

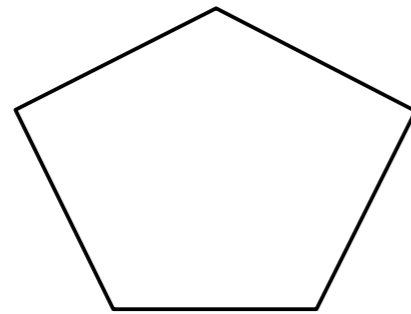
The logo for DSIGNIO, featuring the word in a white, sans-serif font on a dark grey rectangular background.

DSIGNIO
Diseño integral
Integral Design Studio



¿Diseñamos? Sí, claro que diseñamos, pero primero escuchamos, observamos, dialogamos, comprendemos... y entre medias conversamos, cocinamos, reímos, compartimos... Somos Dsignio, un estudio donde diseñamos productos llenos de emotividad, de ingenio y de pasión. Son productos que cuentan historias, que nos trasladan a otros lugares, que nos recuerdan buenos momentos, que nos invitan a jugar... En definitiva, diseñamos objetos que te hacen sentir bien y eso es algo que nos motiva cada día a seguir trabajando.

Do we design things? Yes, of course we do, but first we listen, watch, converse and understand... and in between we chat, cook, laugh and share experiences. We are Dsignio: a studio that designs products full of ingenuity, sentiment and passion. They are products with a story to tell, able to transport you to another world, to evoke fond memories, or to invite you to have fun. In short, we design objects that make you feel good and that is what motivates us in our everyday work.



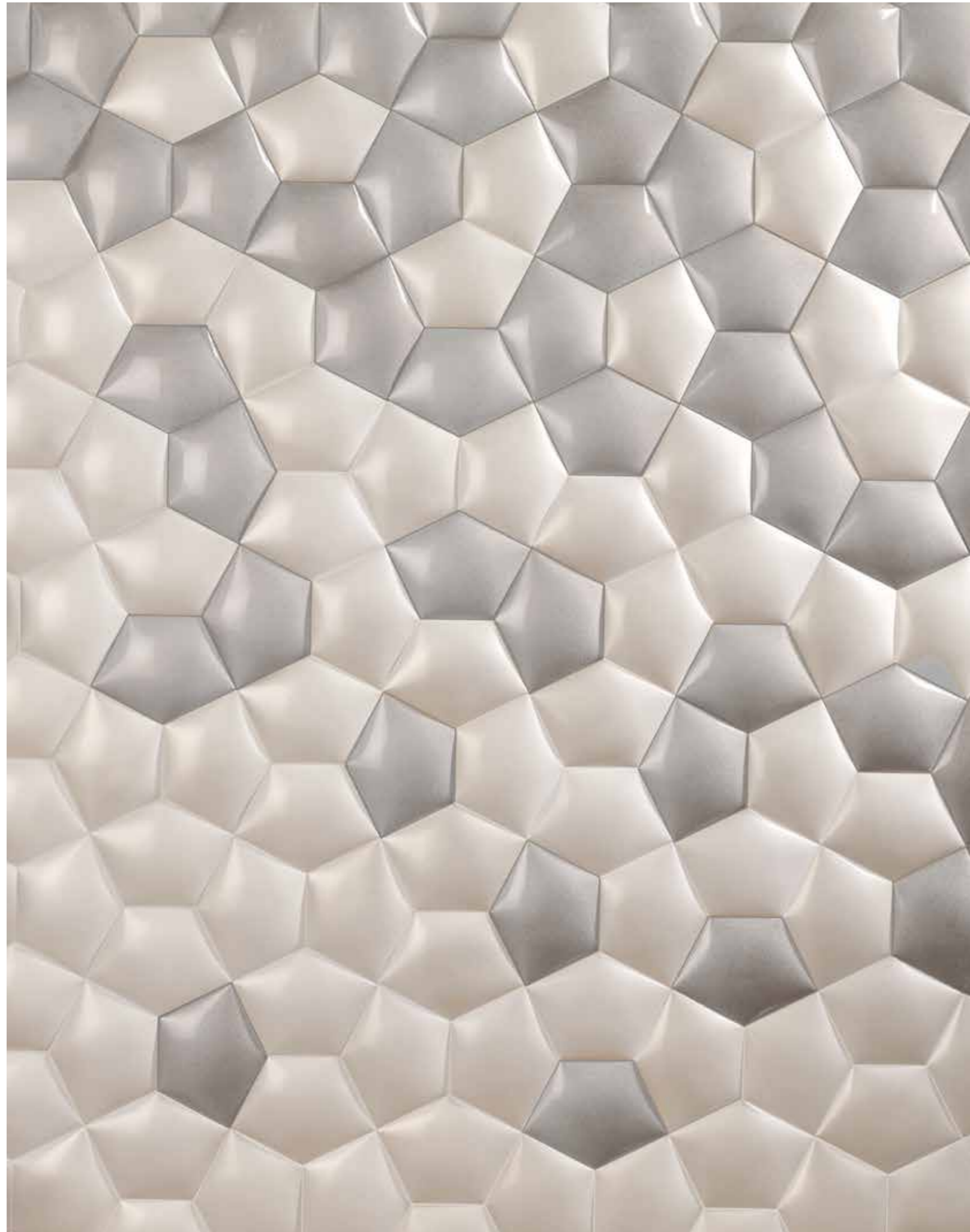
Kin

Kin es un revestimiento cerámico que toma su inspiración de la matemática implícita en la naturaleza. En ella ninguna forma es aleatoria, ni el más pequeño detalle está dejado en manos de la casualidad. Miles de pequeñas moléculas construyen asombrosas piezas de ingeniería. Una perfecta arquitectura que se perpetúa a lo largo del tiempo.

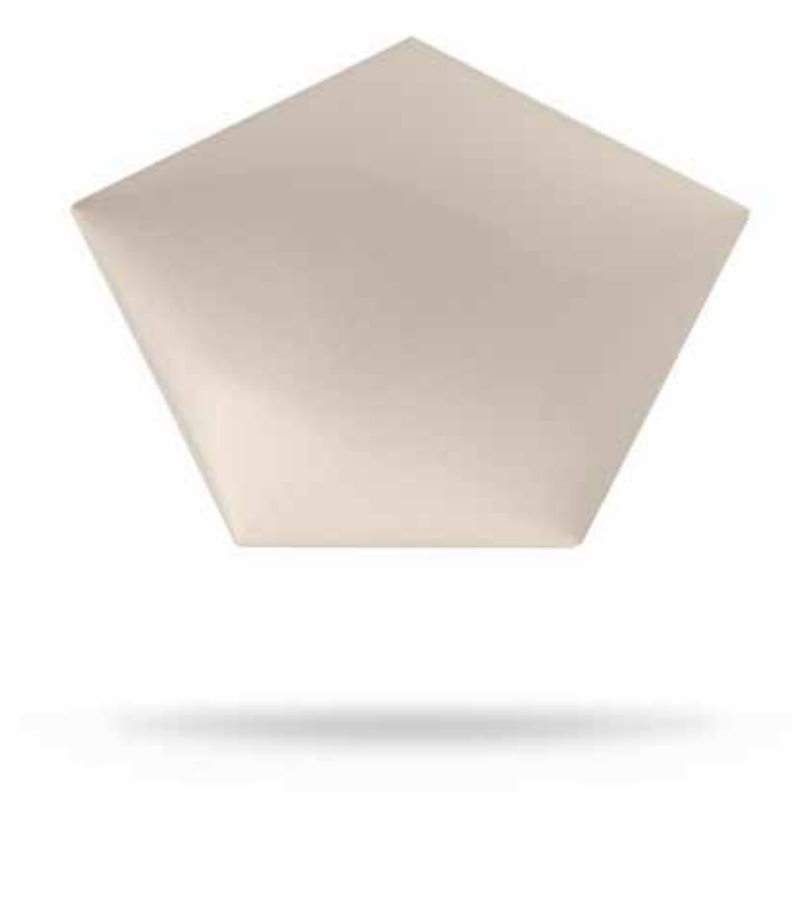
Así es como nace Kin, de un planteamiento aparentemente inverosímil -¿convertir un pentágono en un hexágono?- que sin embargo da paso en un perfecto juego de geometría. Como si de una cadena celular se tratara, los pentágonos se unen para formar una interesante retícula de hexágonos que se entrelaza horizontal y verticalmente. Mediante su relieve, las piezas dinamizan el reflejo de la cerámica y crean sinuosas formas que varían con el movimiento y la incidencia de la luz. Es la única aleatoriedad en el rigor constructivo de la naturaleza que Kin representa, y la que sin embargo le otorga sus espontáneos destellos de belleza.

That is how KIN is born, from a seemingly improbable approach -converting a pentagon into a hexagon?-, which, however, leads to a perfect game of Geometry. As a chain of cells, the pentagons weave together to form an interesting grid of hexagons that intertwines horizontally and vertically. Through its relief, the different pieces energize the reflection of ceramics, creating sinuous shapes that change due to the motion and incidence of light. It is the only randomness in the constructive accuracy of nature that KIN represents, and what nevertheless gives its spontaneous sparkles of beauty.





D. KIN WHITE · D. KIN GREY

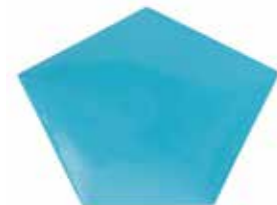




16496 D. KIN WHITE
H-29 (15X11,5)



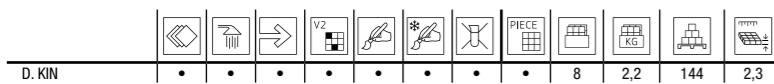
16495 D. KIN GREY
H-29 (15X11,5)



16493 D. KIN BLUE
H-29 (15X11,5)



16494 D. KIN GOLD
H-29 (15X11,5)



D. KIN • • • • • • • • 8 2,2 144 2,3