specifying code and variation.

Elija un sujeto del catálogo, especificando su código y variante.

Choisissez un sujet de notre catalogue, en précisant le code et la variation.



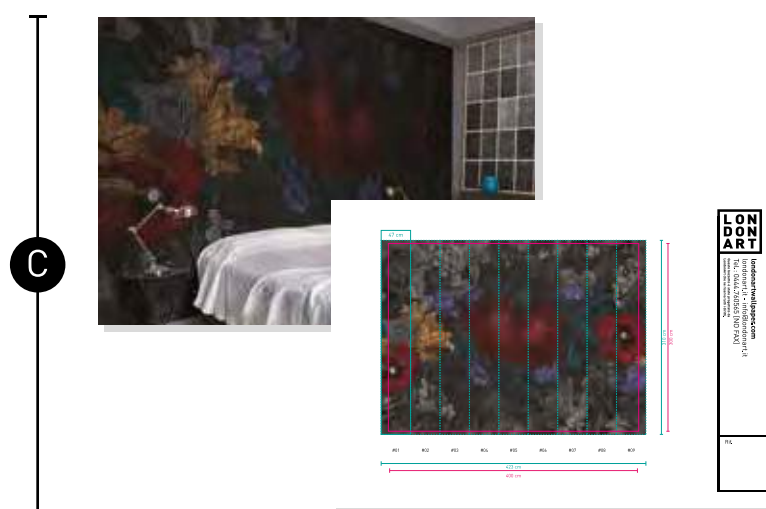
Invia una foto o un rendering con le misure della parete da rivestire a:

Send a photo or a rendering with the measurements of the wall we have to cover to:

Enviar una foto o una representación de las medidas de la pared que tenemos que cubrir a:

Envoyé une photo ou un rendu avec les mesures du mur nous devons couvrir à:

commerciale@londonart.it
or **customer@londonart.it**



Ti forniremo una simulazione dell'effetto finale su misura per la tua parete.

We'll provide you a simulation of the customised final result on your wall.

Te enviaremos una simulación personalizada del resultado final de su pared.

Nous allons vous fournir une simulation du résultat final personnalisé sur votre mur.

